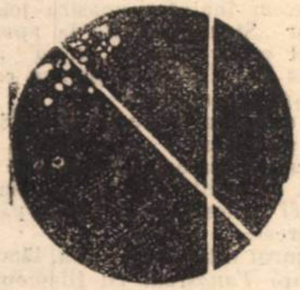
Care lampă să-mi aleg?

Lampa BARIUM TUNGSRAM!



NU AŞA CONFUZ ŞI ALTERAT

CI AŞA DE CLAR ŞI CURAT RECEPŢIONAŢI INTREBUINŢÂND LAMPI

TUNGSRAM BARIUM

R 406 Lampa amplificatoare prin rezistenţă

G 405 Lampa universală

G 407 Lampa universală

L 414 Lampa amplificatoare de joasă frecvenţă sau finală

P 414 Lampa finală

P 4. Lampa finală

ADESMAN SCHEBESCH

TABELA I.

Seria	1 TIPUL		2 Felul încălzirii	3 Intrebuinţările ca:	4 Baterie de încălzire Volţi	5 Tensiune de încălzire Volţi	6 Curent de încălzire amp.	7 Tensiune de placă Volţi	8 Curent normal de placă mA	9 Panta mA V	10 Factor de amplificare	11 Rezistenţă interioară Ohmi	12 Curent de repaos mA	13 Curent de saturaţie mA	14 Tensiune de g=er	15 Preţul Lei
Seria de 4 volţi	R 406	Lampa amplificatoare prin rezistenţă	D	H R	4	4	0.06	50–150	1.0	1.4	25	18000	4	40	—	290.—
	G 405	„ Universală	D	H A I	4	3.4–4	0.06	50–150	3.0	1.5	10	20000	7	15	2–6	230.—
	G 407	„	D	H A I	4	4	0.03	20–150	4.0	1.8	10	5500	12	40	2-6	290.—
	G 409	„	D	HALIOR	4	4	0.08	50–150	4.0	2.4	16.5	7000	16	60	2–4	420.—
	P 410	„ amplificatoare de joasă frecvenţă	D	L O P A	4	4	0.10	50–150	8.0	1.5	5	3500	32	40	2–10	300.—
	L 414	„ amplificatoare de joasă frecvenţă sau finală	D	L O P	4	4	0.14	50–150	8.—	3—	10	3300	35	50	4–9	380.—
	P 414	„ finală	D	P	4	4	0.14	50–150	12.0	3—	5	1700	50	50	8–16	430.—
	P 415	„	D	P	4	4	0.15	20–120	14.0	1.5	3.3	2200	50	50	4–20	360.—
	DG 407	„ bigrilă	D	H A L	4	4	0.07	2– 20	1.0	1.0	5	5000	20	20	—	420.—
Seria de 2 volţi	H 210	„ înaltă frecvenţă (amplificarea prin rezistenţă)	D	H A R	2	2	0.1	50–200	1.5 mA	1 mA/V	25	25000		20	–	280.—
	LG 210 (G 210)	„ universală	D	HALIOM	2	1.6–2	0.10	50–250	4.0	1.0	10	10000	14	20	2–8	320.—
	P 215	„ finală	D	L P	2	2	0.15	50–150	12.0	1.5	5	3300	32	35	2–15	350.—
	SP 230	„ amplificarea finală	D	P	2	2	0.3	50–150	16 mA	2.0	5	2500		60	4–18	380.—
	DG 210	„ bigrilă	D	H A L	2	2	0.10	2– 20	1.0	1.0	5	5000	20	20	—	420.—
Seria de 6 v.	G 607	„ universală	D	HALOM	6	6	0.07	50–150	2 mA	1.8	16.5	2000		60	2-4	260.—
	P 615	„ „	D	HALP	6	5.5–6	0.15	50–200	10.0	3.0	10	3300		80	2–20	340.—
	P 614	„ finală	D	P	6	5.5–6	0.15	50–150	16.0	2.6	5	1900		80	2–20	360.—
	PR 615	„ universală	D	HALP	6	6	0.15	50–200	10.0	3.0	10	2100		80	2-26	340.—
	PV 475	„ redresoare pentru căi dublu	D	Re	3.3–4	3.5–4	0.8	2×250	2×30		—	—		150	–	690.—
Curent alternativ 4 v. direct 1 v. indirect	G 115	„ universală	D	HAL	1	1	0.15	50–150	2.0	0.5	10	20000		8	—	450.—
	G 150	„ „	D	HAL	1	1	0.5	50–150	4.0	0.5	10	20000		40	4–6	410.—
	L 190	„ amplificatoare de joasă frecvenţă	D	LOP	1	1	0.9	50–150	7.0	2.4	10	4200		60	4–8	360.—
	P 190	„ finală	D	P	1	1	0.9	50–150	8.0	2.4	6	2400		60	8–15	540.—
	R 150	„ amplificatoare prin rezistenţă	D	H R	Transformator 1	1	0.5	50–200	1.0	1.4	25	18000		40	—	410.—
	AG 4100	„ universală	I	HAL	„ 4	4	1.1	50–150	5.0	2m A/V	16	6000		70	1–3	540.—
	AR 4100	„ amplificatoare prin rezistenţă	I	HRA	„ 4	3.5–4	1.0	50–200	1.0	2m A/V	33	17000		70	1–1.5	540.—

PRESCURTARI:

H = înaltă frecvenţă. A = detector. L = joasă frecvenţă, P = amplificaţiunea finală, R = amplificaţiunea de rezistenţă, O = oscilator, M = modulator, I = frecvenţă medie, D = direct, I = indirect, Re = lampă redresoare.

Ce-am văzut în Expoziţie

Ajuns în piaţa parcului Carol, te izbeşte grandoarea spectacolului.

Sunt orele 9 seara. O feerie de lumină se revarsă din parc, luminând piaţeta pe care străjuesc zeci de steaguri ale statelor cari participă la Expoziţie.

Dacă eşti radiofonist dintre aceia cari cunosc începuturile spinoase ale radiofoniei române, nu se poate să nu calci cu emoţie în incinta parcului Carol.

Difuzoare gigantice plasate în parc, vibrează puternic şi impunător ca surlele după o mare victorie. E marea sărbătoare a radiofoniei române căreia i s'au scos lanţurile şi care debordează de fericire.

Ei, dacă ar fi fost şi postul cel mare... Dar să trecem mai departe.

In pavilioane

O luăm pe aleea din stânga.

O antenă solidă şi respectabilă e înfiptă în faţa pavilionului Radio-Militar. Trei automobile, dispuse în jurul antenei, reprezintă postul mobil de emisiune şi recepţie al regimentului de transmisiuni. Publicul paşnic, le examinează o clipă şi trece înainte.

Pavilionul „Radio-Militar", putem spune că este un adevărat muzeu, cu tot ce s'a produs în domeniul technicei radiofonice. Un viu interes provoacă secţiunea măştilor pentru protecţia aero-chimică.

Dar despre cele ce se văd aci las confraţilor experţi în materie grija de-a vorbi mai pe larg.

Lumina orbitoare ne atrage spre pavilionul

Philips

primul pavilion comercial pe care-l întâlnim în parc. Inainte de-a pătrunde în pavilion ne impresionează atmosfera. De-o parte şi de alta a intrării, douăzeci de groomi autentici echipaţi în culorile lansate de marea uzină mondială, formează un decor exotic şi interesant.

Pătrundem în pavilion. Ochiul avid al amatorului radiofonist e în mare încurcătură. Nu ştii ce să admiri mai întâi, atât de bogată şi abundentă în materiale, piese şi aparate este expoziţia Philips.

Ceiace frapează însă şi încântă ochiul şi auzul este fresca din interiorul pavilionului — o frescă parlantă, ca să zic aşa, care reprezintă toată gama sunetelor şi unde notele sunt punctate cu autentice haut-parleure Philips.

Vă închipuiţi farmecul unei audiţii lansată de pe această frescă muzicală!

Sunt expuse ultimele aparate Philips de curent continuu şi alternativ; o variaţie încântătoare de haut-parleure, redresoare, încărcătoare şi tot arsenalul uzinelor Philips, atât de familiare radiofonistului încercat.

Apoi lămpile, vestitele lămpi Philips, minunatele valve, fără de cari o audiţie perfectă ar fi un permanent deziderat.

Sunt expuse şi alte produse ale Uzinelor Philips: sistemele Neon, apoi un aparat Röntgen menit să provoace o mare senzaţie în lumea medicală. Este aparatul de radiografie transportabil, toată instalaţia putându-se strânge în valiză.

Cu o admiraţie din ce în ce crescândă părăseşti acest pavilion unde spiritul technic a fost atât de fericit îmbinat cu frumosul. Se cuvin cu adevărat laude distinsei personalităţi care este d. S. Pollack, administratorul delegat al Societăţii anonime române „Philips". D-sa, prin sacrificiile făcute a pus expoziţia pe un plan cu adevărat occidental.

Pavilionul Radio M.

Pavilionul acesta cunoscut altădată sub numele de „Chrissoveloni" a fost transformat cu desăvârşire şi adăposteşte câteva din cele mai mari firme de radio.

Imediat în faţă pe un spaţiu de sute de metri pătraţi şi într'un cadru distins şi impozant, se ridică standul casei.

Telefunken

In stânga tronează o imensă orgă alcătuită din celebrele difuzoare „Arcophon" creaţiunea vestitului technician Graf von Arco. In dreapta se ridică o imensă valvă de radio măsurând 5 metri înălţime formată în întregime din mii de lămpi Telefunken atât de apreciate de cunoscători. E un turn ingenios şi interesant.

Pe postamente adecuate sunt expuse lămpi de emisie Telefunken de dimensiuni fantastice.

Marea atracţie, însă, a expoziţiei acesteia este aparatul „Telefunken 40" de a cărui existenţă lumea a aflat mai de mult, dar pe care casa Telefunken nu l'a pus pe piaţa comercială, lăsând ca acest eveniment să se producă odată cu deschiderea Expoziţiei.

Celelalte aparate „Telefunken" bine cunoscute amatorilor de radio stau la loc de onoare şi prin preţurile lor se vede că intenţiunea marei case germane este de a pătrunde cât mai adânc în massele populare.

Sus în mijlocul standului, tronează şi vibrează difuzorul electro-dinamic „Telefunken" dotat cu acelaş sistem ca şi imensele difuzoare tot Telefunken cari au delectat publicul Capitalei cu ocazia serbărilor naţionale ale Unirei dela 10 Mai.

De altfel, aparatele Telefunken le întâlnim şi în multe alte pavilioane, căci multe firme îşi fac o onoare de a prezenta aceste produse. In pavilionul radio-militar, am văzut un post de radiogonometrie şi emitere pentru marină şi avioane, precum şi posturi speciale comerciale de recepţiune cari purtau de asemenea amprenta „Telefunken".

La standul „Telefunken" explicaţiile sunt date de specialişti cari stau cu multă amabilitate la dispoziţia publicului.

In faţa lui „Telefunken" în stânga şi în dreapta intrării pavilionului Radio *M.* te primesc standurile Societăţii

Energia

Inainte chiar de a intra în pavilion, te salută imensul difuzor „Amplion" al casei Energia. De o claritate şi putere incomparabile, difuzoarele „Amplion" de origină engleză fac deliciul vizitatorilor.

Dar „Energia" prezintă aparatele suedeze „Baltic" îndeajuns de recunoscute pentru numeroasele lor calităţi; celelalte baterii „Hellesens" din Danemarca de cari s'a servit, cu atâta succes expediţia recentă de la Polul Nord; rezistenţele de calitate „Dralowid", iar într'o secţiune separată aparatele electrice casnice „Westinghouse" şi grupuri electrogene ale uzinelor Energia cari reţin îndelung atenţiunea specialiştilor.

In general standurile Societăţii „Energia" au cucerit toate sufragiile. Se simte mâna fericită a specialiştilor firmei d-nii ingineri Eustaţiu, Falicof.

In acelaş pavilion găsim firma

Geodetica-Radio

care expune produsele casei „S. R. T." constând din aparate bine experimentate. Găsim aci un aparat admirabil „Heliodyn" fabricat de „Geodetica-Radio" în ţară care poate cu succes rivaliza cu aparatele străine. Acest aparat este rezultatul unor îndelungate cercetări în laboratorul casei „Geodetica-Radio".

Firma mai expune : haut-parleurele „Brown" sistemul patentat, care de ani de zile îşi menţine forma caracteristică; difuzoarele „Tefag" bine apreciate şi interesante materiale şi piese de precizie cari sunt specialitatea casei „Geodetica-Radio".

Directorul acestei case d. Hüber, ajutat de specialişti, s'a pus cu desăvârşire la dispoziţia mulţimei care admiră şi calitatea produselor şi gustul cu care şi-a alcăutit standul.

Alături, o altă firmă interesantă:

Edison-Radio

proprietatea d-lui inginer A. Mellinger. Aci găsim renumitul „Crossley" aparatul american a cărui apariţie în ţară a însemnat un eveniment. Găsim apoi produsele *Westinghouse, Ferranti*, în transformatori anodici şi redresori metalici atât de căutate de radiofonişti. Mai găsim vestitul aparat „Aerodyne" al uzinelor „Baduf". Modelul expus a fost vândut chiar în prima zi. Interesant este „Ediphonul" aparatul de înregistrat care se poate adopta la orice hautparleur şi care imprimă pe loc audiţiunile.

Tot această casă reprezintă lămpile P. H. de un stil şi execuţie cu totul noui şi cu cari sunt luminate numeroase standuri în expoziţie.

Ceva mai departe, ocupând o aripă completă a pavilionului, întâlnim expoziţia firmei

Thomson-Houston

unde, vrând nevrând trebue să ne oprim mai multă vreme. Admirăm întâi eleganţa celor expuse. Aparatele de radio Th. H. atât de perfecţionate şi în atâtea modele diferite, constitue o colecţie care mulţumeşte toate gusturile. Lămpile „Metal" atât de răspândite în alte ţări şi cari prind din ce în ce mai mult teren şi la noi, sunt expuse în toate tipurile.

Stârnesc admiraţie aparatele de radio combinate cu gramofon, montate în mobile de mare lux.

O secţie completă şi variată de aparate casnice electrice reţine atenţia tuturor. Străluceşte albeaţa imaculată a aparatului refrigerator „Frigeco" de o formă atât de interesantă şi care stârneşte invidia gospodinelor.

* * *

La înapoere trecem pe lângă standul „Natura" şi traversând rotonda dăm de firma „Radioflan" care expune adevărate specialităţi în aparate de radio.

De provenienţă americană şi engleză, aparatele firmei „Radioflan" se deosebesc prin forma lor practică şi elegantă.

Remarcăm aparatele pe unde ultra-scurte adaptabile la orice receptoare.

Un stand corect şi bine vizitat este al Fabricei de Telefoane din Timişoara asupra căruia va trebui negreşit să revenim.

Părăsim pavilionul „Radio-M." şi la câţiva paşi mai departe ne opreşte pavilionul Societăţii

Tungsram

O animaţie neobişnuită înăuntru. Pavilionul acesta a fost artistic decorat şi împodobit cu panouri de un meşter al unui nou gen de pictură care de câtva timp ocupă atenţiunea cunoscătorilor prin creaţiunile sale de reclamă artistică. D-l I. Bercovici, acesta e numele artistului care a dat astfel o notă de artă pavilionului, merită felicitat.

Dându-şi seama că produsele Tungsram-Standard trebuesc prezentate într'un cadru potrivit cu importanţa lor, a creat cu o simplicitate masivă, dar cu atât mai artistică, un decor care impune pavilionul „Tungsram-Standard" admiraţiei generale.

Aparatele „Standard" a căror faimă s'a întins de mult în toate continentele ni se oferă aci în toată splendoarea lor. De o execuţie care vădeşte scrupulozitatea americană, aparatele „Standard" captivă de la prima ochire.

Sunt aci aparate pe unde scurte cu care putem asculta emisiunile posturilor de peste Ocean şi de a căror calitate s'au convins radiofoniştii rafinaţi şi din ţara noastră.

Apoi avem înaintea noastră toată gama produselor „Standard". De la aparatul ultra-perfect cu 8 lămpi, avem aparatele cu 7, cu 4 şi cu 3 lămpi pentru curent alternativ şi continuu.

Iată şi difuzorul „Conus" al lui Standard, o veche şi plăcută cunoştinţă a noastră. Iată şi amplificatoarele renumite ale lui Standard, convertisorul atât de lăudat, iată căştile cari au fost perfecţionate până la ultima expresie.

Iar în jurul tuturor acestora, lămpile, vestitele lămpi *Tungsram* cu filament de bariu cari sunt o podoabă într'un aparat de radio.

Lămpi de toate tipurile şi de toate dimensiunile cari fac forţa uzinelor Tungsram sunt etalate aci şi forma lor precisă şi elegantă ne încântă ochiul.

Fundalul acestui pavilion este cu adevărat o revelaţie. Pe peretele pavilionului vedem harta continentului european şi american legate între ele de cablul creat de Standard. Tot decorul este punctat cu becuri multicolore, iar cablul e reprezentat prin două fulgere cari alternează, stârnind mult efect.

Când vedem toate aceste inovaţii cari sunt rezultatul unor investiţiuni serioase ne întrebăm ce ne rezervă, oare, expoziţiile viitoare, firme de talia lui Standard-Tungsram, când anii de sacrificii vor fi trecut.

Pavilionul Reşiţa

Eşind din pavilionul Tungsram ne petrece până departe muzica răspândită de haut-parleurele acestei case.

Ne urmăm vizita. Pe dreapta trecând pe sub arcada pavilionului cunoscut altă dată sub numele de pavilionul Agriculturii şi Domeniilor, dăm de pavilionul rustic „Reşiţa". In acest pavilion s'au întâlnit casele: Radio-Electrica, atât de bine cunoscută; „Radionel" una din cele mai vechi din ţară şi „Noris". Vom vizita mai întâi standul

Radio-Electrica

Aproape nu e radiofonist în ţară care să nu cunoască activitatea d-lui inginer N. Lupaş pe tărâmul radiofoniei. Ce altă recomandaţie are nevoie această firmă decât aceia că se află sub conducerea technică a inginerului Lupaş?

Cu o scrupulozitate care trădează pe specialistul rafinat, d. Lupaş şi-a ales reprezentanţele, preocupat de unica grijă de a oferi amatorului de radio din România, aparate cari s'au impus aiurea şi cărora nu li se poate aduce nici o critică.

Dacă la capacitatea technică a inginerului Lupaş, adăogăm şi pe cea technică şi comercială a distinsului său coleg d. inginer Marcu, vom înţelege de ce „Radio-Electrica", reprezintă pe „Atwater Kent", un nume care e suficient să fie rostit pentru a provoca respectul radiofoniştilor.

Aşa dar, „Radio-Electrica" ne prezintă creaţiunile lui „Atwater-Kent", adevărate opere de artă radiofonică. Cu cât interes priveşti aparatul „Atwater-Kent" asupra căruia apasă atâta celebritate!

După *Atwater Kent, Ducretet!* După ingeniozitatea americană, geniul francez! Phonomodulatorul Ducretet stă aevea în faţa noastră. Extrem de sensibil şi selectiv aparatul acesta atât de dorit de radiofonişti, ne uimeşte şi prin eftinătatea sa. Abia vre-o 9000 lei.

Mai vedem aci puternicele haut-parleure electro-dinamice „Atwater-Kent", apoi aparatele vestitei case germane *„Blaupunkt"*, bateriile *„Manessmann"*, produsele *„Phonovox"* etc. etc.

Cu un cuvânt, un stand din cele mai interesante.

Alături, ocupând o suprafaţă egal de mare se ridică standul vechei şi bine reputatei firme

Radionel

de sub conducerea harnicului promotor al „Asociaţiei Comercianţilor de Radio", d. inginer Petre Munteanu.

Sunt aci aparate şi piese de mare precizie şi mult gust. Să le trecem în revistă.

Superheterodynele „Sfer" ocupă locul de frunte. Aceste aparate cu 6 lămpi, de o eleganţă ireproşabilă, în diverse modele, cu cadrele lor în miniatură sunt, pentru cine le cunoaşte mai de aproape, perfecţiunea însăşi în radio. Claritatea şi tăria cu cari redau aceste aparate, le sunt invidiate de multe, multe aparate.

Ne întâlnim aci cu apreciatele „Safar", haut-parleurele de mare concert pe cari fabrica italiană cu acest nume care a lansat primele vorbitoare la 1923, a reuşit să le facă universale.

La raionul unde sunt expuse piesele „Far" abia putem răzbate. Radiofonişti încercaţi au luat în primire această parte a standului şi admiră ultimele creaţiuni ale lui „Far". Sunt aci piese cari fac fală unui receptor.

Apoi piesele, bine cizelate ale caselor André Carlier din Paris, Omega, Unic.

Dar „Radionel" reprezintă lămpile „Radioelectrique", sau „R. T." cum le numim între noi. Găsim deci o vastă expoziţie de lămpi ale casei franceze care s'a impus atât de solid şi în ţară la noi. Toate tipurile şi între ele o mulţime de noutăţi oferă noui perspective amatorului doritor de mai bine.

Ca unii cari cunoaştem firma Radionel de la sediul ei din bulevardul Brătianu 26, ne dăm seama că standul ei este într'adevăr la înălţimea produselor ce reprezintă.

* * *

Firma „Noris" prezintă interesantele şi variatele modele de aparate „Blaupunkt", precum şi piese de o desăvârşită execuţiune.

Eşind din pavilionul „Reşiţa" şi înainte de a trece peste drum la „Pavilionul Radio A", un placat ne îndeamnă să facem câţiva paşi înainte, în apropiere de lac, unde într'un pavilion ad-hoc, simpatic şi elegant sunt expuse produsele

Triotron

Această marcă ne este de mult familiară. Celebrele haut-parleure „Triovox", „Stellavox", „Solovox", „Gothic", s'au impus de mult în Occidentul libertăţilor complecte radiofonice.

Cine n'a auzit de sistemul electro-magnetic „Schrack", atât de bine cotat?

Dar tăria lui „Triotron" stă în lămpile sale. Cine le-a întrebuinţat, nu se mai desparte de ele.

In general, pavilionul acesta micuţ şi cochet al lui „Triotron" aşezat poetic la marginea lacului este o plăcută revelaţie pentru vizitatorul care flanează în expoziţie.

Pavilionul Radio A.

Ne apropiem acum de ultimul pavilion. Este vastul edificiu în stil pur românesc pe care îl cunoaştem sub numele de *pavilionul regal"* şi pe frontispiciul căruia citim astăzi: *Pavilionul Radio A.*

In acest pavilion, pare-se, vom găsi lucruri noui, excepţionale. Aci se fac vizele pentru biletele c. f. r. cari profită de reducerea de 50 la sută la înapoiere; aci se eliberează „pe loc" autorizaţii de radio acelora cari au aşteptat ani de zile...

Aci ziarul nostru expune materialul său de propagandă şi documentar radiofonic, constând din planşe şi reviste de radio din toată lumea. Aci găsim rezultatele sforţărilor constructorilor amatori. Aci vom vedea funcţionând *„Fultographul"*... Aci....

Să le luăm pe rând...

Imediat lângă intrare e standul firmei

Daimon

Bogat înzestrat şi aranjat cu mult gust. Intre celelalte fabricate ale uzinelor

In pavilionul REŞIŢA

La Standul RADIO-ELECTRICA sunt expuse şi se vând nouile modele de aparate;

A. 536

(cu 5 lămpi)

rivalizând ca tehnică şi infăţişare cu cele mai bune aparate străine. A. 536 a ţinut recordul de vânzare anul trecut, şi-l va ţine şi anul acesta dat fiind noul său preţ de

Lei 6.750

precum şi marile îmbunătăţiri recente, cari îi asigură:

- *selectivitate garantând* eliminarea viitorului post de la Băneasa,
- *tărie* surprinzătoare dând în vorbitoare de mare putere
- *claritate* intâlnibilă numai la aparatele Atwater Kent sau Ducretet
- *neutralizare* perfectă, inlăturând fluerăturile de reglare şi acroşajele bruşte, cauzate de rezonanţă.

Construit de amator, aparatul reuşeşte absolut sigur când *Kitul* său este alcătuit de noi. Preţul Kitului absolut complect este de abia

Lei 4.750

compus din cele mai perfecte piese (condensatori variabili. Arena, cu rulment pe bile, etc.).

DUCRETET

(cu 6 şi 7 lămpi)

Marile calităţi ale aparatelor Ducretet au fost arătate pe o pagină întreagă în Radio şi Radiofonia. Numărul închinat Expoziţiei (No. 50).

Acum publicăn mai jos cea mai recentă scrisoare de mulţumire sosită din partea d-lui doctor Brănescu, posesor al unui aparat Ducretet B R c 7:

...Cât despre BRc7 n'am de spus decât câteva cuvinte şi anume că mulţumeşte şi pe cel mai pretenţios şi mai nemulţumit radiofonist. Dacă „toată Europa în haut-parleur" se poate aplica unui aparat, apoi acesta este fără indoială Ducretet.

Este atât gust artistic în înfăţişare şi atâta grije în amănuntele ştiinţifice şi în construcţia sa, încât cu tot preţul său enorm socot că e prea eftin pentru ceeace dă acest aparat.

In adevăr de f. dimineaţa şi până seara târziu pot asculta cu el în vorbitor tot ce vreau: concertele naţionale ale lui Koenigswuesterhausen, slujbe religioase, concertele Budapes tei la 10 şi un sfert, etc., etc.,

Uitam un amănunt: în ziua plecării Zeppelinului spre Tokio, postul german Koenigswuesterhausen a comunicat auditorilor parcursul până deasupra Berlinului, iar la un moment dat ne-a făcut atenţi asupra sgomotului motoarelor pe care le-am auzit la mine la Făurei, foarte distinct la ora 11 şi 33 ziua. cu BRc7 al meu.

Luaţi orice alt aparat — şi eu am încercat destule! — şi nu veţi putea obţine astfel de audiţii.

Posturile foarte depărtate şi foarte slabe sunt perfect auzite în vorbitor pe 6 lămpi, căci pe 7 lămpi puterea este atât de mare că difuzorul meu este prea mic pentru puterea aparatului.

Nu am numărul posturilor pe cari le-am identificat fiind'că sunt extrem de ocupat. Dar ele sunt colosal de multe. Aş avea de făcut următoarea remarcă: la aparatul Ducretet BRc7, audiţia în casca Blaupunkt este atât de clară şi perfectă, atât de fidelă şi fără deformări, încât vă rog să mă credeţi că prefer casca oricărui vorbitor.

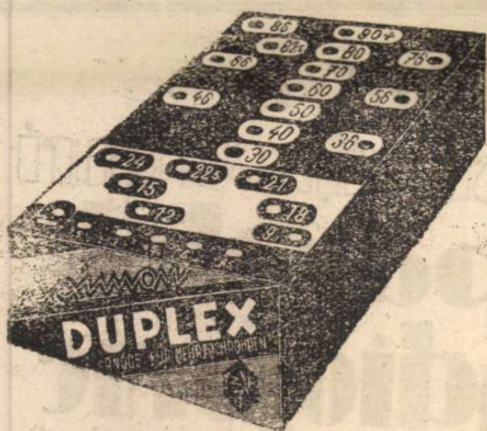
Dr. BRANESCU

Vizitaţi deci pavilionul REŞIŢA şi cereţi prospectele acestor aparate cu nouile preţuri mult scăzute în urma reducerii tarifului vamal. Celor ce nu pot veni la Expoziţie li se trimet prospectele gratuit acasă.

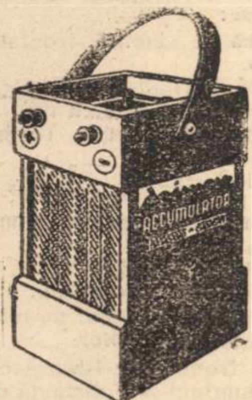
RADIO-ELECTRICA

Centrala: Str. Matei Millo 9 Pavilionul REŞIŢA Sucursala: Bul. Domniţei, Tel. 336/68

Daimon-Berlin, remarcăm renumitele baterii Daimon, cunoscute tutulor amatorilor ro-



mâni ca baterii de mare capacitate şi lungă durată. Am găsit şi noutăţi: acumulatorii „Daimon", cari reprezintă un însemnat progres în domeniul fabricaţiunii de acumulatori, căci au capacitate mărită (27 şi 54 amperore), iar plăcile lor pozitive sunt plăci speciale de „masse"; prin aceasta, autodes-



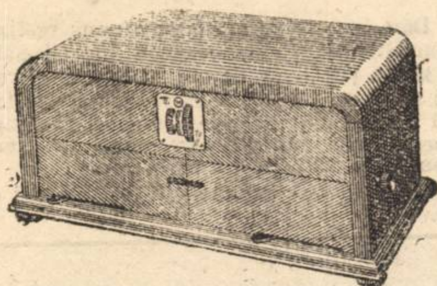
cărcarea acumulatorilor este redusă aproape la nul. Alte noutăţi sunt elementele „Akku-Element" cari înlocuesc cu succes acumu-



latorii acolo, unde încărcarea acumulatorilor nu este posibilă, şi un mic corp plutitor (floteur) care fiind pus în vasul acumulatorului, întotdeauna indică starea lui de în-



cărcare sau descărcare, deci funcţionează ca un densimetru permanent. Dintre fabricatele „Ahemo" remarcăm frumosul aparat de priză Ahemo-A4, care lucrează cu lămpi cu ecran şi acţionează haut-parleurele cele mai



mari, cu o selectivitate şi putere neobicinuită. Toate celelalte fabricate Ahemo: redresori anodici şi redresori de încărcare, se găsesc în toate tipurile şi mărimile. Ceeace priveşte transformatorii de joasă frecvenţă,



„Cebeco"-Spule

am remarcat tipurile „Reform", cari prin dimensionarea lor raţională şi un bobinaj special vor contribui mult la îmbunătăţirea amplificatorilor construiţi de amatori. O altă surpriză ne-au făcut asortimentele „Cebeco", cuprinzând oscilatoarea, filtrul şi transformatorii de medie frecvenţă pentru construirea unei superheterodine modernă de mare randament.

Multe noutăţi am găsit privind vorbitoarele şi difuzoarele *„Grawor"*. De data aceasta tipurile noui au cuprins afară de câteva difuzoare electromagnetice foarte plăcute, nu mai puţin de patru tipuri de haut-parleure electrodinamice. Deci uzinele „Grawor" au procedat iarăşi conform principiului lor: *pentru fiecare aparat, haut-parleurul corespunzător!* Intr'adevăr, colecţia tipurilor diferite „Grawor" merită un studiu aparte.



Piesele detaşate *„N. S. F."* fabricate de renumita „Nürnberger Schraubenfabrik", s'au înmulţit cu câteva noui şi practice tipuri de socluri şi scale micrometrice.

Deasupra standului am observat o antenă-model, construită numai din materiale de antenă „Heliogen" pentru a demonstra uşu-



rinţa şi eftinătatea montajului de antenă cu lanţuri izolatoare şi parafulger automat „Heliogen".

Marea surpriză ne-a fost rezistenţa megohmică „Eminent", cea mai practică şi eftină rezistenţă de mare precizie. Un aparat pentru remagnetizarea căştilor şi haut-parleurilor era în plină funcţiune.

Ca aparate de recepţie am găsit o întreagă serie cu 3, 4, 5 şi 6 lămpi, toate tipurile, „Mende", atât pentru alimentare din baterii cât şi de la priză. In special un aparat cu randament final de 3 vaţi, care utilizează lămpi speciale de mare amplificare în Pusch-Pull şi acţionează un haut-parleur electrodinamic mare, s'a remarcat prin fidelitatea şi intensitatea audiţiunilor. Toate tipurile expuse sunt creaţiuni noui pentru sezonul 1930.

După ce am trecut în revistă şi nouile instrumente universale: volt, amper şi miliampermetri ale uzinelor „Neuberger-München" ne-am oprit un moment la plăci şi tuburi izolatoare „Hares": un nou material izolator, foarte rezistent şi — în special tuburile. Am observat şi o colecţie de scule speciale pentru amatori şi industrie.

La părăsirea acestui stand ni se oferă un volum interesant: este *„Catalogul"* firmei „Daimon" primul în genul său prin volumul, ilustraţiunile şi bogăţia aparatelor şi pieselor. Catalogul, pentru a fi pe înţelesul întregei populaţiuni, e imprimat în română, germană şi ungară.

După cum se vede reportajul acesta a luat proporţii neobişnuite. Şi cu drept cuvânt. Unei manifestări de talia Expoziţiei Internaţionale de Radio, ziarul nostru înţelege să-i acorde toată atenţiunea. Necesităţile technice şi spaţiul determinat care ne stă la dispoziţie, ne sileşte însă, să întrerupem aci reportajul nostru, urmând a-l continua în numărul imediat următor.

Firmele despre cari vom vorbi pe larg şi amănunţit în numărul viitor, sperăm că nu ne vor lua în nume de rău aceasta.

Aşa dar în numărul viitor: continuarea.

GR. MATEI



Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Expoziţia de radio de la Parcul Carol este, de bună-seamă o izbândă. Mulţi dintre amatori l-au socotit un scop şi o dovadă. Credem dinpotrivă : realizarea expoziţiei de radio este abea un început. De-aici înainte se va vedea cât a câştigat mişcarea radiofonică românească în număr şi în calitate. Ţinând seama de numărul neaşteptat de mare de vizitatori, putem avea cele mai mari speranţe : dacă numai jumătate din vizitatori vor pleca molipsiţi de ideia radiofonică şi hotărîţi să-şi procure cât mai curând un aparat de recepţie, se va putea spune că expoziţia a însemnat cu adevărat un pas hotărîtor înainte.

Nici scepticismul nu e uneori de dispreţuit : îşi vor cumpăra jumătate din vizitatorii expoziţiei aparate de recepţie. Noi ne îndoim. Să nu ni se ia în nume de rău acest pesimism, care e atât de robust încât merge cu neîncrederea până la a afirma că nici 10% din vizitatori nu vor deveni numaidecât clienţi. A rămas în adâncul sufletesc al populaţiei noastre o urmă de indiferenţă orientală, neînchipuit de greu de combătut.

Cu toate acestea faptul că radiofonia, prin expoziţia de la Parcul Carol va eşi din penumbră şi va deveni cunoscută întregei populaţii, şi nu numai unui cerc de amatori, mai mult sau mai puţini numeroşi, e atât de important, încât se poate vorbi, fără teamă de exagerare, de o popularizare reală a radiofoniei.

Dar Expoziţia, precum spuneam mai sus, e numai un început.

Publicul a venit spre radiofonie — este timpul ca şi radiofonia să facă un pas în spre public. Trebue să se găsească o modalitate reală ca şcolile şi şcolarii, funcţionarii de toate categoriile, militarii, să-şi aibe fiecare micul său aparat de recepţie.

Aici trebue să intervie spiritul de întreprindere — şi suntem siguri că dacă pentru radio-difuziune s'ar cheltui numai pe jumătate energia care se cheltueşte la vânzarea plăcilor de gramofon, în foarte scurtă vreme nu va mai rămâne odae în Bucureşti şi celelalte oraşe, care să nu-şi aibe cântecul din eter, seara, după o zi de muncă.

Postul de radio-difuziune nu şi-a putut inaugura în acelaş timp instalaţiile de la Otopeni, aşteptate cu nerăbdare. Ne pare rău. In schimb, a mărit numărul orelor de emisie şi a împlinit o veche rugăminte a rubricei noastre, intercalând de la 7—9 seara, când postul tăcea, plăci de gramofon selecţionate : ceeace se'ntâmplă !

PARTEA VORBITA

Duminecă 8 Septembrie, ora 6 seara, d. Ion Marin Sadoveanu va informa pe radiofonişti asupra mişcării dramatice, care se anunţă anul acesta mai bogată ca niciodată. D. Ion Marin Sadoveanu nu este numai unul din cei mai pricepuţi funcţionari ai ministerului artelor, dar şi un cronicar dramatic foarte bine informat şi posedând o cultură specială, la noi în ţară, *unică* — dacă nu ne înşelăm. Prin această activitate a d-lui Ion Marin Sadoveanu în faţa microfonului, postul de emisie românesc îşi îndeplineşte unul din atributele lui cele mai de seamă (deşi puţin preţuite de acei cari aşteaptă numai şansonete şi cântece de inimă albastră) şi anume acela de a informa publicul, urgent, competent şi mai viu decât pe calea tiparului.


D. Ion Marin Sadoveanu

Miercuri 11 Septembrie, ora şase seara, d. Alex. Philippide pe care bunii radiofonişti il ţin minte de la evocarea lui *Paul Claudel*, dramaturgul mistic de o valoare atât de rară — şi la noi foarte puţin cunoscut— va vorbi despre „Romane de război". E un subiect devenit de actualitate prin noul roman de război al lui *Remarque*, „Nimic nou pe frontul de West", care a izbutit după zece ani de la încheerea cataclismului, să emoţioneze din nou şi să cutremure pe cititorul cel mai blazat de povestiri de război. Subiectul e tragic — şi deci, pentru literatură şi morală, inepuizabil. D. Alex. Philippide care cunoaşte tot atât de bine literatura germană ca şi pe cea franceză şi română, va vorbi în totală cunoştinţă de cauză. Ne pare rău că asemenea dizertaţii (ca şi cea a d-lui Ion Marin Sadoveanu) au loc la ora 6 şi nu la ora 9½ seara, când ar sta, cu adevărata lor intelectualitate, atât de bine intercalate între două concerte simfonice — în tot cazul mult mai bine decât o declamaţie oarecare. *Credem că postul nostru de emisie nu trebue să se sfiască de cel mai bun intelect şi cea mai inaltă cultură a lui.*

Vineri 13 Septembrie, ora 9½ seara, avem însfârşit prilejul să revedem, adică să reascultăm pe d. *T. Arghezi*, a cărui „Cronică a modei" este de fapt o cronică a întregei noastre vieţi sociale. Cu o uşurinţă de ton şi o volubilitate de gând care n'au exclus niciodată buna dispoziţie, adâncimea şi spiritul, d. Arghezi s'a dovedit un an de zile drept cel mai bun şi mai cântat autor de radio. Faptul că-l găsim la ora obicinuită, seara, adică pus la dispoziţia *totalităţii bunilor radiofonişti* (legali şi clandestini) ne face să tragem încheerea că direcţia programelor îl preţueşte pe d. Arghezi la adevărata-i valoare.


D. T. Arghezi

PARTEA MUZICALA

Luni 9 Septembrie, ora 9 seara, ni se oferă *quartetul Capeleanu*, cunoscut mai de mult amatorilor de radio. Numai patru instrumente — şi o formă muzicală aproape fixă, dar ce talent se cere şi autorului şi executanţilor. Şi chiar ascultătorilor !... Căci nu trebue să ne ascundem după degete. Realitatea e aceasta : majoritatea amatorilor de radio — care nu trebuesc confundaţi cu bunii radiofonişti — ar impune, dacă ar putea, să li se ofere numai jazzuri, marşuri, doine şi romanţe. Vă închipuiţi în ce hal ar ajunge radiofonia română dacă în direcţia programelor ar exista *un singur* partizan al acestora !...

Quartetul No. 6 de Haydn, Quartetul lui Gretchaninoff şi *Quartetul No. 2 al lui Schubert*, sunt pagini muzicale inspirate şi savante în acelaş timp. La această rubrică, am căutat, după spaţiul de care am dispus, să lămurim valoarea unora din producţiile muzicale mai de seamă. N'ar fi rău ca partea muzicală să se completeze uneori şi la microfon cu partea vorbită (cum s'a petrecut săptămâna trecută cu liedurile executate de doamna Irma Tătnicu) explicând ascultătorilor valoarea şi origina unora din concerte.


D. Mihail Jora

Marţi 10 Septembrie, ora 9 seara, orchestra Radio mărită, care dobândeşte valoarea unei orhestre mari, va executa între altele *Simfonia neisprăvită* de Schubert, pe care amatorii de radio au mai ascultat-o. Şi noi am mai scris, aci, despre această ciudată simfonie, găsită mult după moartea autorului, în fundul unei lăzi şi care cuprinde expresia cea mai dureroasă a romanticului Schubert. E o simfonie de nuanţe şi oridecâteori orhestra radio va găsi de cuviinţă s'o execute, suntem siguri că va fi ascultată cu emoţie. Şi întrucât există concurenţa străină (Viena şi Berlinul au redat de câteva ori „Simfonia neisprăvită") nu ne îndoim că orchestra românească a luat cunoştinţă, anticipat şi de execuţia imprimată în plăcile de gramofon, impecabilă şi de sigură valoare educativă.


D-na Sophie Munteanu

Sâmbătă 14 Septembrie, ora 9 seara, concertul simfonic dirijat de *d. Jora*, şi executat de membrii orhestrei filarmonice. Pentru sfârşit de săptămână nu se putea găsi ideia mai bună. Şi când în program găsim pe *Mendelsohn* (ouvertura „Grota lui Fingal") *Haydn* (Simfonia I) *Bach* (Concert pentru 2 viori) *Mozart* (Cântec de leagăn) şi *Beethoven cu Simfonia 8-a* — nu ştim dacă va mai rămâne radiofonist oricât de pedant, care să nu fie satisfăcut.

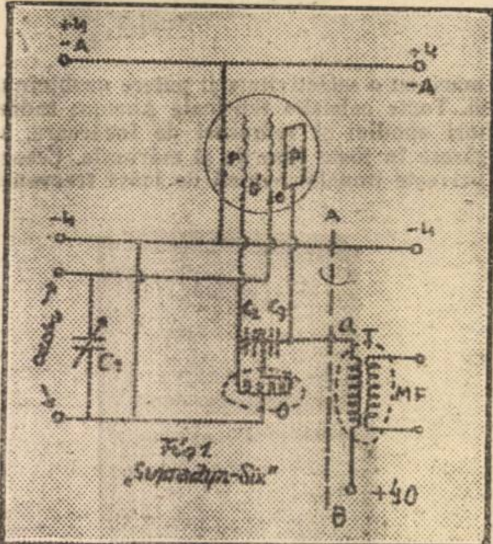
F. ADERCA



„Supradyna — Six"

Dăm în cele ce urmează o nouă realizare, simplificată şi ameliorată, a Supradynei cu 6 lămpi publicate de noi în No. 32 al revistei noastre. Această nouă realizare este fructul încercărilor noastre din acest răstimp şi corespunde numeroaselor cereri parvenite nouă dela cetitorii din toată ţara.

Aparatul se compune din trei blocuri distincte:



1. Blocul oscilator; 2. Blocul amplificator de medie-frecvenţă; 3. Blocul detector — amplificator de audiofrecvenţă.

Vom descrie pe rând, cu toate amănuntele necesare, cele 3 părţi ale receptorului.

1. *Blocul oscilator.* Este construit după schema lui Hartley, reprezentată de fig. 1.

* * *

Realizarea acestei scheme necesită următoarele piese:

Una placă de ebonită, frontală, de 440×200×6 mm.
Una placă de ebonită, de 140×130×5 mm.
2 echere aluminiu 12×8 cm.
2 bucşe nichelate 4 mm. (cadru);
5 borne cu şurub;
1 soclu de lampă;
1 lampă bigrilă;
2 condensatoare variabile 500 cm., ortometrice. (C_1 şi C_2)
1 Condensator fix 250 cm.
1 Oscilator 0, cu soclul său.

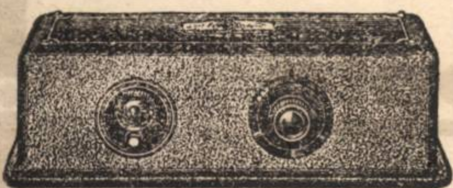
Fig. 2 reprezintă planul de montare şi legături a *blocului Oscilator*.

Pe placa frontală se fixează cele două echere de aluminiu la o distanţă de 140 mm., unul de altul (din marginile exterioare) la extremitatea stângă a plăcii frontale. Pe braţele lungi ale echerelor se fixează placa mică de ebonit, lungimea ei (140 mm.) fiind paralelă cu placa frontală. Echerele vor fi fixate astfel ca înălţimea punţii deasupra soclului să fie de 60 mm. Pe placa frontalăi se vor fixa cele două condensatoare C_1 ş C_2. Li se va da poziţiunea cea mai potrivită pentru ca pe de o parte ele să fie cât mai apropiate cu putinţă, iar de altă parte deschiderea şi închiderea lor să se facă cu cea mai mare uşurinţă. In ceia ce priveşte legăturile, fig. 2 le arată cu cea mai mare claritate. Rostul celor două borne (—4) şi (+4) din stânga este să ne dea posibilitatea de a adăuga aparatului un etaj de amplificare în

Până la 1 Septembrie aparatele produse de cele mai mari uzini din lume

ATWATER KENT RADIO

băteau orice alt aparat în calitate. De la 1 Septemb. înainte îl bate şi în preţ, căci iată nouile preţuri:



Model 35 cu 6 lămpi în cutie blindată



Model 30 cu 6 lămpi

Aparatul ATWATER-KENT model 35 în cutie blindată, original construit în America, mânuit cu un singur buton.
VECHIUL Preţ: 21.000. — NOUL Preţ: 11.500.

Aparatul ATWATER-KENT model 30 original construit în America, mânuit cu un singur buton.
VECHIUL Preţ: lei 24.000. — NOUL Preţ: lei 12.750

Aparatul ATWATER-KENT model 42 direct şi integral alimentat pe sectorul electric, identic celui precedent:
VECHIUL Preţ: lei 29.500. — NOUL Preţ: lei 19.500

Cereţi prospectele speciale pentru aceste aparate, cari sunt expuse şi se vând în pavilionul „REŞIŢA", în standurile ocupate de către casa:

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA	EXPOZIŢIE	SUCURSALA
Str. Matei Millo No. 9	Pavilionul REŞIŢA	Bulev. Domniţei No. 3
(lângă Teatrul Naţional)		Telefon 336/68

radiofrecvenţă. Pentru acelaş motiv au fost aşezate bornele de conexiune pentru cadru, în locul pe care îl ocupă. Pe fig. 2 e reprezentat deasemenea un dreptunghiu punctat, purtând inscripţia „Blocul amplificator de medie-frecvenţă". Acest dreptunghiu marchează locul pe care-l va ocupa amplificatorul, a cărui construcţiune se va efectua separat, precum vom indica, şi numai după ce va fi gata, va fi introdus la locul potrivit.

E de notat, şi această observaţiune e valabilă pentru toate celelalte plane de conexiune, că legăturile indicate trebuesc făcute pe dedesubtul plotului, astfel ca, dacă privim aparatul de sus, să nu vedem sârmele.

Pe fig. 2, am însemnat cu litera „O" soclul bobinei oscilatoare. Borna „p" corespunde cu priza mediană a bobinei. Intrucât priveşte construcţia ei, rog pe cititor să se refere la articolul meu din No. 48 pag. 4 „Câteva realizări practice" paragraful 2.

2. *Blocul amplificator de medie frecvenţă.* Fig. 3 reprezintă schema de principiu a amplificatorului. Dacă comparăm cu fig. 1, vom observa că liniile punctate A. B. coincid. Ele ne permit deci să facem joncţiunea între schema fig. 1 şi fig. 3. Practic joncţiunea dintre blocuri se va face unind borna însemnată *a* pe fig. 1 şi 2 cu borna *b* însemnată pe fig. 3 şi 4.

Vom avea bineînţeles grije să aşezăm blocul medie frecvenţe pe două echere la aceiaşi înălţime cu blocul oscilator. Bornele —4 şi +4 din dreapta ale blocului oscilator (fig. 2) vor veni faţă în faţă cu bornele —4 şi +4 ale blocului medie frecvenţă. Le vom uni conductiv, fie prin sârmă de conexiuni, fie — mai bine — prin *barete* metalice. De asemenea borna a a blocului oscilator se va uni cu borna b de pe blocul medie frecvenţă. Cele trei borne (+Pot), (M. Pot.), (—Pot) se vor conecta cu bornele respectiv maneta unui potenţiometru de 400 sau mai bine 600 ohmi, al cărui loc este indicat pe fig. 2. Borna +40 (fig. 4) se conectează cu bucşa corespunzătoare de pe placheta de alimentaţie, ale cărei dimensiuni, şi loc le vom indica mai jos. Idem, pentru borna +A (fig. 4) care se va conecta cu bucşa de pe placheta de alimentaţie, în care vom introduce tensiunea anodică maximă de care dispunem (120 v.—150 v.).

Să dăm acuma lipsa pieselor necesare ocnstruirii blocului de amplificare în medie frecvenţă:

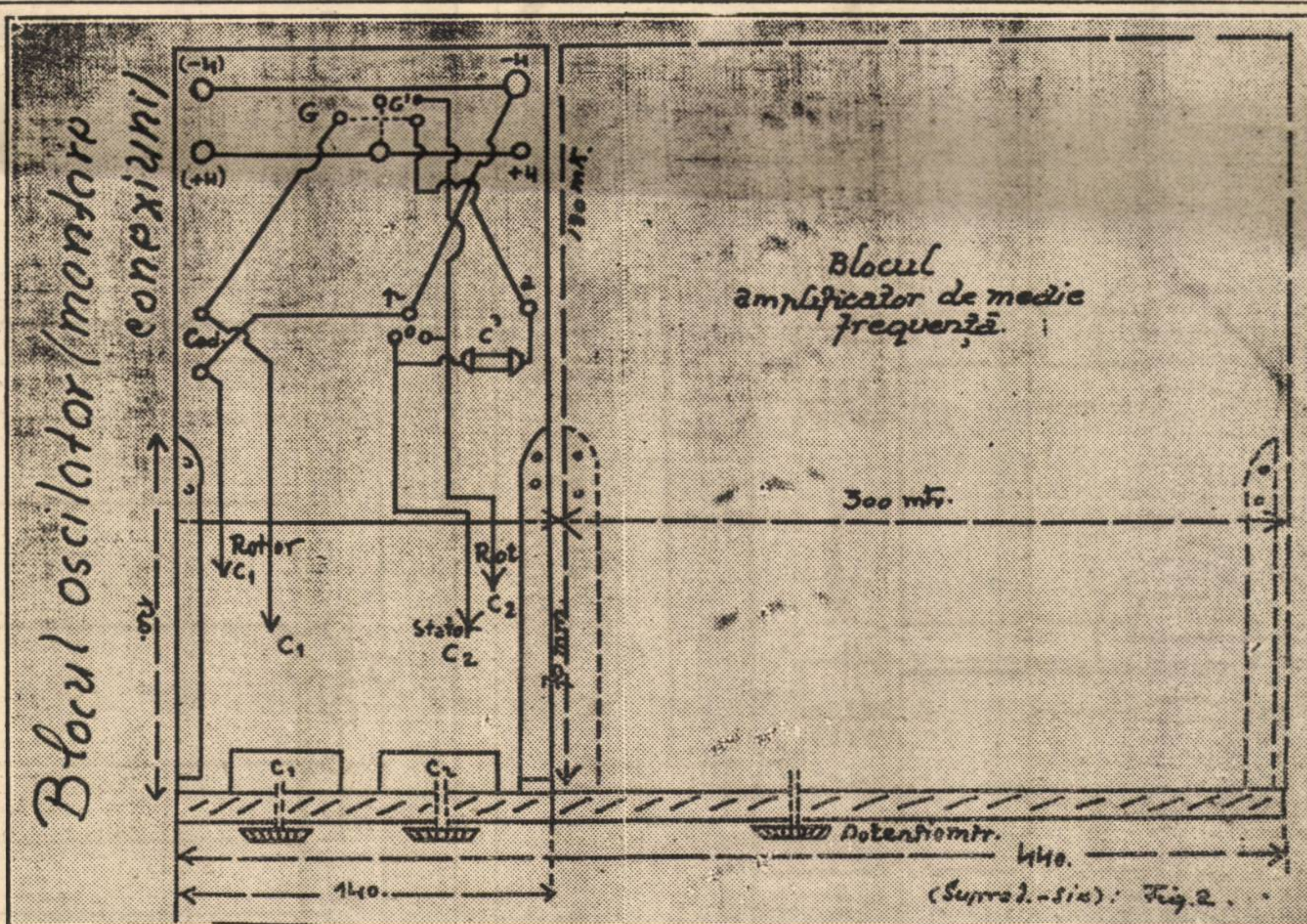
1 Placă de ebonită 300 mm.×130 mm.×5 mm.

11 borne cu şurub;

3 socluri de lampă;

3 lămpi amplificatoare în medie frecvenţă.

1 Tesla de intrare în medie frecvenţă (T);



3 Transformatoare de medie frecvenţă (T_1 T_2 T_3);

4 socluri pentru cele de mai sus;

4 condensatoare fixe de 450 cm.

1 Potenţiometru 400—600 ohmi.

2 echere aluminiu 12×8 cm.

In privinţa construirii *teslaului* şi a celor 3 transformatoare de medie frecvenţă, cititorul se va referi la articolul nostru mai sus citat („Radio" No. 48 pag. 4) paragraful 3 pentru Tesla, şi paragraful 4 punctul b, pentru transformatoare.

3. *Blocul detector — amplificator în audio frecvenţă.*

Schema de principiu este cea clasică (fig. 5). Lista pieselor necesare este următoarea:

1 placă (frontală) de ebonită de 100×200×6 mm.

1 placă de ebonită de 100×200×5 mm.

2 echere aluminiu 12×8 cm.

3 borne cu şurub.

1 plachetă ebonită p. alimentaţie, de 140×70×4 mm.

6 bucşe nichelate 4 mm., p. alimentaţie.

1 cordon de alimentaţie cu 8 fire la un cap şi 9 la celălalt.

2 socluri de lămpi.

1 lampă detectoare.

1 lampă trigrilă de amplificare în audiofrecvenţă.

1 transformator de joasă frecvenţă raport ⅕.

1 condensator fix 200 cm.

1 condensator fix de 500 cm

1 rezistenţă de 2 Megohmi.

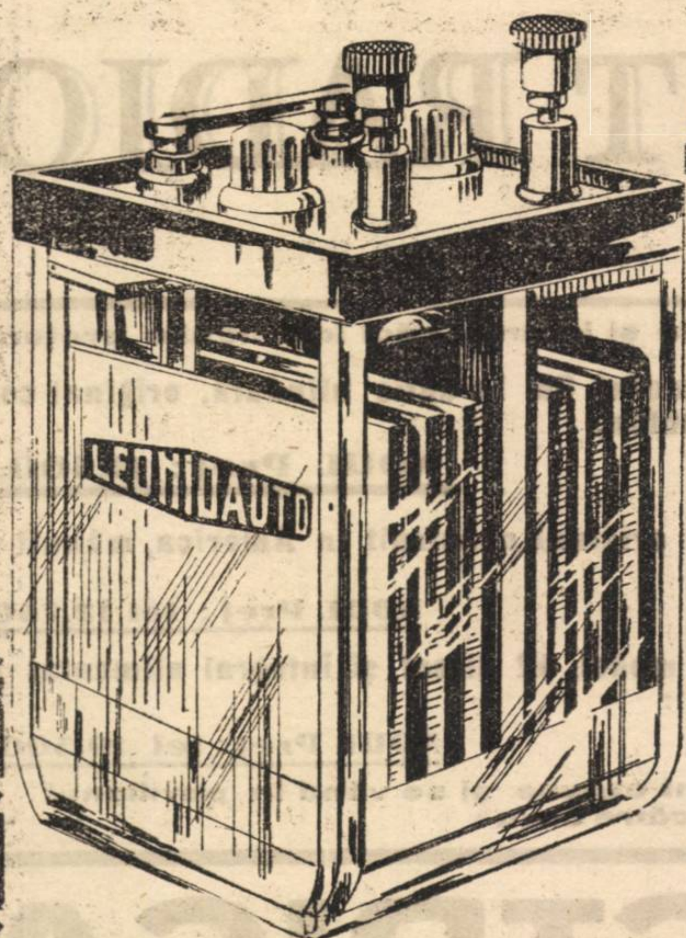
1 Jack ca fişă, pentru hautparleur.

1 Intrerupător general.

Cititorul a observat desigur suprimarea totală a rheostatelor de încălzire. In adevăr, aceste rheostate sunt inutile, dacă utilizăm lămpile actuale cu consum redus şi tensiune de încălzire până la 4,5 volţi. Suprimarea rheostatelor, pe lângă că aduce o economie simţitoare, provoacă şi o mare simplificare a cablajului.

Cât priveşte planul de conexiuni al blocului detector-amplificator în audiofrecvenţă, figura 6 îl reprezintă cu toată claritatea.

(Continuare în pag. XII-a)



A încerca

înseamnă

a adopta

acumulatorii

LEONIDAUTO

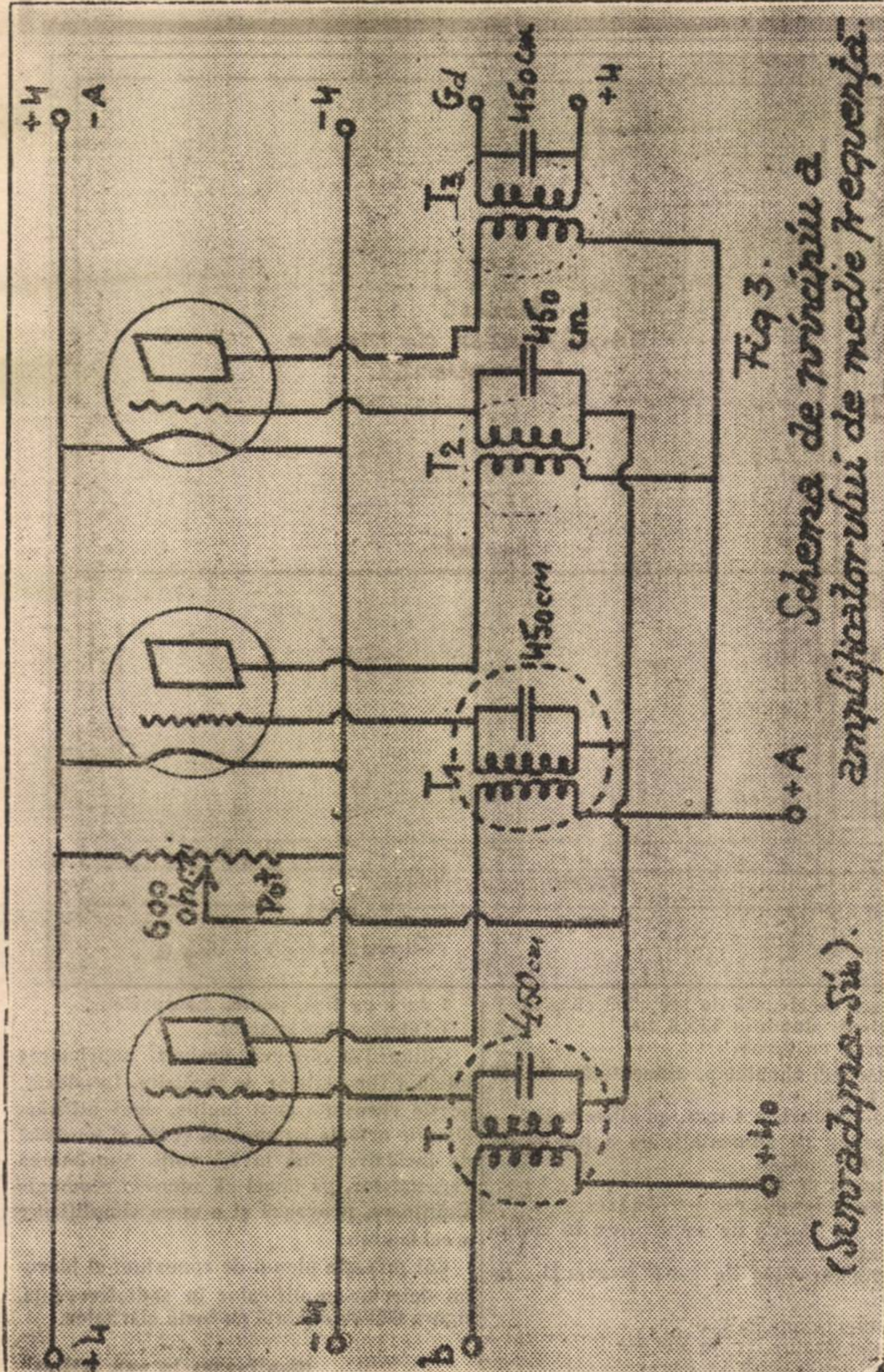
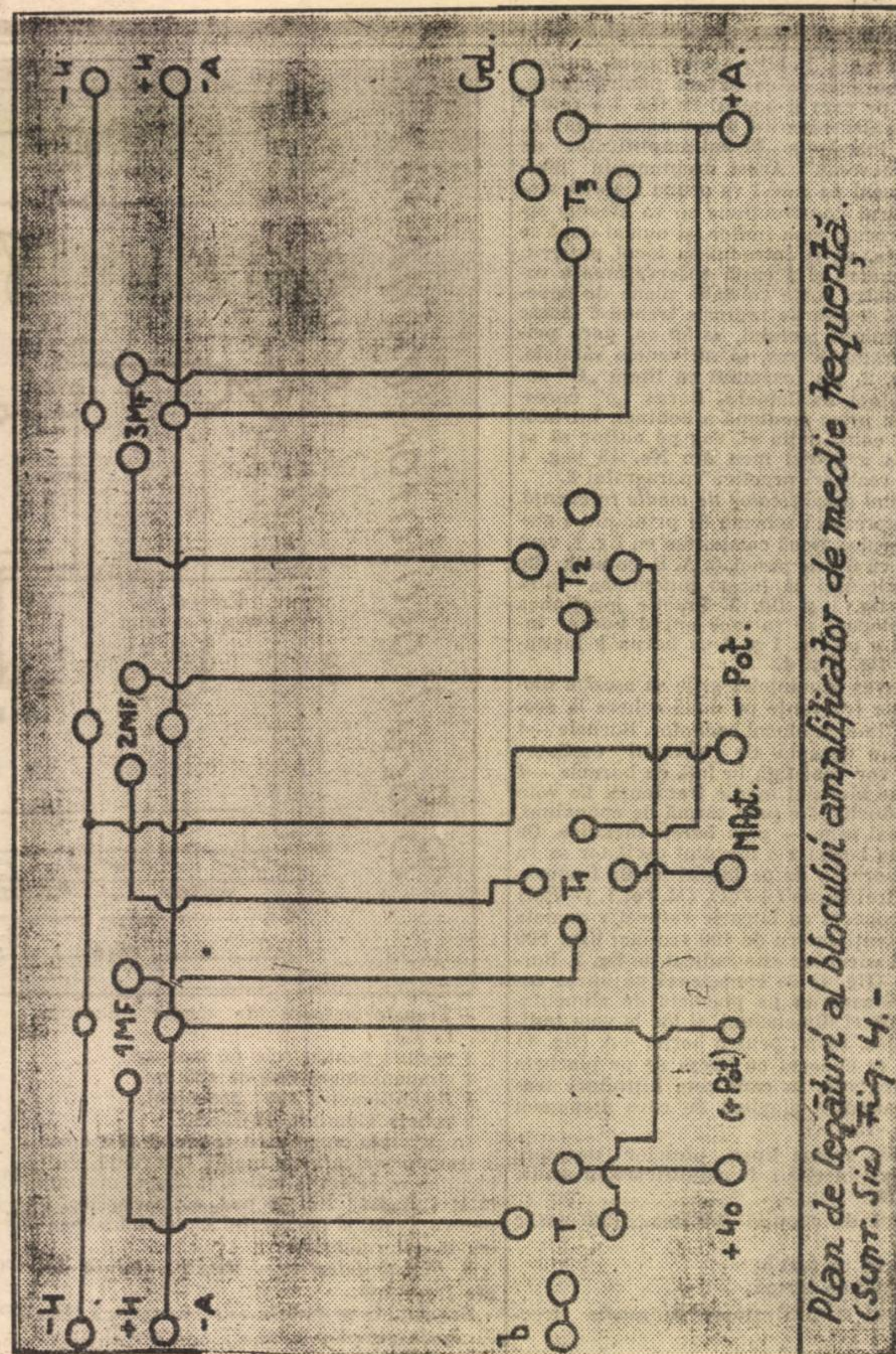


Fig. 3. Schema de principiu a amplificatorului de medie frequenţă. (Simradyne-Sie).



Plan de legături al blocului amplificator de medie frequenţă (Simr. Sie) Fig. 4.-

(Continuare în pag. XIV-a)

Vizitaţi Pavilionul REŞIŢA

UNDE

RADIONEL

(Bulevardul Brătianu, 26)

cel mai vechi şi bine asortat magazin de radio, expune:

Lămpile RADIOTECHNIQUE neegalate

Ascultaţi aparatele 22 şi 24, o minune



de eleganţă, selectivitate -- şi -- puritate

Hautparleurii „Grande Concerto" vă vor delecta prin redarea lor melodioasă.





AMATORI!

Cercetaţi standul unde veţi putea cunoaşte cele mai frumoase şi exact dimensionate piese detaşate.

Numele F A R va deveni un simbol, căci va fi ghidul Dvs. sigur pe oceanul undelor hertziene.

Ambalaje complete de 5, 6 şi 7 lămpi pentru construirea unor aparate cari vor sfida orice comparaţie, vă vor indica drumul ce trebue să urmaţi în construcţiile Dvs.

In pavilionul REŞIŢA puteţi avea audiţii impecabile de radio şi numai de RADIO.

SABA

o fabrică conducătoare a Germaniei

producătoare de

APARATE DE RADIO :: PIESE DETAŞATE DE RADIO :: AMPLIFICATORI DE MARE PUTERE :: HAUTPARLEURE

a predat reprezentanţa următoarelor firme

Pentru vechiul Regat: J. WASSERVOGEL, Bucureşti IV, Str. Vultur. 66

Pentru Bucovina şi Basarabia: „ORPHEON“ Karl Semel, Cernăuţi, Romană, 11

Pentru Transilvania: Eduard Rado, Budapesta, 62 - Postfach, 178

Un program atât de vast de fabricaţiune, dela cea mai mică piesă de radio, până la cea mai mare instalaţiune, are numai

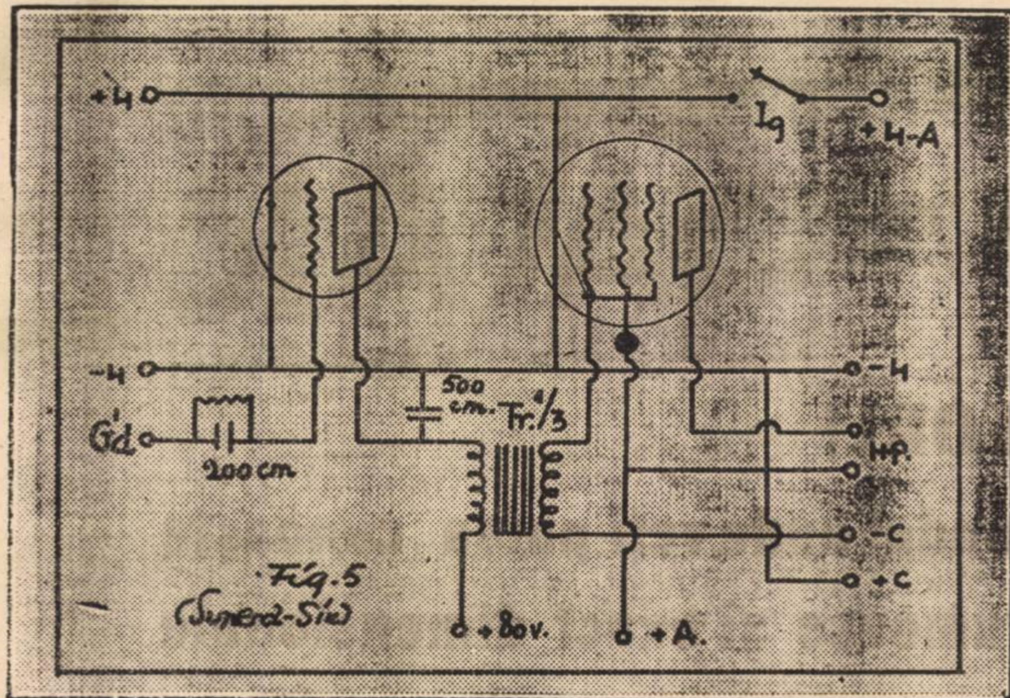
SABA

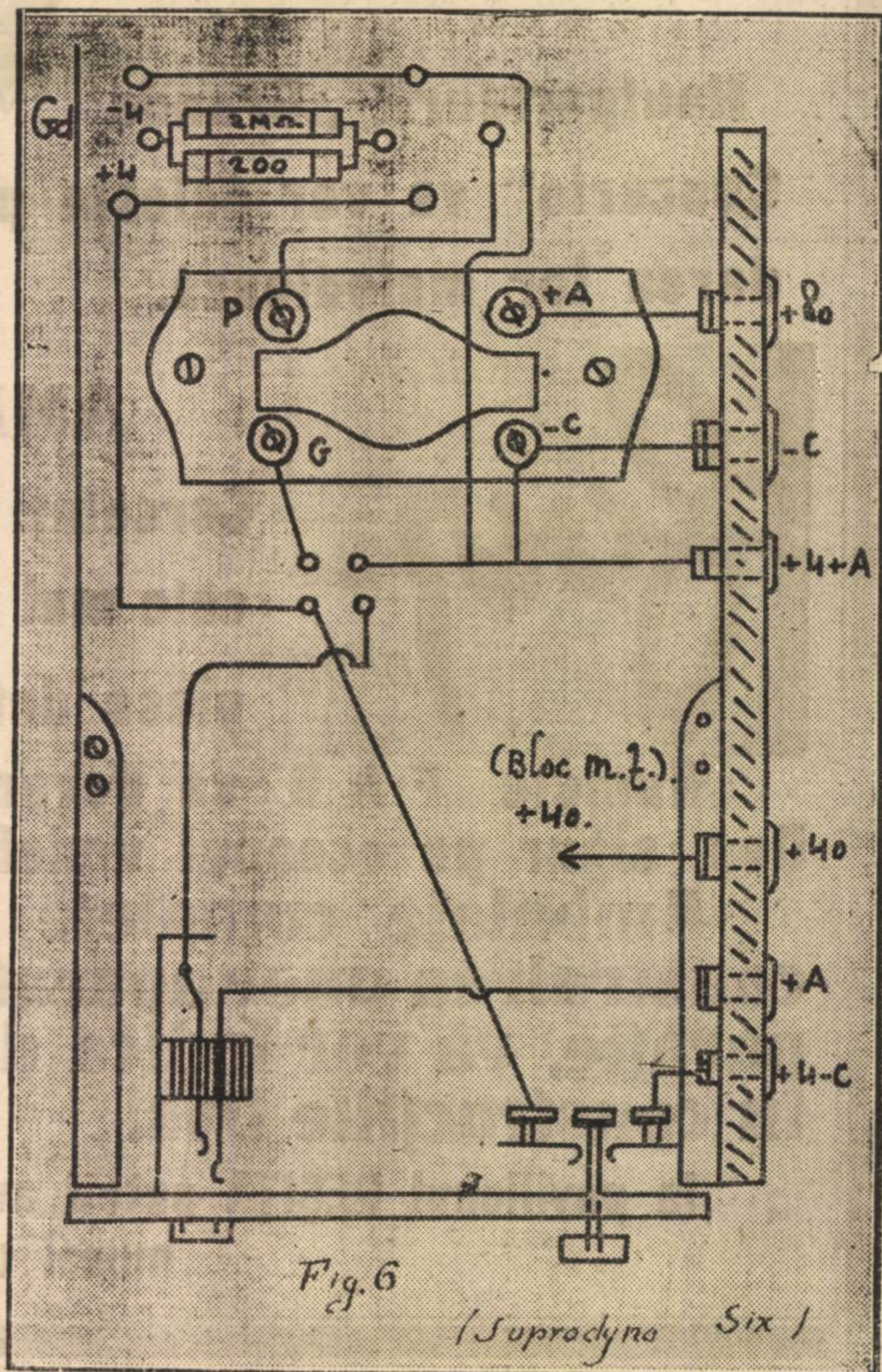
o marcă care vă va mulţumi şi pe D-voastră!



Cereţi imediat prospecte detailate de la reprezentanţa regiunei Dv. VIZITAŢI STANDUL NOSTRU IN PAVILIONUL REGAL, unde veţi primi toate informaţiunile referitoare la fabricatele noastre şi unde puteţi asculta aparatele noastre.







Credem aproape inutil să spunem că blocul detector amplificator în audiofrecvenţă se aşează în prelungirea primelor două, la dreapta. Se conectează bornele corespunzătoare (—4 cu —4, Gd cu G'd, +4 cu +4) şi se leagă bucşa +40 de pe placa de alimentaţie cu borna +40 de pe blocul de medie frecvenţă.

Cu aceasta aparatul e gata de funcţionare, după ce s'au făcut legăturile necesare, cu sursele de alimentare.

Pentru amatorii bucureşteni, o ultimă observare: postul local se recepţionează la perfecţie, fără cadru, introducând în bornele cadrului o mică bobină de 50 spire, duolaterală sau fagure.

ING. AL. SAN.

Educaţia adulţilor prin radio

La Cambridge s'a ţinut conferinţa mondială pentru educaţia adulţilor, discutându-se şi utilizarea radiofoniei ca mijloc de învăţământ. S'a pus chestiunea dacă adulţii trebue să asculte programele obicinuite, sau posturile trebuesc să întocmească programe speciale pentru învăţământul adulţilor?

S'a hotărât să se studieze cum s'a rezolvat chestiunea în America, Anglia, Germania şi Rusia şi să se găsească o metodă generală de şcoală prin radio.

Radio şi cercetaşii

Toate ţările cari au trimis delegaţi la Jamboreea cercetaşilor englezi, — şi România a trimis, — au putut auzi la radio câteva manifestaţiuni ale acestor serbări de Boy-scouts.

S'a transmis discursul prinţului de Galles şi al lui Baden Powel, şeful cercetaşilor. Două microfoane aşezate în parc, au redat aplauzele şi zgomotul mulţimei.

Staţiunea de unde scurte Chelmsford 5 S. W. a transmis Jamboreea pe 25 m. 33, cu 15 kw.; cercetaşii din Europa, Asia, America, au auzit-o dela distanţă...

Radio-Material

Nicolae Saru

Bucureşti — Pasagiul Român, 20

Singurul magazin specializat în piese detaşate

Intotdeauna la curent cu ultimele noutăţi.
PREŢURILE CELE MAI REDUSE DUPĂ NOUL tarif VAMAL. Mereu la dispoziţia clienţilor, cu sfaturi.

Cel mai bine organizat pentru expediţiuni în provincie

Expoziţia în Bucureşti Pasagiul Roman, 20



Cea mai admirată BATERIE la Expoziţie :
BATERIA
CRYPTON

Duminică

8 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.15: Ora Copiilor :D-na Colonel Haqué.

11.30: J. Wipfel, armonium. Coral bisericesc. F. Kersch: Preludiu şi Fuga. I. Dievold: Postludiu festiv.

12.00: Predică religioasă: Părintele Marin Ionescu.

12.15: Orchestra Radio, concert matinal: Mozart: Uvertura la „Don Juan". Urbach: Fantezie din operile lui Haydn. Beethoven: Andante cantabile din simfonia I-a. Delibes: Suită de balet din „Sylvia".

17.00: Orchestra Marcu: Fără flori, vals. Dubinuska, potpouri rus. Manzatti: Alegria tango. Fior de amor. Drdla: Souvenir (solo violină d. Marcu). Manzatti: Ecuator tango. Râdeai, romanţă.

18.00: Cronica dramatică: D. Ion Marin Sadoveanu: Deschiderea Stagiunii.

18.15: Orchestra Marcu: Hora lui Dobrică. Tot ce vrei. Trandafiri şi femei, tango. Schubert: Ave Maria (solo violină). Dacă'n douăzeci de toamne. Arii naţionale.

19.00: Plăci de gramofon.

21.00: D-ra Gaby Seidmann, violină. Bruch: Concert în sol minor. Wieniawsky: Scherzo-Tarantelle.

21.30: D-na Maria Mohor dela Teatrul „Marioara Ventura": Recitări.

21.45: D-na Hélène Lebel, canto: Wagner: Cinci poeme. 1) Ingerul. 2) Stai liniştit. 3) In seră. 4) Dureri. 5) Visuri. Reyer: Scena Hildei (actul I) din „Sigurd". Brediceanu: Pe sub flori mă legănai, Sa dus cucul de p'aici.

22.15: D-ra Titi Fotino, piano. Bach-Busoni, Chaconne. Beethoven: Sonata op. 90 mi minor. Debussy: Seară în Grenada.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

PALATUL AMERICAN
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani
—SECŢIA—
Radio

sub conducerea cunoscutului specialist d-l **Baruch** fost şef al Laboratorului **Radionel.**

Vinde: Aparate şi piese detaşate cu preţuri excepţional de reduse.

Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparaţii, Transformări, modificări şi punere la punct a oricărui aparat de **Radio.**

Gratis: Punem în funcţiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.

Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediţie.

N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanţie.

Nu începeţi nici un montaj până nu vă veţi consulta cu specialistul magazinului în mod gratuit, fără nici o obligaţie de cumpărare.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.06: Causerie. ★ 18.35: Conf. ★ 19.10: Concert de orgă. ★ 20.50: Trans. teatrală. ★ 21.20: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Ultimele ştiri.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Transm. serviciului religios. ★ 13: Transm. dir Oppeln, corcert. ★ 15.10: Pentru agricultori.. ★ 15.35: Şah. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17.20: Ştiri sportive. ✳ 18.20: Concert al orchestrei radio. Zibulka: „Cântec"; Paderewsky: „Menuet"; Rivelli: „Serată napolitană"; Blumenberg: „Serenadă. ★ 19,20: Pentru copii. ★ 19.50: Concert de pian. ★ 20.35: Conferinţă culturală. ✳ 21: Transm. din Berlin suită de dans executată de orchestra radio şi capela Dajos Bela. ★ 21.30: Concert al capelei radio. ★ 23.35: Transm. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ✳ 15.30: „Reprezentaţii de adio", piesă de Karl Schük. ★ 16.15: Concert de vioară: Dvorak: „Sonatină"; Grieg: „Sonată în E-dur". ★ 18: Concert al orch. radio: Beethoven: uv. operei „Regele Ştefan"; Weber: „Concert în B-dur"; Schubert: „Scherzo"; Schumann: „Reverie"; Brahms: vals. ★ 20 Conf. culturală. ★ 21: Trans. din Berlin, suită de dans executată de orch. radio şi de capela Dajos Bela. 21.30: Comemorarea lui Eduard Mörike. ✳ 23: Muzică de dan-

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13: Concert de orch. Massenet: „Scene pitoreşti"; Lalo: „Serenadă". ★ 17.30: Trans. din Praga, conf. pentru lucrători. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Muzică militară. ★ 22: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga, sport. ★ 23.20: Trans. din Bratislava.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12: Concert matinal executat de orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Poveşti. ★ 16.30: Concert al orch. radio; Grieg: Dansuri simfonice; Saint-Saens: Danse macabre; Delibes: Suita din Coppelia; Strauss: Vals. ★ 18.35: Pentru tineret. ★ 19.10: Comemorarea lui Eduard Möricke. ★ 21: Trans. din Berlin, suite de dans executate de orch. radio şi capela Dajos Bela. ★ 21.30: Concert al orch. radio. 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Transm. din Brno, muzică religioasă. ★ 11.30: Emisiune agricolă. ★ 12: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Transm. din Kosice, concert; Mendelsohn: „Ruy Blas, uvertură; Gounod: Fantezie. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ✳ 19: Concert coral. ★ 20: Transm. din Praga, sport, dans. ★ 22: Transm. din Praga şi Kosice, cântece slovace.★23: Transm. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Transm. din Praga, Brno Mor. Ostrava şi Kosice, în continuare muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert de la cofetăria „Manon". ★21.35: Concert al asociaţiei „Mercur".

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.20: Concert de harmonici. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.50: Muzică uşoară. ★ 23.50: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 22: Trans. din Bratislava, cântece populare. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 17: Causerie pentru grădinari. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.05: Trans. din Vilno, audiţie veselă. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 23.45: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

17.30: Radiofotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Audiţie pentru copii. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert al orchestrei militare. ★ 21.30: Trans. din Katovice, concert. ★ 25: Comunicate sportive. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „La Gran Via", operetă de Valverde.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Pentru lucrători. ✳ 19: Arii: Weber: „Oberon"; Verdi: „Don Carlos"; Wagner: „Tannhäuser". ✳ 19.30: Poveşti. ★ 20.05: Concert popular: Leopold: „Din lumea veche şi nouă" fantezie; Hasler: „Valsul roşu"; ★ 21.20: Concert pentru pian: Wagner „Tannhäuser" uv.; Liszt: „Vis de dragoste"; Liszt: „Rapsodia 12". ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, ştiri sportive.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orch. radio. ★ 23.20: Concert coral. ★ 23.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Transm. serviciului reliigos. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Poveşti. ★ 16.30: Concert de lied-uri. ★ 19.45: Lectură. ★ 20.15: Comemorarea lui Eduard Möricke. ✳ 21: Transm. din Berlin, suită de dansuri executat de orchestra radio şi capela Dajos Bela. ★ 21.30: Transm. din Frankfurt, dialoguri şi duete, în continuare muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Trans. serv. religios. ★ 12: „Cum s'a scufundat vaporul Pinnas, la capul Horn", conf. ţinută de căpitanul Paul Lehmann. ★ 12.30: Concert dela restaurantul „Ostermann". ★ 13.15: Concert festiv. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15: Concert coral. ★ 16: Concert de solo-uri. ★ 17: Concert festiv cu ocazia aniversării a 125 ani dela naşterea lui Eduard Möricke. ★ 18: Concert cu muzică veselă. ★ 19.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Trans. din Berlin, suite de dans pentru jazz şi orch. executat de orch. radio berlineză şi capela Dajos Bela. ★ 21.30: Concert de lied-uri populare. ★ 23: „Das Versprechen hinterm Herd" piesă de Alex. Baumann. ★ 24: Concert de fanfară.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

12.30: Concert vocal. ★ 1.30: Concert al trio-ului vocal. ✳ 2: Program Lohigh. ★ 2.30: Programul Teatrului „Capitol". ★ 4.45: Trans. unei drame biblice.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.45: Concert simfonic. ★ 14: Concert cu fragmente din opere: Wagner: „Tannhäuser"; Lalo: „Regele Ys-ului. ★ 14.15: Concert de solo-uri. ★ 14.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 21.30: Concert executat de orch. vieneză. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22: Concert cu fragmente din operete: Friml: „Rose-Marie". 22.30: Concert simfonic: Gounod: „Faust"; Wagner: „Siegfried. ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 17: Trans. din Varșovia, conf. agricolă. ★ 18: Trans. din Varșovia, concert popular. ★ 19.35: Trans. din Varșovia, conf. ★ 20: Audiție pentru copii. ★ 20.25: Trans. din Varșovia, conf. istorică. ★ 21.05: Audiție literară. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Transm. serviciului religios. ★12.30: Pentru copii. ★ 13: Concert al orchestrei radio. Rossini: Uv. operei „Wilhelm Tell"; Verdi: Fantezie din opera „Balul mascat"; Strauss: Vals; Strauss: Marș din opereta „Voevodul țiganilor". ★ 14.10: Concert executat de un cor femenin. ✻ 15: Pentru tineret. ★ 16: Transm. din Barcelona prin Berlin și Breslau, luptele cu taurii în Barcelona. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Conferință technică. ★ 21: Transm. din Berlin, concert. ✻ 21.30: Dialog și duete, în continuare muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de orch. Linder. ★ 16.30: Concert de după amiază din salonul de cură. ★ 21: Știri sportive. ★ 21.05: Pentru copii. ★ 22: Concert de cântece vechi italiene. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 13.10: Concert de după amiază. ★ 17: Causerie. ✻ 17.20: Conferință agricolă. ★ 18: Transm. din Varșovia, concert popular. ★ 21.05: Transm. din Vilno, audiție humoristică. ★ 21.50: Concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9: Pentru agricultori. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru părinți. ★ 12.50: Concert al orch. radio; Glük uv. operii „Ifigenia în Aulida"; Rossini: uv. operii „Bărbierul din Sevila"; Verdi: Arie din opera „Puterea destinului". ★ 14.45: Concert executat de orchestra Titania; Wagner: Baletul din opera „Rienzi"; Ketelbey: Suită romantică;; Strauss: Balet. ★ 16.30: Concert de pian; Beethoven: Rondo. ★ 17: „Circul zoologic"; piesă într'un act de Hermann Kasak. ★ 18: Concert de fanfară. ★ 20.30: Comemorarea lui Eduard Möricke, lectură. ★ 21.15: Suită de dans executată de orch. radio și capela Dajos Bela. ★ 22: Concert al orch. radio; Nicolai: uv. operii „Nevestele vesele din Windsor"; Brüll: Arie; Gounod: Arie din opera „Margareta"; Liszt Rapsodie ungară No. 7; Wagner: Arie din opera „Walkiria". ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orchestrei municipale.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Conf. sportivă. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio; Bizet: Fantezie din „Carmen"; Lalo: Cântec rus; Kreisler: Liebesleid; Dvorak: Dans slav; Ipolitow: Suită caucaziană. ★ 18.30: Concert al orch. de țigani Nicolik. ★ 21: Conf. despre Japonia. ★ 21.25: Concert seral. ★ 22.45: Concert al orch. radio; Fucik: Marș; Balfe: Uv.; Siede: Intermezzo; Millöcker: Potpouri din opereta „Studentul cerșetor"; 23.50: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 13.45: Meteorul. ★ 14.30: Sport. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.15: Emisiune teatrală. ★ 22.15: Noutăți, meteorul. ★ 22.40: Lectură. ★ 23: Muzică de dans.

EXPOZIȚIA INTERNAȚIONALĂ DE RADIO
APARATE, PIESE și CĂȘTI BALTIC-RADIO
HAUT-PARLEUR-URI DIFUZOARE ȘI REDRESOARE AMPLION
BATERII USCATE HELLESENS
REZISTENȚE DRALOWID
GRUPURI ELECTROGENE ȘI APARATE ELECTR. CASNICE Westinghouse
1-20 SEPTEMBRIE 1929
CEREȚI CATALOGUL GENERAL ENERGIA
VIZITAȚI PAVILONUL RADIO "M" STANDUL
ENERGIA

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. ✻ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22: „Fra Diavolo". operă de Auber.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serv. religios. ★ 12.10: Comemorarea lui Möricke. ★ 14: Concert al orch. radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ★ 15.50: Șah. 17.05: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de la băile Aachen; Lorzing: Uvertura operei „Armurierul"; Liszt: Rapsodia II-a; Strauss : Vals; Wagner: uv. ★ 19: Conf. sportivă. ★ 19.20: Conf. culturală. ★ 19.40: Conf. despre Ruhr. ★ 20.05: Pentru lucrători. ★ 21: Trans. din Berlin, suită de dans. ★ 21.30: Concert al orch. radio. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12: Transm. din Brno. Mor. Ostr. Bratislava și Kosice, concert. ★ 13: Transm. din Brno, Mor. Ostr. Bratislava și Kosice, concert de orchestră. ★ 18.30: Transm. din Brno. Mor. Ostr. Bratislava și Kosice, pentru lucrători. ★ 19: Știri, concert de pian. ★ 20: Transm. din Bratislava, raport asupra match-ului de foot-ball între Cehoslovacia și Ungaria pentru cupa dr. Svehla. ✻ 20.20: Muzică de dans. ★ 21:Transm. din Bratislava și Kosice. muzică de operete; Bizet: „Ouv. Carmen Saint-Saens: „Samson și Dalila", arie; Verdi: „Fantezie din Aida"; Puccini „Două arii din Tosca". ★ 22: Transm. din Bratislava. muzică și cântece populare. ★ 23.20: Transm. din Bratislava, concert.

TRANSFORMATORUL
CROIX
nu are nevoe de reclamă

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru doamne. ★ 21: Serată comemorativă cu ocazia împlinirii a 125 ani dela nașterea lui Eduard Möricke. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Muzică de salon. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 20.36: Recitări. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Recital coral. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 17: Concert cu muzică din opere. ★ 21.30: „Madam Sans Gene" operă de Giordano.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. 20.30: Jurnalul vorbit. ✻ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert, în continuare știri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.40: Știri sportive. ★ **12.30:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de d. Th. Cristoph. Mendelsohn : uv. operei Ruy Blas; Taylor: Suită de concert; Dvorak: Rapsodie slavă în D-dur; Haydn: Concert pentru violoncel și orch. No. 1 în D-dur, op. 101; Liszt: Tasso; Massenet: Scene pitorești. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. I. W. Gangelberger: Wacek: marș; Binder: uv. operetei Orfeu în Infern; Gangelberger: vals; Verdi: duete din opera Trubadurul; Gounod: Cântec; Toselli: Serenadă; Lanner: Cântec; Jessel: Cântec; Dauber: O noapte în Grinzing; Fucik: marș. ★ **18.20:** Taifunul pe marea chineză de sud, conf. de călătorie ținută de Theodor Lerch. ★ **19:** Muzică de cameră. Arbter: Quartet pentru vioară, violoncel și pian. Beethoven: Quartet în Es-dur op. 74. ★ **20.10:** Serată consacrată lui Eduard Mörike cu ocazia aniversării a 125 de ani dela nașterea sa. Margareta Witzmann și Reinhold Häussermann citesc din operele lui Mörike. ★ **21.10:** Ora, meteorul. ★ **21.15:** Madame Butterfly, operă de Puccini. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13: Concert al orch. municipale. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 15.30: Concert al orch. municipale. ★ 16.20: Lectură. ★ 17: Ceai dansant. ★ 19: Concert de vioară și pian. Saint Lubin: Fantezie pe o temă din Lucia din Lammermoor; Liszt: parafrază din Rigoletto; Wieniawsky: fantezie din Faust. ★ 19.45: Causerie. ★ 21: Trans. din Berlin, suită de dans executată de orch. radio și capela Dajos Bela. ★ 21.40: Concert al orch. radio: Gounod: uv. operei Raymond; Gounod: valsul din opera Margaretta; Puccini: fantezie din opera Tosca; Mascagni: Intermezzo din Cavaleria Rusticană; Kalmann: potpouri-uri din opereta Sylvia.In continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Știri din presă. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Școala liberă a T. F-ului, în continuare ora, meteorul. ★ 18.15: Concert de fanfară: Csermak: „Kesergoe"; Bihari: kesergö Lavotta sirjan"; Lavotta: „Palotas"; Murgacs: arii unguresti; Allaga Geza: concert ungar. ★ 19.15: Concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de M. Otto Berg. Erkal: „Suită de balet"; Rubinstein: „Feramors"; Rameau: „Cântec"; Gounod: muzică de balet din opera „Faust". ✻ 20.45: Reprezentarea în studio „Maria asszony" piesă în 3 acte de M. K. Vandor Hegedüs, în continuare ora, meteorul, championatul internațional.★23.10: Concert al orh. de țigani Lakatos dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.08: Concert cu muzică variată.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.41: Conf. ★ 13.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Recitări. ★ 15.55: Concert. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Știri de presă. ★ 20.55: Concert executat de orch. radio : Weber: uv. operei Euryanthe; Haydn: Simfonie No. 82. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Concert. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Maillart: vals; Beethoven: „Menuet"; Meyerbeer: fantezie. ★ 22.30: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

11.45: Trans. serviciului religios. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de orch. Strauss: vals; Paderewsky: Menuet; Rossini: uv. operei Bărbierul din Sevilla; Lehar: potpouri din Văduva veselă. Fucik: marș. ★ 20.25: Conf. istorică. ★ 21.05: Trans. din Vilno, audiție veselă. ★ 21.30: Concert popular. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19. 45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Lectură.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19.30: Conf. ★ Misterele eleusiene.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert. ★ 15.10: Muzică de cameră executat de quintetul Kiekens. ✻ 17.15: Pentru bolnavi. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.41: Causerie. ★ 20.50: Concert de orchestră.

Luni

9 Septembrie 1029

394 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Radio, muzică de dans.

18.00: D. Adrian Maniu: Gravura românească în lemn.

18.15: Orchestra Radio, concert de promenadă. Lecocq: Uvertura la opera „Fata Doamnei Angot" Robert Planquette: Surcouf, fantezie. Morena: Extravaganță, potpouri

18.50: Buletin meteor. și știri de presă.

19.00: Plăci de gramofon.

21.00: Seară de muzică de cameră: Quartetul Capeleanu (D-na Marg. Capeleanu, vioara I; d-rele Bella Sassover, vioara II-a, Hilda Wexler, violă, Ana Wilig cello); Haydn: Quartet No. 6.

21.30: D. C. Brăiloui: Cronica muzicală.

21.45: Quartetul Capeleanu: Gretchaninoff: Quartet. Schubert: Quartetul No. 2.

22.50: Știri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18 : Concert al orch. radio. ★ 19.15 : Conf. ★ 20: Recitări. ★ 20.50: Conf. ★ 21.10: Concert.

253 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei radio cu program compus cu muzică din opere. ★ 18.15: Conferință literară. ★ 20.05: Cântecele negrilor americani, concert de plăci de gramofon. ✻ 21.30: Concert vocal, în continuare concert gramofonic consacrat operilor lui Bruckner.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Lecocq: uv. operei „Graziella"; Hervé: melodie din „M-zelle Nitouche" Strauss: uv. operei „Carnavalul în Roma"; Nedbal: melodii din „Sânge polonez". ★ 19.30: Conf. literară. ★ 21: Concert de violoncel. Händel: „Sonată"; Telemann: „Sonată în G-dur"; Bach: „Sonată în D-dur"; 22: Humorul în literatură, conf. despre Mark Twain. 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de orch. ★ 17. Bursa. ★ 17.45: Conf. ★ 20.05: Trans. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Brno, serată populară. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 21.55: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio; Urbach: Din operile lui Beethoven; Tschaikovsky: Mazurcă; Lindsay: Intermezzo arab; Gilbert: Potpouri din opereta Dansatoarea Kathia. ★ 19.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: „Erntedank" piesă de dr. Lau. ★ 21.30: Concert cu muzică populară executat de orch. radio; Schubert: Potpouri din opereta Casa cu trei fete; Kopetschi: Marş; Eilenberg: Arie; Fahrbach: Polka; Labitski: Idilă; Komsak: Patria; In continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13,20: Transm. din Praga, concert. ★ 15: Bursa. ★ 17: Concert de orchestră. ★19.05: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Brno, serată populară. ★ 23: Transm. din Praga, ştiri sportive.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 12.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Ştiri de presă.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert de orch. ★ 21: Concert de valsuri din Strauss şi Lanner. ★ 22: „Familia Hansen" comedie. ★ 22.15: Cântece de Schubert. ★ 23: Concert simfonic.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch.: Suppé: „Frumoasa Galatheea" ouv.; Ziehrer: „Cântec"; Strauss: „Vals". ★ 18.10: Muzică de cameră. ★ 20.05: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostr. şi Bratislava, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Brno, Serată populară. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Vilno, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23: Trans. din Varşovia comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Bărbierul din Sevilla", operă de Rossini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.20: Trans. de radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Conferinţă. ★ 18.35: Audiţie pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.40: Causerie radiotechnică. ★ 21: Conf. 21.30: Concert simfonic.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Transm. din Praga, meteorul, ştiri, emisiune agricolă. ★ 13.10: Conferinţă ţinută de dr. Podhrasky. ★ 13.20: Transm. din Praga, concert. ★ 15.30: Bursa. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.45: Conferinţă. ★ 19.15: Conferinţă muzicală. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Praga, Mor. Ostrova, Bratislava şi Kosice, serată populară. ★ 23: Transm. din Praga sport.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio Fucik: Vals; Verdi: Fantezie din „Traviata"; Bizet: „Suită"; Weber: Arie din „Euryanthe". ★ 19.15: Lectură. ★21: Transm. din Frankfurt „Contesa Maritza", operetă de Kalmann. ★ 23.45: Concert de adio al orchestrei Kauffmann.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Ceai dansant dela cafeneaua „Europa". ★ 19: Concert executat de orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. anti-alcoolică. ★ 21: Recitări şi concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert la două piane. ★ 23.45: Concert dela restaurantul „Ostermann".

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

21: Program muzical din studio. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2. Conferinţă. ★ 2.55: Muzică de dineu. ★ 2.55: Trans. teatrală. ★ 3.30: „A and Gipsies" (teatru) ★ 5: Muzică din New-York.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREŞTI
Centrala: **Calea Victoriei 49**
(lângă Palatul Regal)
Sucursala: **Strada Lipscani 85**
(vis-a-vis de Lupoaica)

Reprezentanţa generală a aparatelor de radio-fotografie
FULTOGRAPH
Demonstraţiuni la Expoziţia internaţională de Radio (Pavilionul Regal)
1-20 Septembrie
Aparate de Radio cele mai perfecţionate, cele mai moderne, cu galenă şi cu lămpi vorbitoare
SISTEME PENTRU VORBITOARE
Căşti
Redresoare şi încărcătoare pentru acumulatori direct de la priză
FILTRE pentru separat posturile între ele marca „Radione" Lei 1750
FILTRE pentru vorbitoare «Graetz» Lei 230
DOZA electro-magnetică pentru adaptat la gramofon Lei 490
Casete pentru baterii.
Ciocane electrice pentru lipit.
Construirea antenelor de către specialişti, încărcări de acumulatori.
Tot felul de piese detaşate
pentru construirea aparatului de către amatori

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 20.15: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert de cântece. ★ 21.30: Concert de acordeon. ★ 21.35: Concert simfonic: Wagner: „Lohengrin"; Sibelius: „Vals trist". 23: Melodii: Gounod: „Serenadă"; Schumann: Cântec.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, conf. literară. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Audiţie veselă. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. Ganne: Uv.; Fucik: Vals. Verdi: Fantezie din opera „Traviata"; Bizet: Suită din „Arlesiana"; Weber: Arie din „Euryanthe". ★ 19.10: Lectură. ★ 19.40: Humorul englez, conferinţă. ★ 20.20: Curs de literatura engleză. ★ 20.35: Curs de limba engleză. ★ 21: „Contesa Maritza", operetă în 3 acte de Kalmann. ★ 24: Concert de adio al orchestrei Kauffmann.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11



403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 21: Serată consacrată aniversărei a 125 de ani de la naşterea lui Mörike. ★ 22.20: Concert din salonul de cură. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie radiotechnică. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20.20: Curs de limba polonă. ★ 21: Conferinţă. ★21.30: Concert simfonic. ★ 24: Conferinţă în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30 Pentru grădinari. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.35: Lectură. ★ 18: Ceai dansant dela hotelul Bristol. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: „Industria chimică în gospodăriile populare" conferinţă. ★ 20.30: Transmisiune din Charlottenburg: „Vocea naturei" operă în 3 acte de Lorzing; In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert executat de quartetul radio; Mozart: Uv.; Tschaikovsky: Romanţă; Paderewsky: Menuet; Puccini: Fantezie din M-me Butterfly. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Porcul mistreţ" comedie într'un act de Bison. ★ 21.50: Concert de lied-uri. ★ 23.05: Lectură. ★ 23.45: Concert executat de quartetul radio: Massenet „Scene pitoreşti"; Debussy; „Serenadă"; Delibes: „Fantezie".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert cu muzică uşoară. . 20: Pentru doamne. ★ 20.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.[illegible] Recital de cântece. ★ 22.15: Noutăţi, me[illegible]orul. ★ 22.40: Conf. ★ 23: Concert de muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radi[o] ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 2[illegible] Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pe[ntru] gospodine. ★ 16 Pentru copii. ★ 17.2[illegible] Pentru doamne. ★ 17.55: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. agronomică. ★ 20.15: Pentr[u] părinţi. ★ 20.35: Conf. despre Ruhr. ★ 2[illegible] Concert al orch. Westfalia; Thomas: U[v.] operei „Raymond"; Verdi: Melodii din op[e]ra Rigoletto; Straus: Vals. ★ 21.25: Serat[ă] consacrată operilor lui Ludwig Thomas. I[n] continuare concert dela cafeneaua Corso.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concer[t] de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al c[a]pelei Carletti. ★ 18.55: Concert de plăci d[e] gramofon. ★ 20.33: Serată literară. ★ 2[illegible] Concert de vioară. ★ 22: Concert vocal.

Şcoala Electro-Mecanica Bucureşti
Calea Călăraşilor, 104
predă cursuri technice
prin corespondenţă
Absolvenţii pot deveni Desenatori, Conductori technici, Ajutori de inginer etc.
Prospectul şi programul se trimet contra lei 10 mărci poştale



APARAT DE RECEPŢIE DIRECT DELA PRIZĂ
LA PRIMA EXPOZIŢIE INTERNAŢIONALĂ DE RADIO
BUCUREŞTI, PAVILION A, RADIO (parter)

Din programul nostru de fabricaţiune pe 1929—1930:



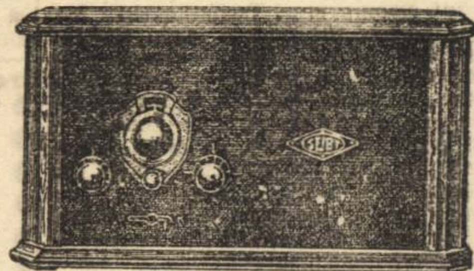
Aparat de recepţie în format de cabinet, - cu 2 lămpi. Randamentul lui întrece mult pretenţiunile ce se pun faţă de un aparat pentru recepţie locală.



TYP EW. 298



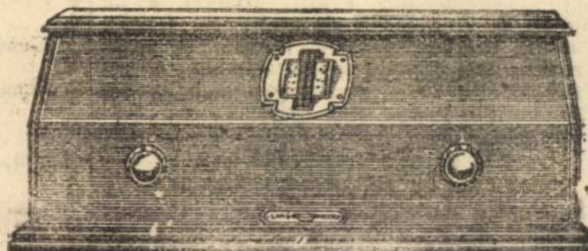
Aparat cu 3 lămpi, foarte puternic şi neobicinuit de selectiv. Atât ca receptor de radio cât şi ca amplificator puternic, redă sunetele cu o claritate şi fidelitate absolută.



TYP EW. 374 (Luxus)



Aparat cu 4 lămpi cu ecran. Rezultatele ce dă corespund construcţiei sale desăvârşite. Manipularea uşoară şi randament uimitor chiar pe antenă interioară sau provizorie. Audiţiile pline şi puternice vor entusiasma pe ori-ce amator. Lucrează şi ca amplificator de putere.



TYP EW. 496

DR. GEORG SEIBT
BERLIN-SCHOENEBERG

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Brno, Bratislava, concert de orchestră; Bizet: uvertură; Halewy: Balet din opera „Ebreea". ✻ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Concert: Boccherini: „Simfonie"; Tartini: Concert în „Re-minor"; Rossini: „Respighi". ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Brno, serată populară. ✻ 23: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, ştiri sportive. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică de salon. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Recital de cântece. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Recital de pian. ★ 22.50 Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbt. ★ 21.15: Concert executat de orchestra radio. ✻ 22: Concert din salonul de cură, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Neubach: marş; Bach: Hamlet, uv.; Lilienau: vals; Strauss: vals; Haydn: „Trio de pian în C-dur; Moussorgsky: cântec; Spirk: Cântec; Morena: O vizită la Millöker; Benatzky: Clopotele dragostei; Bartosch: marş. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Adam: Regină pentru o zi, uv.; Hiess: vals; Leopold: fantezie; Ball: Cântec; Lehar: vals din opereta Sterngucker; Geissler: potpouri; Weber: Cântec; Walter: Schön war die Sommernacht. ★ **19.10:** Pentru tineret, Prin Austria, conf. ţinută de Arthur Ranzenhöfer. ★ **20:** Călătorie de studiu în păduri şi câmpii, conf. ţinută de d. dr. Moritz Sassi. ★ **20.30:** Viaţa universitară americană, conf. ţinută de prof. Ernst Diez. ★ **20.55:** Ora meteorul. ★ **21:** Când vine toamna. Cântece, recitări şi orch. Anny Wimberger (cântăreaţă) Käthe Ehren (recitări) Otto Löwe (recitări); J. Holzer (concert) la pian Jos. Holzer. Grie: Im Herbst, uv.; Strauss: vals; Kienzl: Cântec; Brahms: Herbstgefühl; Franz: Im Herbst; Ertl: uv.; Waldteufel: vals; Kienzl: Seliges Waldgeheimnis; Jungmann: Dor de casă; Grieg: Cântec; Wenn die Blätter fallen, recitări de Käthe Ehren. Marx: Windräder; Blüml: Cântec; Behr: Fröliche Jagd; Warnick: Auf der Eisenbahn; Flotow: Ultima floare; Reckling: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. Reiter: Luigini: Balet egiptean; Strauss: potpouri din opereta Farmecul unui vals; Panizzi: Tango. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Şah. ★ 19: Concert cu muzică vieneză. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de plăci de gramofon (Karusso). ★ 22.05: Concert consacrat operilor lui Beethoven.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I. de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay. Linka: „Rakoczi" souvenir; Strauss: vals; Mozart: „Idomeneus" uv.; Offenbach: „Povestirile lui Hoffman"; Lehar; potpouri din opereta „Văduva veselă"; Stranszki: „Elida". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ✻ 21.05: Concert coral şi instrumental cu concursul d-nei M. Falvy (cor) şi d-ra. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani Bura Sandor. ★ 20.10: Causerie. ★ 21: Concert rus cu concursul d-lui Imre Stefaniai profesor al Academiei de muzică şi orch. dela opera regală ungară, şef de orch. M. N. Zsolt. ✻ 22.45: Concert al orch. de jazz dela restaurantul Spolarich.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.06: Concert executat de quintetul radio. ✻ 21.45: „Casa cu trei fete" operetă de Schubert.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

11.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.40: Concert: Suppe: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien; Mozart: Ave Verum; Luigini: Balet egiptean; Waldteufel: vals. ★ 21.40: Concert, în continuare ştiri de presă. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Concert. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Kalmann: potpouri; Borodine: Cântec; Chopin: „Poloneza"; Waldteufel: vals; Adam: „Domino-ul negru. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Comunicate economice. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Trans. din Wilno, muzică uşoară. ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.05: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert popular: Mendelsohn: Hebride, uv.; Schubert: Simfonie în Si-minor; Wieniawsky: Concert pentru vioară în Re-minor. ★ 23.20: Comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ✻ 14.40: Pentru şcoli. ★ 16.40: Concert. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.40: Causerie, concert.

Marţi

10 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Leon, muzică uşoară Nagypal Bela: Gondor Kis, Blues tango. Klenner: Japansy, valse lente. Franz-Doelle: Când va înflori din nou liliacul alb. Meissel: Domnişoara Pardon. Friml: Fantesie din „Rose Marie". Rimski-Korsakow: Imn către soare (solo violină D. Iordăchescu). Alex. Leon: Dora, valse lente. Puccini: Fantezie din „Tosca".

18.00: D. N. Vlădoianu: Lecturi din operele sale.

18.15: Orchestra Leon: Doina oltenească. Grothe: Trandafiri şi femei. Clement Doucet: Chopinata. Pettrossi: Lo han visto con otra, tango. J. Kern: Nu pot să-mi ajut. Dauber: Leila. Romberg: Cântec de desert. Arii naţionale.

18.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

19.00: Plăci de gramofon.

20.45: Lecţie de limba engleză: D. prof. Andrews.

21.00: Orchestra Radio (mărită), concert simfonic: Mendelsohn-Bartholdy: Uvertura „Ruy Blas". Ipolitow-Iwanow: Suita Caucaziană. Ponchielli: Dansul orelor din „Gioconda".

21.40: D-na Aura Buzescu dela Teatrul „Marioara Ventura": Recitări.

21.55: Orchestra Radio, concert simfonic. Schubert: Simfonia neisprăvită. Mussorgsky: Gopak. Tschaikowski: Vals din simfonia V-a. Wagner: Preludiu act. 3 şi marşul nupţial din „Lohengrin".

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.30: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 20.15: Concert de vioară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15: Lectură. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental: Rossini: arie din „Bărbierul din Sevilla"; Beethoven: „Romanţă"; Adam; arie din „Păpuşa din Nürenberg"; Adam; duetul din opera „Toreadorul". ★ 19.05 Pentru doamne. ✻ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.15: Concert de lied-uri. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.



Observaţi, la Casca de Telefon a Dv. să aibă marca de mai sus şi veţi avea garanţie sigură pentru cea mai bună calitate.

Peste un Milion de posesori,

ai acestei Căşti vor adeveri acest lucru

Ericsson

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert dela cafeneaua „Coroana de aur". 18.30: Poveşti. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Radio cabaret. ★ 21.05: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert al orchestrei cu muzică de dans. ✳ 22.30: Conferinţă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Bursa. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 21: Trans. din Praga, serată cu muzică modernă. ★ 22: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★20. 25: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: „Madama di Tebe", operetă în 3 acte de Lombardo.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30 Pentru copii. ★ 17: Pentru filatelişti. ★ 17.30 Concert al orch. radio; Translateur: Vals; Zimmer: Trăiască Academia; Delibes: Vals; Lincke: Arie. ★ 19.15: Conf. despre Talmud ţinută de Rabinul dr. Lewin. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Conf. literară. ★ 22: Trans. din Berlin, concert de lied-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Brno. concert. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ✳ 19.45: Curs de limba slovacă. ★ 21: Transm. din Praga, concert. ★ 23.20: Transm. din Praga, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Ştiri de presă. ★ 21.30: Trans. din Ljubliana, concert.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert de orch. 21: Concert al orch. de coarde. ★ 22.15: Solo de pian. ★ 23: Muzică de operă daneză.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch.: Brhams: „Cântec de dragoste"; Humperdinck: „Fantezie"; Meyerbeer: „Dansul făcliilor"; Wagner: „Lohengrin". ★ 18.10: Concert. ★ 20: Trans. din Praga, ştiri. ★ 20.25: Conf. technică. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga, sport. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.15: Trans. din Poznan, congres muzical. ★ 17.30: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. din Poznan, concert.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Curs de limba franceză. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20:: Conf. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ✳ 13.20: Transm. din Praga şi Brno, concert de orchestră Rossini: Uv.; Jessel: „Dansul umbrelor"; Offenbach: Uv.; Suppé: „Boccaccio": Potpouri. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert. ★ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava. concert de orchestră Kreutzer: Uv. Meyerbeer: Dans; Bizet: „Pescuitorii de perle"; Auber: Uv. ★ 22: Concert. ★ 23: Transm. din Praga, ştiri sportive. ✳ 23.20: Transm. din Praga, muzică populară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Concert de vioară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Transm. din Frankfurt, concert al orchestrei radio. ★ 19.45: Conferinţă literară. ★ 20.15: Conferinţă despre Canada. ✳ 21: Concert simfonic cu program compus din muzică orientală. ★ 22: „Judiths Ehe". piesă în 5 acte şi un prolog de Köstling. ★ 23.15: Concert de ţiteră.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert cu muzică din operete. ★ 18: Concert dela cafeneaua „Wahlhof". ★ 18.50: „Studentul german de astăzi". conf. 19.15: Concert al och. radio. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 21: Serată consacrată cântecelor populare din Mecklenburg. ★ 23.25: Concert de la cafeneaua „Parkhaus".

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

15: Concert de orch. ✳ 18.30: Program din New-York ★ 21: Recital de orgă. ★ 18.30: Muzică de dineu. ★ 2.30: Trans. teatrală. ★ 3: Concert de orch. 5: Concert distractiv. ✳ 5.30: Program din studio. ★ 6: Muzică din New-York.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 20.15: Concert de cântece spaniole. ★ 20.30: Concert de solo-uri. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert cu fragmente din operete: Donizetti: „Favorita"; Massenet: „Herodiade"; Leoncavallo: fantezie; Bizet: arie din „Carmen"; Waldteufel: vals. ★ 23: Concert de solo-uri.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.5: Comunicate în limba lituaniană. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Conf. ★ 21: Trans. din Poznan, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✳ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.20 Şah. ★ 21: Transm. din Stuttgart, concert simfonic. ✳ 22: Transm. din Stuttgart, emisiune teatrală. ★ 23.15: Concert cu muzică de cameră.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 18: Concert din salonul de cură. ★ 21: Serată veselă. ★ 22: „Gewitter" comedie de Mark Twain. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.,

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.30: Pentru copii. ✳ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie radiotechnică. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Comunicate. ★ 20.25: Conferinţă. ✳ 21: Transm. din Poznan. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✳ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

Aparate de radio din cele mai renumite fabrici.

Haut-Parleur şi Difuzoare.
Piese detaşate şi Accesorii.
Aparate de radio începând dela Lei 400.—
Ne deplasăm la domiciliu pentru demonstraţii, fără nici un fel de plată, ori unde ar fi.

Adresaţi-vă cu încredere la

„APOLLO RADIO"

BUCUREŞTI, CALEA MOŞILOR No. 370

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. muzicală. ★ 17: 25 ani de la mişcarea tineretului muncitor, conferinţă. 17.30: Concert al orch. Winkler; Meyerbeer: Uvertură; Humperdinck: Rapsodie maură; Leoncavallo: Fantezie din opera Pagliacci; Siniglaglia: Dans piemontez; Tschaikowsky: Suită de balet. ★ 19.30: Cărţi noui. ★ 20: Muzică de dans. ★ 20.30: Sven Hedin conferenţiază despre expediţia sa în Asia. ★ 21: Concert de la hotelul Kaiserof. ★ 22: Concert de lied-uri.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskova" ★ 21: Conf. despre America. ★ 21.25: Concert executat de quartetul radio: ★ 22.40: Lectură. ✱ 23.10: Concert de balalaici dela restaurantul „Ruska Lira".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.10: Conf. agricolă. ★ 21: Concert. ★ 22.15: Noutăţi, meteorul. ★ 23.10: Concert de orgă.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ✱ 22: „Elixirul amorului", operă de Donizzetti.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon ★ 14.05: Concert orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Conf. literară. ★ 18.35: Concert al orch. radio consacrat operilor lui Beethoven. ★ 19.30: Conferinţă astronomică. ★ 20.35: Conf. despre Ruhr. ★ 21.30: Concert al orch. radio; Smetana: Uv.; Dvorak: Dans slav; Mozart: Melodie din opera Don Juan. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Brno, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.20: Transm. din Brno. concert. ★ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Transm. din Brno, Bratislava, concert. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20: Transm. din Brno, Bratislava şi Kosice, pentru lucrători. ✱ 20.05: Concert dirijat de M. Nowak. ★ 20.45: Transm. din Brno, conferinţă. ★ 21: Transm. din Mor. Ostrava, Bratislava, concert; Lortzing: Uv.; Bruch: „Concert în „Re-minor"; Goldmark: Fantezie; Listz: „Rapsodie ungară No. 12". ★ 22: Muzică populară. ★ 23.20: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice. muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Cărţi noui. ★ 21: Serată veselă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.35: Pentru gospodine. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. — 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.15: Literatură. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio, în continuare ştiri de presă.

IN RATE
VINDE
MOBILATUL
Calea Victoriei, 93

Aparate de Radio garantate, de 3, 4, 5, 6, 7, 8 lămpi, preţurile mai eftin ca oriunde. Asemenea şi tot felul de mobile pentru Radio, cutii pentru Radio, cutii pentru acumulatori.

Repar ori-ce fel de aparate de Radio, căşti, acumulatori, difusoare, Haut-parleururi.

A sosit un mare stoc de piese pentru toate schemele cu preţuri mici. Toate piesele sunt marcate şi garantate. Inchiriez aparate, acumulatori.

Condensatorul ideal
HARA
De vânzare numai la magazinele de Radio

Cele mai bune baterii anodice pentru radio sunt bateriile străine marca
+BBF-

Reprezentant general:
Marcel Goldman
Strada Ştirbey Vodă, 81
Bucureşti

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Trauner: Schwert in die Scheide; Ragni: Il Guillare, uv.; Leuschner: Polichinelle; Bortz: Askese: Porret: Tentation; Delibes: Balet indian: Wenneis: Ritorno; Hellmesberger :vals; Ziehrer: potpouri din opereta Die Landstreicher; Lhomme: Raymonde, Pavane, Doux émoi, tango; Friml: dans. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de capela Bernhardt Wolfstahl. Offenbach. uv. operei Frumoasa Elena; Richter: vals; Urbach: Aşa vorbi Meyerbeer; Grünfeld: Serenadă; Geiger: Cântec; Armandola: Suită de balet modernă; Kalmann: potpouri din opereta Prinţesa circului. ★ **18.45:** Conf. muzicală. ★ **19.15:** Thayatal ca loc de vilegiatură şi excursii, conf. de Joachim Blösl. ★ **19.45:** Conf. despre mâncare şi băutură, ţinută de dr. Otto Haumeder. ★ **20.15:** Păsărele în pădure, concert de plăci de gramofon. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert executat de Mimi Brix, Viktor Norbert, Charly Gaudriot, la pian Karl Pausperl, din operile lui Mozart, Beethoven Dittersdorf, Schubert, Lanner, Johann Strauss, Delibes, Planquette, Offenbach. Oskar Strauss, Nedbal, Jones, Leo Fall, Gilbert, Benatzky, Klein şi alţii. ★ **23:** Concert seral cu muzică de jazz. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio ★ 19: Concert la două piane. ★ 20.30: Concert cu muzică rusă. ★ 22.15: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 17: Pentru copii. ★ 18.10: Concert de orch. din salonul Mandits. ✱ 19: Conf. istorică. ★ 19.30: Poşta radio-amatorilor. ★ 21: Concert cu fragmente din operete ungureşti cu concursul d-nei Vilma Lörincz, d-ra Ilonka Lakatos şi S. Fenyves, dela opera regală ungară. ★ 22.50: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Hngaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13,20: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: „La Wally", operă de Catalani.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

11.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.55: Concert de orch. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Conf. ★ 16.40: Concert. ★ 18.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.40: Conf. ★ 21.10: Concert executat de orch. radio: Suppe: 10 fete şi nici un bărbat. ★ 22.25: Causerie. ★ 22.40: Ştiri de presă. ★ 23.40: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Concert. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Mendelsohn: uv.; Planquette: „Clopotele din Corneville" potpouri; Tschaikowsky: vals. ★ 22.20: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.15: Trans. serviciului religios. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.25: Sport. ★ 19: Concert de după amiază: Weber: uv. operei Franc Tireur; Beethoven: Marş; Raff: Cavatina; Tschaikowsky: vals din opera Eugen Onegin. ★ 21: Trans. din Poznan, concert de orgă, în continuare meteorul, ştiri sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba franceză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Curs de literatura spaniolă. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Conf. literară.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert. ✱ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ✱ 21.10: Concert. ★ 22.25: Noutăţi. ştiri de presă. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

Mercuri

11 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.00 Orchestra Radio, muzică de operă. Puccini-Tavan: Fantezie din „Il Tabarro". Massenet-Tavan: Fantezie din „Thais". Delibes-Tavan: Fantezie din „Lakmé".

18.00: D. Alex. Philippide: Romane de războiu.

18.15: Orchestra Radio, muzică de operetă. Fr. Lehar-Rohlee: Mare potpouri din „Friederike". Kalmann: Mare potpouri din „Fetiţa olandeză".

18.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

19.00: Plăci de gramofon.

21.00: D. Josef Thaler, violoncel. Schubert: Sonata la minor. Neruda: Dumcka. Cezar Cui: Cantabile. D. Popper: Memoire. Rimsky-Korsakow: Cântec de leagăn.

21.30: D. Const. Gane: Domniţele române din vechi şi până azi.

21.45: D. Ioan Dimitrie Romano, tenor. Ventura: Doi ochi. Gounod: Vâlceaua. Schubert: Nerăbdare. Gomes: Aria „Când eşti născut din opera „Sclavul". Donizetti: Arie din „Ducele d'Alba". Santa Lucia: Cântec Sorentin.

22.15: D. Th. Fuchs, piano. Rachmaninoff: Preludiu. Borodin: La mânăstire. Silas: Gavotă. Henselt: Uragane nu mă vei doborî, Dac'aşi fi o păsărică. Chopin: Polonaise în la bemol major.

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert coral. ★ 19.15: Conf. sportivă. ★ 19.35: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Recitări. ★ 21: Concert.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Bizet: „Arlesiana"; Dvorak: „Legendă"; Schubert uvertura operei „Rosamunda". ★ 19.15: Pentru gospodine. ★ 20.05: Concert de lied-uri consacrat operelor lui Schubert, concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio cu program compus din operele compozitorilor ruşi.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert simfonic. Corelli: concert; Teelemann; „Suită"; Mozart: „Simfonie; 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.20: Ora meteorul. ★ 20: Conf. ✱ 23.30. Conf. ★ 21: Cântece din opereta „Der Wahrheitsmund"; de Heinrich Platzbeker. 22.30: Heinrich Zerkaulen citeşte din propriile opere, în continuare muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✱ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de fanfară: Komsak: Marş; Weber: Invitaţie la vals; Lehar: Arie din Frederica; Wagner: Ouv. din Rienzi; Kalman: Potp. din Prinţesa circului. ★ 19.15: Pentru părinţi. ★ 21: Concert simfonic: Weber: Euryanthe ouv.; Strawinsky: Suită; Beethoven: Simfonia I. ★ 23.10: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Cnocert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Transm. din Praga şi Brno, concert de orchestră. ★ 7.30: Transm. din Brno pentru copii. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20.05: Pentru doamne. ★ 21: Transm. din Praga, serată cu muzică modernă. ★ 22: Transm. din Kosice. concert de orchestră. ✱ 23: Transm. din Praga, ştiri sportive.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. unei opere din Ljubliana.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert de orchestră. ★ 21.15: Trans. teatrală. ★ 22.15: Concert de voce şi pian. ★ 23: Concert popular de orch.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch.: Nikolai: „Nevestele vesele din Windsor" ouv.; Thomas: „Fantezie din opera Mignon"; Brahms: „Dans ungar. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Conf. technică. ★ 21: Trans. din Praga, serată cu muzică modernă. ★ 22: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orchestrei radio.

Haut-parleurele
LENZOLA
(Patent Temple Chicago)
au fost găsite drept cele mai bune la expoziţia internaţională de Radio din New-York, Chicago şi la Funkausstellung din Berlin.
„COLUMBIA"
Calea Victoriei, 33
En gros: Str. Labirint, 77
Telefon 327/61

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei de la biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert.★ 22.30: Transmisiune din Poznan, audiţie literară. ★ 24: Trans. din Poznan, concert din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 19: Ora surprizelor. ★ 20.30: Conf. ★ 21.05: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.
13: Transm. din Praga, emisiunea agricolă. ★ 13.20: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Transm. din Praga şi Bratislava, pentru copii. ★ 18.45: Arii; Mozart: „Violetta"; Schumann: „Cântec". ★ 19.05: Conferinţă. ✵ 20.05: Concert de orchestră. Rossini: Uv.; Frederiksen: „Suită scandinavă"; Brahms: „Dans ungar"; Supée: „Poet şi ţăran: Uv. ;Fall: „Floarea din Stambul. ★ 21: Transm. din Praga, serată cu muzică modernă. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Transm. din Praga, ştiri sportive.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio; Gade: Uv. operei „Hamlet"; Schubert: „Menuet"; Gounod: Fantezie din „Margareta"; Grieg: „Cântec norvegian". ✵ 19.15: Conferinţă despre piraţi. ★ 20.15: Curs de limba Esperanto. ★ 21: Serată veselă.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
13.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Concert de ţiteră. ★ 18: Oră consacrată lui Wilhelm Raabe. ★ 19.45: Şah. ★ 21: „Tânărul New-York" piesă muzicală. ★ 22.30: Serata lied-urilor. ★ 23.45: Concert de la cafeneaua „Wahlhof".

379,5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
17.45: Muzică de dineu. ★ 2: Program Hum & Stum. ★ 2.30: „The Longsters" C. New-York. ★ 3: Concert de orch. ✵ 4: „Ipana Troubadours. ✵ 5.30: Concert de orchestră. ★ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
19: Muzică de dans. ★ 20.15: Concert simfonic: Mozart: „Nunta lui Figaro"; Wagner: „Lohengrin"; Delibes: balet din „Sylvia". ★ 21.30: Concert de cântece. ★ 21.45: Muzică militară. ★ 22: Concert cu fragmente din opere: Massenet: „Thais"; Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Puccini: „Tosca". ★ 22.30: Concert de orch. ★ 22.45: Concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de amiază. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Conf. sportivă. ★ 20.25: Ora surprizelor. ★ 21.05: Trans. din Cracovia, conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.30: Trans. din Poznan, audiţie literară. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. Schubert: „Menuet"; Gounod: Fantezie din „Margareta"; Thomas: Baletul din opera „Hamlet". ★ 19.10: Cărţi noui. ★ 20.05: Curs de literatura franceză. ★ 20.20: Curs de limba franceză. 21: Unda lentă, concert de orchestră. ★ 22: Transm. din Stuttgart, ora veselă.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Ora literară. ★ 21.30: Concert de pian la patru mâini. ★ 22.20: Concert executat de quartetul „Mentova". ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

RADIO-FOTO-FONO
Bucureşti. — Ca[illegible]ei, 46 — Bucureşti

Aparate şi piese de radio cu preţuri minimale.

.... **matori, încercaţi ca să vă convingeţi** ....

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conferinţă ţinută de R. Gajda. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert popular. ✵ 20.20: Causerie. ★ 20.45: Sport, meteorul. ★ 21.05: Conferinţă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Meteorul, ştiri de presă. ✵ 24:6 Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.05: Conf. tehnică. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert al orch. radio; Moskovsky: Vals; Tschaikowsky: Romanţă; Schubert: Scherzo; Lehar: Potpouri din opereta Ţareviciul; Fall: Valsul din opereta Prinţesa Dolarilor. ★ 19.30: Pentru grădinari. ★ 20: Concert de violoncel. ★ 20.30: Cântece de iubire moderne. ★ 21.30: „Croitorul Wieber" comedie de Müller. In continuare muzică de dans a orch. Dajos Bela.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de pian.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Concert executat de quartetul radia: Schubert: „Ouv.; Moskovsky; „Serenadă"; Gounod: „Ave Maria"; ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Higiena frumuseţii. conf. ★ 21. Conf. ★ 21.25: Concert cu muzică de cameră executat de quartetul radio; Grieg: „Quartet No. 27"; Glasunow; „Quartet No. 15". ✵ 22.40: Concert de mandolină- 23.15. Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans. é

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 22: Concert de fanfară.

234 m. MÜNSTER 3 kw.
473 m. LANGENBERG 40 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 6 Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.35: Concert al orch. Gruga Blankenburg: Maillard: Uv. operei „Clopotele Eremitului"; Wagner: Arie din opera Lohengrin. ★ 19.30: Conf. astronomică. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.35: Conf. despre Ruhr. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio; Strauss: Vals; Gade: Uv. operei „Hamlet"; Mercier: Siciliana; Fucik: Marş. ★ 22: Concert simfonic. In continuare concert al orch. Blum.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Bratislava, concert. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.40: Pentru doamne. ★ 19.15: Conferinţă pentru lucrători. ✵ 20.05: Concert executat de orch. radio; Gui: Uvertură; Tschaikowsky: Variaţiuni pentru violoncel"; Rubinstein: „Suită ucrainiană"; ★ 21: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, serată cu muzică modernă. ★ 22: Concert de orchestră Keler Bela: Uvertură; Lehar: Fantezie din opera „Eva"; Micheli: „Ninna-Nanna"; Ketelbey: Fantezie orientală; Fucik: Marş. ★ Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, ştiri sportive.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 19.30: Pentru doamne. ★ 20.30: Trans. din Salzburg prin Viena, sărbători festive în onoarea lui Mozart. ★ 21.15: Intoarcerea soldatului Odysseu, piesă în 7 tablouri de Möller.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Pentru tineret. ★ —19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.25: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Audiţie şi fragmente din opera „Manon", în continuare ştiri de presă.



BERLIN

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Schild: marş; Strauss: vals; Smetana: uv. operei Das Geheimnis; Mahler:Andante din Simfonia IV; Pizendl: Andante pentru vioară; Massenet: Scenă dramatică; Moor: Nocturnă; Kubin: Serenadă; Marta: vals; Komzak: potpouri; Pfau: vals; Doelle: Komm mit mir baden, dans. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de capela I. Geiger: Beethoven: Egmont uv.; Strauss: vals din opera Cavalerul rozelor; Giordano: fantezie din opera André Chenier; Rubinstein: Dansul făcliilor; Czibulka: Intermezzo; Hauser: cântec; Geiger: potpouri. ★ 19: Poveşti pentru mari şi mici istorisite de Elisabeth Boehmer. ★ 19.30: Ingrăşămintele artificiale de toamnă, conf. pentru agricultori ţinută de ing. L. Wilk. ★ 20: Cum s'a creat muzeul etnologic în Viena. ★ 20.30: Cartea în timpurile vechi şi astăzi, conf. ţinută de dr. Anton Reichel. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Peter Flamm citeşte din propriile opere. In continuare concert seral dirijat de Karl Wiesmann, Flotow: uv. operei Martha; Strauss: vals; Verdi: fantezie din opera Rigoletto; Serenade pentru vioară, cello şi harfă. Grieg: Suită lirică; Conradi: Offenbachiana: Czibulka: Scenă de balet; Ziehrer: vals: Razek: Trei cântece; Olbricht: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al quartetului Ana Rosenberger. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 20.30: Conf. politică. ★ 21.10: Schneider Fips, operă bufă într'un act de Stadler. ★ 22.35: Concert executat de orch. radio. Keller Bela: uv.; Waldteufel: vals; Pfitzinger: Rapsodie. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert cu concursul d-nei Janka Thury (cor) d-ra Böske Jambor (vioară) şi domnişoara Anna Matyko (pian). ✵ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13. ✵ Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul, ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio: Esterl: muzică germană; Duparc: „Cântec trist"; Dalmas: Cântec; Davis-Burke: „Carolina moan"; Meyer: „Două serenade"; Meyr-Lowry: Cântec. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Causerie. ✵ 18.15: Ştiri. ★ 18.45: Concert executat de orch. regimentului 1 de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay: Fahrbach marş; Strauss: „Voevodul ţiganilor" vals, Auber: „Fra Diavolo" uv.; Mascagni: „Cavaleria Rusticană". ★ 19.45: Poşta radio-amatorilor. ★ 20.25 Curs de limba italiană. ✵ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Ora, meteorul, informaţiuni, în continuare concert al orch. de ţigani Farkas Jenö dela cafeneaua Spolarich.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
11.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Pentru copii. ★ 16.40: Causerie. ★ 17.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.41: Concert executat de orch. radio: Strauss: Cântec; Gretschaninoff: Berceuse; Delibes: Lakme. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert: Händel: concert în Re-minor; Saint-Saens: Concert pentru vioară şi orch.; Brahms: Simfonia No. 1.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17: Concert. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Verdi : „Rigoletto" fantezie; Grieg: „Cântec"; Debussy: uv.; Becker : „Napolitana". ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
16.40: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori. ★ 18.50: Trans. din Poznan, la toate staţiunile poloneze. ★ 19: Concert popular executat de orch. de mandolinişti: Offenbach: barcarolla din opera Povestirile lui Hoffmann; Ketelbey: Intermezzo. ★ 21.05: Trans. din Krakovia, conf. ★ 21.30: Concert de solo-uri, Boccherini: Sonată pentru violoncel şi pian. ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15 : Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45 : Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Causerie.

ORICINE îşi poate permite luxul unui aparat de radio pentru postul local, pe care „RADIO-LUMINA"
Bucureşti, Str. Brâncoveanu, 13 (Palatul Agricol a
îl vinde cu ⟶ LEI 400

Joi

12 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Sibiceanu, muzică uşoară. Willy Veisler: Ce e asta? Potpouri de dansuri. Alex. Leon: Aline vals. Delfino: Muchachita. Albert Chantriei: Mica Guinguite, fox-trot. Giuseppe Becce: Serenada d'Amalfi, Fr. Pearley şi P. Chagnon: Sunt iubit, one step. oJe Jekyll şi F. Voltei: Un vis, vals.

18.00: D. Victor Bumbeşti: Despre actori.

18.15: Orchestra Sibiceanu: Arii naţionale. C. Dumitrescu: Danse villageoise. Fr. Rust: Cântec de ţâu, fox trot. Arii naţionale.

18.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

19.00: Plăci de gramofon.

20.45: Lecţie de limba germană: D. prof. Maurer.

21.00: D-ra Sophie Munteanu, canto. Mozart: Cavatina contesei din „Nunta lui Figaro". Schubert: Curiosul. Brahms: Sandmännchen. Hugo Wolf: Roua de dimineaţă. Wagner: Visuri. Verdi: Arie din „Forţa destinului". Cântece româneşti.

21.30: D. Ing. N. Caranfil: Conferinţă ştiinţifică.

21.45: Orchestra Radio: Concert clasic. Weber: Uvertura la „Oberon". De Micheli-Hoesh: Suita II-a. Samartini-Elman: Canto amoroso. Janevieu: Menuetul prinţesei. Beethoven: Larghetto din simfonia II a. Sarasate: Dans spaniol. Urbach: Câteva pagini din albumul lui Schubert.

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Pentru copii. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Conf. ★ 20.25: Concert al orch. radio. ★ 20.55: Causerie.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Cărţi noui. ★ 20.05: Concert de lied-uri. ★ 21.05: Pentru lucrători. ✵ 21.30: „Spuck", piesă în două scene de Karl Behr. ★ 21.45: Concert de arii vesele. ★ 23.35: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert al orchestrei radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Bach; „Sarabande"; Gluck: „Gavotă"; Mozart: „Dansuri germane"; Beethoven: „Menuet"; Dvorak: „Dansuri slave". ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ✵ 21.30: Concert de pian consacrat operilor lui Liszt. ★ 22: Concert al orch. radio cu muzică din operete.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ★ 20: Ştiri. ★ 20.05: Conf.★ 21: Trans. din Praga, concert de orch., în continuare ştiri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Transm. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Berger. ★ 19.15: Conf. istorică. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21.05: Mormântul eroului necunoscut, tragedie în 3 acte de Paul Raynal. ★ 23.10: Meteorul, ştiri de presă, sport.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Praga, concert.✵5: Bursa. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 20.05: Transm. din Praga, concert de orchestră.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Ştiri de presă. ★ 20.30: Trans. din Praga, concert simfonic. ★ 22.40: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert de orchestră.★ 21: Romanţă daneză (recitări). ★ 21.45: Solo de violoncel. ★ 23.10: Muzică uşoară modernă. ★ 0.10: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch.: Suppé: „Ouv."; Lehar: „Vals"; 18.10: Concert. ★ 20: Trans. din Praga, noutăţi. ★ 20.25: Conf. pentru doamne. ★ 20.40: Recitări. ★ 21: Trans. din Praga, concert de orch.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie pentru doamne. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Recitări. ★ 21.30: Concert seral executat de d-ra Mihoslawa Bursa (cor) Alfred Schneckert (vioară): Paganini: concert de vioară; Massenet: arie din opera „Manonn"; Massenet: Menuet. ★ 23.45: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✵ 18.50: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Il Re Di Chez Maxim, operetă în 3 acte de Costa.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30 Causerie. ★ 19: Concert de cameră. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.45: Concert cu muzică franceză.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Transm. din Praga, concert. ✵ 17.30: Pentru doamne, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Cântece. ★ 19.5: Conferinţă. ★ 21: Transm. din Praga, concert de orchestră.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Transm. din Frankfurt, concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Conferinţă filozofică. ★ 21: Conferinţă istorică. ✵ 21.45: Transm. din Frankfurt, concert de lied-uri. ★ 22.45: Transm. din Frankfurt, „Sora Henriette" de Hermann Kessel. ★ 23.50: 23.50: Transm. din Frankfurt, muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură. ★ 18: Concert dela cafeneaua „Trocadero". ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Pentru gospodine. ★ 20.25: „Problema natalităţii", conf. ★ 21: „Sfântul Elmsfür" piesă de Peter Werth. ★ 23.25: Muzică de dans.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

21: Recital de orgă. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Program teatral. ★ 2.35: Concert al orch. de coarde. ✵ 3.30: Program din New-York. ★ 4: Concert al casei „Seiberling". ★ 4.30: „Pa şi Ma cu familia" teatru. ★ 5: Program Halsey-Stuart. ★ 5.30: Concert de orch. ✵ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 20.15: Concert simfonic: Wagner: „Parsifal"; Luigini: „Balet Egiptian"; Saint-Saens: „Marş eroic". ★ 21.30: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Causerie literară. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Audiţie pentru copii. ★ 21.05: Conf. radiotechnică. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✵ 17.15: Concert al orchestrei radio. Mendelsohn: Uv.; în continuare dansuri vechi. ★ 19.10: Lectură. ★ 21: Emisiune teatrală ★ 21.45: Concert de lied-uri. ★ 22.45: Concert al orchestrei radio. Mendelsohn: Uv. operei „Ruy Blas"; Schubert: Baletul din „Rosamunda"; Beethoven: Uv. operei „Egmont"; ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Declamaţii. ★ 21.30: Serată rusă. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

7.30: Pentru copii şi tineret. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ✵ 20.56: Meteorul. ★ 21: Causerie sportivă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. literară. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Concert de fagot. ★ 18.30: Concert al orch. Brox: Muzică uşoară. ★ 20: Conf. medicală. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. In continuare muzică de dans.

Cele mai bune, frumoase şi eftine Hautparleure sunt fabricatele

„BETECO"

Berliner-Telefonfabrik G. m. b. H.

EXPOZIŢIE PERMANENTA

Se primesc comenzi

D. LOVENFELD

BUCUREŞTI

Str. 14 Martie No. 22

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ✵ 24: Concert al orchestrei municipale.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 21: Conf. literară. 21.30: Concert executat de quartetul radio; Tschaikovsky: „Suită"; Sinding: „Murmur de primăvară"; Kreisler; Liebehsfreud"; Puccini: „Fantezie din opera Giani Schicci. ★ 22.45: „Gânduri târzii" comedie într'un act. ★ 23.10: Concert de lied-uri.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de muzică uşoară. ★ 20.10: Conf. agricolă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert şi lectură. ★ 22.15: Noutăţi, meteorul. ★ 22.40: Conf. ★ 23.10: Concert de muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ✵ 22: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.35: Concert consacrat operelor lui Georg Jokl. ✵ 19.30: Conf. astronomică. ★ 20.35: Conf. despre Ruhr. ★ 21.45: „Ziua celor vii" dramă în 4 acte de Andreew. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Brno şi Bratislava, concert de orchestră. ✵ 13.20: Offenbach: „Contele Hoffmann"; Morena: „Souvenir"; Suppe: Fantezie, opera 164; Friml: Dans; Leopold: Intermezzo, op. 49". ✵ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 19.25: Emisiune agricolă. ✵ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Transm. din Brno, concert de mandoline. ★ 21: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert; Smetana: „Cântec"; Tschaikowsky: „Concert în „Re-major; Nowak: Serenadă în „Re-major"; Dvorak: „Cântec". ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Concert consacrat operilor lui Haendel. ★ 21.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.25: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. 21.30: „Siberia" operă de Giordano.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✵ 21.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Oesterle: marş; Cherubini: uv. operei „Abenceragen; Döring: vals; Liszt: Cântec; Lehar: potpouri din opereta Mazurka albastră; Lucchesi: tango; Beethoven: Concert de trio în D-dur; Jokl: Cântec; Rosen: Der schönste Frühling; Demaret: Cântec. ★ **15.30:** Trans. din Randoenk (Java) concert cu muzică javană. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Wagner: marş din opera Tannhäusser; Waldteufel: vals; Suppé: Ţăran şi poet; Schubert: Dansuri germane; Pergolese: Tre giorni, Nina-aria pentru solo; Bach: Menuet; Puccini: fantezie din opera Bohema; Jarno: vals: Jurmann: dans. Strauss: potpouri din opereta Liliacul. ★ **19:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.20:** Plitvice, paradisul naturei, conf. de Alice Schalek. ★ **19.50:** Conf. comemorativă în onoarea lui Ansen Foerbach. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. dela opera vieneză Cavaleria Rusticană operă de Mascagni. Der Bajazzo, dramă în 2 acte de Leoncavallo. ★ **23.00:** Muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert distractiv al capelei Erwin Häusler. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert vocal. ★ 21: Der Glückschmied, piesă în 3 acte de Filomena Mitius. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră modernă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Clemus: „Jocosa" uv.; Turina: „Sur la Giralda"; Turina: „Cântec"; Agostini: „Menuet"; Rey: „Caravane"; Schmalstich: „Carnaval"; Pesse: „Cântec"; Benatzky: „Pentru tine" Luchesi: „Alma Griolla"; Stransky: „Mon coeur". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul: 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay. Fricsay: marş; Waldteufel: vals; Offenbach: „Orfeu în Infern" Verdi: „Rigoletto"; Schlemmel: marş. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. ✵ 18.20: Concert executat de orch. dela opera regală ungară dirijat de M. O. Berg. Thomas: uv. operei „Mignon"; Urbach: Cântec; Bizet: „Pescuitorii de perle"; Saint-Saens: muzică de balet"; Massenet: „Thais". ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Concert al orch. de ţigani Imre Magyary ★ 21.15: Reprezentarea unei comedii în studio. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de quintetul radio. ✵ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.08: Concert cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

11.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.55: Concert de orch. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.55: Recital de pian. ★ 17.40: Conf. ★ 18.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 19.55: Conf. ★ 20.41: Concert. ★ 22.10: Causerie. ★ 22.30: Concert executat de orch. radio: Bizet: Selecţiuni din opera Carmen; Böelmann: Intermezzo. ★ 23.10: Ştiri de presă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Concert. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Drigo: potpouri; Massenet: „Werther" fantezie. ★ 22.30: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ amiază. Muzică de cameră. ★ 20.25: Co-17.30: Pentru copii. ★ 19: Concert de după municate agricole şi meteorologice. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19.30 Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

1.0: Pentru bolnavi ★ 13.40: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.40: Concert. ★ 20.15: Ştiri de presă. ★ 20.55: Concert.

Vineri

13 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Radio, muzică de salon. Herold-Weninger: Uvertură la opera „Zampa". Verdi-Tavan: Fantezie din „Traviata". Tschaikowsky-Weninger: Romanţă. Amy Woodforde-Finden: 4 cântece indiane.

18.00: D. Ion Manu dela Teatrul Naţional: Ora veselă.

18.15: Orchestra Radio: muzică veselă. Mischa Spoliasnki: Tanz-Schlager, potpouri. Willy Geisler: Grosses Schlager, potpouri.

18.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

20.45: Rodia de aur, feerie în 3 acte de d-nii Adrian Maniu şi Alex. O. Teodoreanu, transmisă dela Teatrul Naţional.

DISTRIBUŢIA:

Impăratul	d. Chr. Duţulescu
Aluna	„ I. Theo
Manea	„ M. Săvulescu
Astrologul	„ A. Marius
Vraciul	„ I. Uimeni
Akor-Bakor	„ G. Soare
Vălătuc, măscăriciul	„ I. Sârbul
Tugomir	„ N. Bălţăţeanu
Ţiganul I	„ Conabie
„ II	„ G. Baldovin
Călăul	„ Franga
Călugărul	„ D. Grigoriu
Florioara	d-na Puia Ionescu
Insoţitoarea	„ S. Colberti
Vrăjitoarea	d. Fintesteanu
Servitorul	„ Frumuşeanu
I Copil de casă	d-na Milicescu
Alt copil de casă	d. Bărbulescu
O jupâneasă	d-ra Sabina Nacht
Altă jupâneasă	„ Keti Gheorghiu
I Sfetnic	d. Ene
II Sfetnic	„ N. Atanasiu
III Sfetnic	„ C. Morţun
I Boer	„ A. Andronache
II Boer	„ D. Nicolau
III Boer	„ I. Ginguleseu
IV Boer	„ C. Irod
V Boer	„ T. Petripop
VI Boer	„ A. Jeles
VII Boer	„ D. Amigdalis
I Straje	„ T. Stoiceanu
II Straje	„ D. Mereanu
Voevodul piticilor	d-na V. Mierlescu
O slugă	d. V. Mereanu
Barbă-cot	Micul H. Şerbănescu
Statul palmă	„ Silviu Muscan
Sfarmă-piatră	d. Zah. Bărbulescu
Un pitic	„ Ionel Belu

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18. Pentru copii. ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.30: Pentru copii. ★ 19.40: Conferinţă tehnică. ★ 20.05: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Transm. din Hamburg, concert al orchestrei radio, transmisiunea unei reviste.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon.★13.35: Ora, meteorul. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. literară, în continuare lectură. 17.30: Concert al orch. radio. Mozart: uv.; Lortzing: arie din „Ţar şi dulgher". Wagner: „Corul din Rienzi" ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. unei reviste din Hamburg. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de orch. ★ 17: Bursa. ★ 20: Ştiri. ★ 20.05: Trans. din Brno, concert coral. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de jazz.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert distractiv: Strauss: Vals; Kalman: Potpuriu din Prinţesa circului; Neumann: Marş. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Noutăţi. ★ 21.05: Concert de orch.: Dvorak: Uvertură; Schubert: Marş. ★ 22.25: Serată literară. ★ 23.10: Meteorul, ştiri de presă, sport în continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Brno, concert.★17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.45: Curs de limba slovacă. ✱ 20.05: Transm. din Brno „Notre grande mère". comedie de Skoch. ★ 22: Muzică populară. ★ 23: Transm. din Praga, ştiri sportive.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23: Concert seral.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela rest. „Wiwel". ★ 17.40: Pentru copii. ★ 21.30: Executarea liturghiei papei Marcellus de Palestrina. ★ 23: Concert de balalaice.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote, concert de orch.: „Tschaikovsky: „1812, op. 49" ouv.; Grieg: „Peer Gynt" suită; Tschaikovsky: „Dama de pică" fantezie; 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Trans. din Brno, „Bunica noastră" comedie Skoch. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de jazz.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Comunicate sportive. ★ 21.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Pipelet" operă bufă în 3 acte de Ferrarri.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Curs de limba engleză. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Conf. literară. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul Carlton.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ✱ 13.20: Transm. din Praga, Bratislava, concert de orchestră. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert cu muzică de cameră. ★ 19.5: Conferinţă literară. ★ 20.05: Trans. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava şi Kosice „Bunica noastră", comedie de V. Skoch. ✱ 22: Transm. din Praga şi Bratislava, concert coral. ✱ 23: Transm. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Concert cu muzică de jazz.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Concert executat de orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. Auber: Uv. operei „Fra Diavolo"; Burmester: „Reverie"; Adam: Fantezie din opera „De-aş fi rege"; Flotow: Arie din „Martha"; Gounod: Baladă din „Margareta". ✱ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Conferinţă artistică. ★ 21: Concert de dansuri naţionale. Dvorak: „Dansuri slave"; Moszkowsky: „Dansuri spaniole"; Brahms: „Dansuri ungare"; Sinigaglia: „Dansuri piemonteze". ★ 22: Concert de lied-uri şi recitări. ★ 23: Concert de muzică de cameră. ✱ 24: Muzică dela cafeneaua „Friedrichsbau".

379,5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

18: Program muzical din New-York. ★ 22: Concert de orch. ★ 1.30: Program „Raybestos". ★ 2: Literatură. ★ 2.30: Program muzical. ✱ 3: Concert de orchestră. ★3.00:

„ELECTRO-DINAMO"
BUCUREŞTI, Calea Griviţei No. 37
Aparate de Radio complecte şi piese detaşate, cu preţuri reduse
Aparate Eumig-Hartley
Reparaţiuni la orice fel de aparate de Radio

Teatru. ★ 4.30: Jazz band. ★ 5: Concert de orchestră. ★ 6: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert consacrat operilor lui Svendsen. ★ 18: Ceai dansant. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Fedden". ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: „Ucenicul nedumerit" dialog între Dipl. Lessing şi Wilh. F. Thiede. ★ 20.50: Pentru agricultori. ★ 21: „Variétét für Orchester" revistă de Siegfried Scheffler. ★ 23.30: Muzică de la cafeneaua „Petri".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 20.15: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Tango-uri. ★ 21.30: Concert de cântece. ★ 21.45: Concert de acordeon. ★ 22: Fragmente din operete. ★ 22.45: Concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, causerie pentru doamne. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 21.30; Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

18.25: Transm. din Stuttgart, concert. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.50: Curs de Esperanto. ★ 20.10: Curs de stenografie. ★ 20.30: Conferinţă technică. ✱ 20.50: Pentru cinefili. ★ 21: Transm. din Stuttgart, dansuri naţionale. ★ 22: Transm. din Stutgart, mistică şi magie. ★ 23: Transm. din Stuttgart, concert cu muzică de cameră. ★ 24.15: Concert dela cafeneaua „Friedrichsbau".

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.20: Concert din salonul de cură. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.25: Causerie. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 21: Cântece. 21.30: Concert simfonic. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: „Spionajul odată şi acuma" conf. ★ 17: Conf. despre Moscova. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Mozart: Menuet; Schubert: Potpouri din „Casa cu trei fete"; Komsak: Cântec; Moskovsky: Vals; Massenet: Arie din opera Thais. ★ 19.30: Concert de pian. ★ 21: „Vânzătorul de pasări" operetă în 3 acte de Zeller.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert vocal.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.30: Pentru gospodine. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskva". ★ 21: Lectură. ★ 21.25: Concert executat de quartetul radio: Gounod „Arie din Faust" Lalo: Ouv. din „Regele Yasului"; Schubert: „Cântec". ★ 23.10: Concert executat de trio-ul de harpe „Kraljeva".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Concert de acordeoane. ★ 19.50: Radio-Cabaret. ★ 20: Pentru copii. ★ 20.45: Concert cu muzică Curs de limba franceză.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 22: „Primarosa". muzică de Pietri.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Conf. filozofică. ★ 17.55: Pentru tineret, emisiune teatrală. ★ 18.35: Concert al orch. radio. ★ 20.35: Conf. despre Ruhr. ★ 22: Immersee, nuvelă de Theodor Sturk. In continuare muzică de dans.



Schwenningen

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Brno, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.20: Transm. din Brno concert. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Conferinţă. ★ 17.30: Transm. din Brno, concert, muzică de cameră; Haydn: „Quartet în Sol-major"; Schumann: „Quintet în „Mi-bemoll, major op. 47". ★ 19.15: Emisiune agricolă. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.05: Transm. din Brno. „Bunica noastră", comedie de Skoch. ★ 23: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, Ştiri sportive. ★ 23.20: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Serată literară.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

9.40: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio.✱ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert de orchestră. ★ 19.15: Curs de literatura flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 21.30: Causerie.

L'UNION ELECTRIQUE RURALE

Société Anonyme au Capital de 32.000.000 de Francs

SOCIÉTÉ DE CONTROLE DE RÉSEAUX RURAUX
SOCIÉTÉ CENTRALE DE DISTRIBUTION D'ÉNERGIE
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉLECTRIFICATION RURALE
REUNIES

Siège Social: 107, Rue del'Université
PARIS

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL POUR LA ROUMANIE

I. M. I.

Intreprinderi miniere şi industriale
6, PASAJUL ROMAN 6,
BUCUREŞTI

LABORATOR SPECIAL
pentru repararea aparatelor de radio „Tungsram Standard Western“
RADIO-REPARAŢIE
ING. K. GERSTER
BUCUREŞTI. — Bul. Independenţei No. 12

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Kostal: marş; Richter: vals; Fucik: Hubertus; Schröder; Passione; Mikulicz: dans; Jokl: Cântec; Auber: Die Stumme von Portici; Bromme: Cântec; Heinlein: vals; Popy: Suită orientală; Leopold; marş. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Ludwig Werba. Heckel: marş; Waldteufel: vals; Skassola: uv. operei Britannicus; Blech: suită; Nedbal: Suită de balet Hofer: vals; Eysler: marş din opereta Die gold'ne Meisterin. ★ **18.45:** Akademie. Concert coral şi instrumental. Brahms: Sonată pentru vioară şi pian în G-dur; concert coral executat de Polli Batic: Kienzl: O schöne Jugendtage; Brahms: Die Maiennacht; Poldi Mildner (pian). ★ Liszt: Sonată pentru pian în H-mol. ★ **19.30:** Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19.45:** Călătorii de studiu în păduri şi câmpii, conf. ţinută de dr. Otto Wetstein. ★ **20.15:** Falşul şi arta de a falşifica, conf. ţinută de dr. Hans Tietze. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ **21:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Reznicek: uv. operei Donna-Diana; Mahler: Adagio din Simfonia V.; Schumann: Concert pentru pian şi orch. în G-dur; Pfitzner: Cântec; Schubert: Simfonie No. VII în C-dur. ★ 23: Concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. Häusler: uv.; Robrecht: Cântec; Pauscher: Blues; Ervin: Ich küsse Ihre Hand Madame, Benatzky: Die fünf Wünsche; Stone: dans; In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Concert executat de trio-ul Wiemer. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. Schroeder. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21.45: Concert simfonic executat de orch. radio. Pierre Maurice, piesă muzicală islandeză; Barthels: Suită; Tschaikowsky: uv. operei Romeo şi Julietta.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. ruse Eugen Stepat. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert de orch. din salonul Mandits. ★ 17.20: Pentru copii: ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.20 Concert cu muzică uşoară dirijat de M. T. Polgar. Blankenburg: „Cântec“; Strauss: vals; Suppé: „Cavaleria uşoară“ uv.; Strauss: vals; Prichystal „Dans oriental“; Komsak: potpouri; Fraisl: marş. ★ 22: Concert de pian executat de Bela Bartok: Pucelle: preludiu; Bach: „Două suite engleze“; Scarletti: „Sonate“; Beethoven: „Sonate op. 31“; Chopin: „Tarantella“. ★ 23.10: Concert executat de orch. regimentului 1 de Honvezi dirijat de R. Fricsay. Dvorak: marş; Waldteufel: vals; Suppé: uv.; Puccini: fantezie din „Tosca“; Poppy: „Suită orientală.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13,20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.40: „Floarea din Stambul“, operetă de Leo Fall.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 16.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.10: Concert executat de orch. militară: Wallace: Maritana uv.; Massenet: Herodiade, fantezie; Strauss: vals; Lincke: Amina. ★ 19.55: Conf. ★ 20.55: Concert simfonic. ★ 23.10: Ştiri de presă, în continuare muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Concert. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Adam: uv. operei „De-aş fi rege“; Dvorak: „Dans slav“; Lehar: potpuri din „Ţareviciul“. ★ 22.40: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ★ 19: Concert de după amiază: Fucik: marş; Strauss: vals; Suppe: uv. operei Frumoasa Galateea; Dvorak: Humoresc; Waldteufel: vals. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert simfonic consacrat lui Richard Wagner. ★ 23.20: Comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. medicală. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.0: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert. ★ 15.15: Pentru şcoli. ★ 17.40: Concert. ★ 19.40: Concert de orgă. ★ 20.40: Causerie.

de orchestră, Bendl: Uv.; Smetana: Fantezie; Dvorak: „Legendă“. 20.45: Transm. din Praga, conferinţă. ★ 21.10: Cântece. ★ 21.35: Transm. din Praga, serată populară.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert cu muzică italiană. ★ 17.30: Concert al orchestrei municipale. ★ 17.30: Comemorarea lui Anselm Foerbach. ★ 120.30: Transm. din Franckfurt, „Orfeu şi Euridice“, operă în 3 acte de Glück. In continuare muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16,30: Cărţi noi. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 18: Concert consacrat operilor lui Eduard Moritz. ★ 19: Conf. ★ 19.25: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Muzică de la cafeneaua „Europa“. ★ 20.10: Concert cu muzică populară. ★ 20.55: „Svhwanda, cimpoierul“ piesă muzicală. ★ 24: Muzică de dans.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

15: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 1.30: Muzică uşoară. ★ 2: Concert de pian. ★ 2.15: Concert din studio. ★ 2.30: Muzică uşoară. ★ 3: „Pieile roşii“. Mare concert. ★ 5 Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 20.15; Concert de solo-uri. ★ 20.30: Cântece ruseşti. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 22: Concert cu fragmente din operete: Offenbach: „Frumoasa Elena“. ★ 22.30: Concert de orch.: Rossini: „Wilhelm Tell“. ★ 23: Melodii.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. din Poznan, conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 20: Lectură. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. Cherubini: Uv.; Beethoven: Sextet; Leo Fall: Uv.; Lehar: Potpouri din opereta „Paganini“. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.30: Cutia cu scrisori. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 20.30: „Satuala“, operă în 3 acte de Reznicek. ★ 23: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Serată populară. ★ 22.20: Concert de orch. ★ 23.25: Radio-Dancing.

Sâmbătă

14 Septembrie 1029

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Radio, muzică veselă.
18.00: D-na Marieta Sadova: recitări.
18.15: Orchestra Radio, muzică de dans.
18.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
19.00: Plăci de gramofon.
21.00: Concert simfonic dirijat de **d. M. Jora** executat de membrii orchestrei Filarmonice: Mendelssohn-Bartholdy: Uvertura „Grota lui Fingal“. Haydn: Simfonia II-a.
21.40: D. T. Vianu: Vacanţa.
21.55: Concert simfonic. Bach: Concert în re minor pentru 2 viori (solişti d-nii Alex. Teodorescu şi Th. Popovici). Mozart: Cântec de leagăn. Beethoven: Simfonia VIII-a.
22.50: Ştiri de presă.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Cărţi noi. ★ 21.30: Concert seral.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16: Pentru copii. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21: Conf. internaţională. ★ 22.55 Muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch.: Suppé: „Boccacio“ potpurii; Lanner: „Vals“; Leopold: „Cântece jugoslave“; 20.05: Trans. din Bratislava, concert. ★ 20.45: Trans. din Praga, conf. ★ 21.10: Trans. din Brno, cântece. ★ 21.35: Muzică de dans modernă. ★ 23.25:

Magnetizarea căştilor şi Difuzoarelor
Reparaţiuni, transformări, modificări la orice typ de aparat de Radio la
Radio-Clinică
ING. LANTOŞ
Bucureşti. — Calea Victoriei No. 16, Pas. Villacrose 3

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Conf. ★ 20.20: Concert de orch. ★ 21: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.10: Curs de esperanto. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Inceputul războiului, piesă de Victor Fuchs. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert simfonic, Tschaikowsky: „Capriciu italian“; Nicode: „Scherzzo“; Elga: „Capriciosa“. ★ 21: Radio cabaret. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ★ 17.45: Conf. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 20.45: Trans. din Praga, conf. ★ 21.10: Trans. din Brno, cântece populare. ★ 23: Trans. din Praga, emisiuni sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.05: Concert al orchestrei radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert distractiv: Fucik: Uvertură; Lincke: Vals; Leoncavallo: Mattinata; Hahn; Marş. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.10: Concert distractiv: Komzak: 2 Fantezii; Waldteufel: Vals; Suppé: Uv. Flotte Bursche. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert de violoncel: Boccherini Sonată în A-Dur; Schumann: Adagio şi Allegro. ★ 21: Vânzătorul de păsări operetă în 3 acte de Zeller. ★ 23.10: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Praga şi Brno, concert de orchestră. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Transm .din Praga, muzică ★20..05 Transm. din Kosice, concert. ★20.45: Transm. din Praga, concert. conferinţă. ★ 21.0: Transm. din Brno, cântece. ★ 21.35: Cocert de orchestră ★ 23: Trans. din Praga ştiri sportive,

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramfon. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „La Maestrina“, comedie de Dario Nicodemi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conferinţă. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Pentru copii. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.45: Radiocabaret. ★ 1 Concert seral.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.20: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Transm. din Bratislava, concert. ★ 15.30: Bursa. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 20.05: Concert

Aparate de radio alimentate direct dela reţeaua electrică şi aparate alimentate prin baterii, simple, bune şi eftine pentru oraşe şi provincie fabricate de
„OWIN“ Radiofabrik G. m. b. H.
Hannover
Reparaţiuni, transformări şi modificări pentru loco şi provincie se execută de către un specialist străin în condiţiuni avantajoase
SE PRIMESC COMENZI
EXPOZIŢIE PERMANENTA
D. LOVENFELD
BUCUREŞTI
Str. 14 Martie No. 22



Oferite pentru NIMIC

2000 Posturi T. S. F. | 2000 Fonografe

cu titlu de propagandă primilor 2000 de cititori ai ziarului Radio şi Radiofonia

cari vor găsi soluţia exactă a întrebării următoare şi conformându-se condiţiunilor noastre;

CONCURSUL: A indica 3 mari oraşe ale României a căror nume începe cu

B 1
. v
. . . . . . a

A se trimite urgent răspunsul la Fabrique de Phonographes et T. S. F. 29 Rue du Vieux-Pont de Sèvres a Billancourt (Seine) FRANCE.

Anexaţi răspunsul d-v. acestui anunciu şi un plic cu numele şi adresa d-v. care va fi înapoiat pentru a vă anunţa dacă sunteţi fericitul câştigător al concursului nostru.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.20: Lectură. ★ 21.05: Cronica radiofonică. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă. ★23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. ştiinţifică. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Paul Morgan povesteşte anecdote. ★ 19: Concert dela Luna-Park. ★ 20.30: Conf. despre Mesopotamia. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Selecţiuni din opera „Walkiria" de Wagner.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Concert executat de quartetul radio: Rubinstain: „Romanţă Cezar: Cui: „Ouv."; Offenbach: „Fantezie din opera „Povestirile lui Hoffmann". ★ 18: Poveşti pentru copii. ✱ 21: Conf. medicală. ★ 21.25: Concert de lied-uri. ★ 22.40: Conf. istorică. ★ 23.05: „Der empfindlich Herr" sketch într'un act de Eugen Labisch. 23.50: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert cu muzică uşoară. ★ 19: militară. ★ 21.45: Trans. unei comedii. ★ Pentru copii. ★ 20.45: Concert cu muzică 22.15: Noutăţi, meteorul. ★ 23 Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ✱ 22: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.35: Pentru lucrători. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Humorul în literatură. ★ 18: Conf. politică. ★ 18.35: Concert de mandolină. ★ 19.30: Pentru doamne. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.35: Conf. despre Ruhr. ★ 21: Serată veselă. In continuare: D. Brown este de condamnat? piesă de Georg Wolff. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Transm. di Brno, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.20: Transm. din Bratislava, concert. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Bratislava, concert. ✱ 18.40: Pentru lucrători. ★ 19: Recitări. ★ 20.45: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, conferinţă. ★ 21.10: Transm. din Brno, cântece populare. ★ 21.35: Transm. din Brno, comedie. ★ 22: Serată populară. ✱ 23: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava şi Kosice, ştiri sportive.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de acordeoane. ★ 20.18: Curs de limba esperanto. ★ 21: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert executat de orch. radio: Fucik: uv. Marinarella; Donizetti: Lucia de Lammermoor. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.30: Recitări. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05 Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30 Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon.★20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.5: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul P. dela Cerda. Blankenburg: marş; Erden: uv.; Ziehrer: vals; Mozart: Quartet de pian în C-moll; Weber: Cântec; Knümann: Suită erotică; Popper: Gavotă; Gilbert: Wer kann dafür?; Offenbach: fantezie din opereta Bijutierul din Toledo; Robert: Pentru un zâmbet. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky. Komzak: marş; Goldmark: actul III din opera Das Heimchen am Herd; Gounod: vals din opera Margareta; Bayer: muzică de balet; Ketelbey: Intermezzo; Lorenz: vals; Ring: Suită; Wagner: potpouri; Stolz: Blues; Bosc: marş. ★ 19.05: Poveşti pentru mari şi mici istorisite de Lisa Michalek-Bernauer. ★ 19.50: Concert de pian: Chopin: Baladă în Famoll, vals în As-dur; Isserlis: Poveşti în C-dur; Prokofieff: Marş, preludiu; Rachmaninoff: Polka; Liszt: marş. ★ 20.35: Arii italiene cântate de cântăreaţa dela operă Rena Pfiffer-Lax. Ponchielli: arie din opera Gioconda; Catalani: arie din La Wally; Verdi: rugăciune din opera Othelo; Verdi: bolero din Die sizilianische Vesper. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Maistrul de box, piesă în 3 acte de Otto Schwartz şi Carl Martehrn. In continuare concert cu muzică uşoară executat de capela Silving-Geisler. Komzak: Cântece; Morena: Alo, alo, aici Viena; Fritz-Recktenwald: Viena „oraşul visurilor mele; Drescher: dans; Silving: potpouri. Dauber: O noapte în Grinzing. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Rosenberger. ★ 19: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans. Baţi ca ochii de rac.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. 13. Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert al orch. de ţigani Rigo Jancsi. ✱ 17: Causerie. ★ 18.10: Lectură. ★ 18.35: Concert coral. ★ 19.35: Causerie. ★ 20: Arii ungureşti executate de d-ra Terez Köszeghy şi M. J. Cselenyi. Acompaniat de orch. de ţigani Bura Sandor. ★ 21.15: Concert al orch. de jazz executat de membri dela opera regală ungară. ✱ 22.30: Ora, meteorul, informaţiuni. In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari transmis dela hotel Hungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.08: Concert cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Causerie. ★ 16.40: Ceai dansant. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.41: Concert al orch. radio: Sullivan: Mikado; Kalmann: Bajadera, vals; Fetras: Selecţiuni din operete; Millöcker: Jung-Heidelberg; Kalmann: Prinţesa circului.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert executat de orch. radio.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17: Concert. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Suppe: uv.; Massenet: suită de balet din „Cidul". ★ 22.40: Orch. de ţigani. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 18.25: Trans. din Poznan, conf. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Lectură. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30 Pentru copii. ★ 16: Conf. literară. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Ştiri, în continuare muzică de dans.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
20.40: Concert de orchestră. ★ 23.10: Ora veselă. ★ 24.10: Concert de plăci de gramofon.



DUMINICĂ 10

Berlin, 21:
Suită de dans executată de orch. radio şi capela Dajos Bela.

Vineri:
Madame Butterfly operă de Puccini.

LUNI 11

Francfurt, 21:
Contesa Maritza operetă în 3 acte de E. Kalman.

Berlin, 20.30:
„Vocea Naturei" operetă în 3 acte de Lortzing.

JOI 14

Koenigsberg, 21.05:
Mormântul sold. necunoscut tragedie în 3 acte de Paul Raynal.

Viena, 20.30.
„Cavaleria Rusticană" operă de Mascagni.

Langenberg, 21.45:
„Ziua celor vii" dramă în 4 acte de Leonida Andreev.

VINERI 15

Berlin, 21:
„Vânzătorul de păsări" operetă în 3 acte de Zeller.

SÂMBATĂ 16

Koenigsberg, 21:
„Vânzătorul de păsări" operetă în 3 acte de Zeller.

Francfurt, 20.30:
Satuala operă în trei acte de Reznicek.

Căutăm
Reprezentanţi serioşi cu prime referinţe bine introduşi pentru Bucovina, Basarabia, Banat şi Transilvania
Radio LUMOPHON Bucureşti Str. Smârdan 13

IN CADRUL TÂRGULUI DE MOSTRE DE TOAMNĂ DIN VIENA 1929
(Rotunde 1—8 Septembrie)
TÂRGUL
Internaţional de Radio

Privire generală asupra celor mai noi invenţii a întregei industrii de radio.
Mare reducere de călătorie în ţară şi străinătate pe căile ferate, Dunăre şi avion. Nici o viză necesară. Numai cu paşaport şi legitimaţia Târgului de Mostre liberă trecere în Austria.
Informaţiuni diferite şi legitimaţiile Târgului de Mostre se obţin pentru Lei 170.— la

VIENER MESSE A. G. VIENA VII. la

reprezentanţii Austriei din străinătate cât şi la reprezentanţii onorifici ai Târgului de Mostre din Viena, din toate oraşele importante.

RADIO-CENTRALA
— BUCUREŞTI —
Expoziţia permanentă în Calea Victoriei No. 72

Radiofonişti
Amator, constructor notaţi bine adresa noastră RADIO-CENTRALA unde găsiţi aparate orice typ, piese detaşate şi accesorii, mai eftin ca ori unde. fiind importaţiune directă.

Radiofonişti!
Nu mai trebue acumulator. — Nu mai trebue baterie anodică.
Noul aparat de recepţie cu patru lămpi
„OWIN" Hannover
alimentat direct de la priză electrică şi fără antenă recepţionează posturile europene direct în hautparleur
Cel mai bun. Cel mai eftin.

Sfaturi şi Realizări

1. *Self de acord Barthélemy.* — Tehnicianul francez utilizează în circuitele sale de antenă un model de self, uşor de realizat, şi care permite acoperirea unei game de lungimi de undă dela 200 la 3000 metri, cu un condensator variabil de 1000 cm., capacitate maximă. Fig. 1 reprezintă schematic acest self.

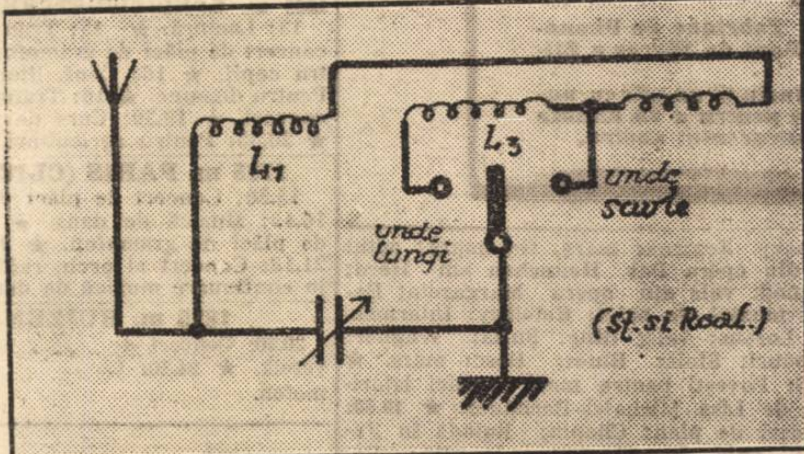


Fig. 1

Bobina este formată din trei selfuri L1, L2 şi L3 conectate precum arată figura, şi *înfăşurate toate în acelaş sens.* Un comutator cu două ploturi (reprezentat pe figură) permite să introducem în circuit: *bobinele L1 L2 în serie*, cu condensatorul de acord în paralel, pentru *undele scurte; bobinele L1 L2 şi L3 în serie*, cu condensatorul în paralel, pentru *undele lungi*.

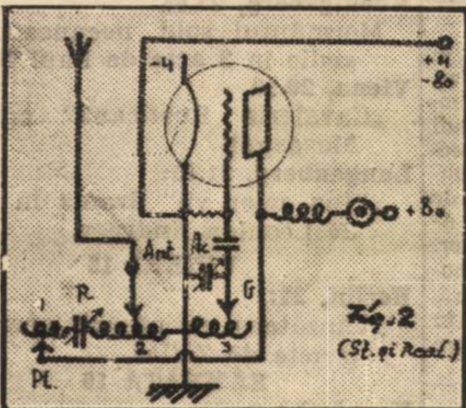
Realizarea celor 3 bobine se face înfăşurându-le pe acelaş tub cilindric de 6 cm. diametru:

L1 : 50 spire.
L2 : 50 spire.
L3 : 150 spire.

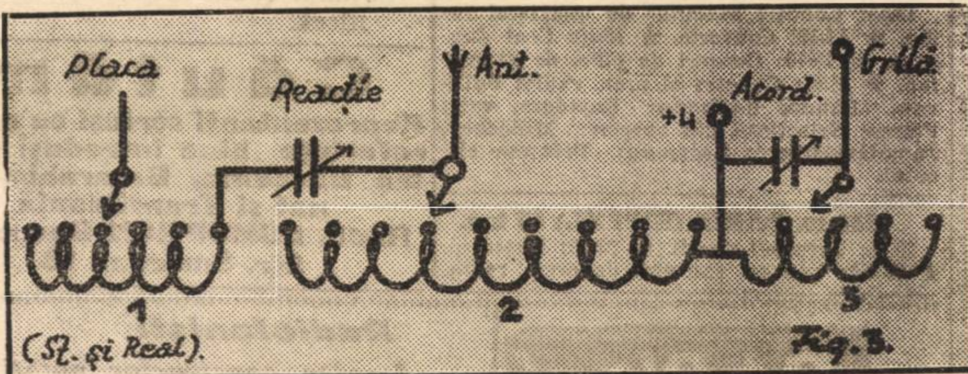
Extensiunea gamei acoperite de dispozitiv depinde de caracteristicele antenei utilizate, e deaceia cu neputinţă a da valorile exacte ale bobinajelor pentru toate cazurile. Dacă observăm la încercare că bobina nu „scoboară" pe lungimile mici de undă, vom micşora spirajul lui L1 şi L2 cu aceiaşi cantitate şi vom mări eventual pe L3.

* * *

2. *Bobină tip Reinartz pentru unde mici.* Montajul Reinartz permite recepţionarea undelor mici pe o antenă dezvoltată. Fig. 2 arată schema de principiu a receptorului.



Ansamblul selfurilor 1, 2, 3 este bobinat pe acel suport şi capetele merg la ploturi sau la borne de eşire. Fig. 3 dă detaliul co-



nexiunilor şi al bobinei. Se vede bine că bobina este alcătuită din 3 înfăşurări *separate*. Eşirile se fac la 3 cursoare sau manete de comutare pe ploturi. Iată acum amănuntele de construcţie.

Pe un cilindru de presspahn sau de ebonită, de 70 mm., diametru şi 200 mm. lungime se bobinează mereu în acelaş sens:

Selful 3 (de acord): 53 spire alipite, fir 9/10, izolat sub mătase sau bumbac. In continuare apoi se bobinează *seful 2* (de antenă), 10 spire alipite, fir 6/10 izolat mătase sau bumbac. In fine *selful 1* (de reacţie) se bobinează separat la 1 cm. distanţă: 45 spire alipite, fir 6/10 izolat sub mătase.

Dacă se respectă datele de mai sus, se va putea acoperi gama 250—475 m. lungimea de undă *fără a face prize mobile pe selfuri*, condensatoarele de acord şi de reacţiune vor avea ambele capacitatea de 500 cm.

3. SELFURI PENTRU UNDE FOARTE SCURTE. — Vom construi aceste selfuri în modul următor : pe o formă cilindrică de 6 cm. diametru se înfăşură cu spirele lipite sârmă de cupru neizolată, de 2 sau 3 mm. diametru. Numărul de spire se vede în tabela de mai jos.

No. de Spire	Lungime de undă
2	10 — 30 m.
5	20 — 70 m.
10	30 — 90 m.
15	40 — 100 m.
25	80 — 250 m.

gama lungimilor de undă acoperite cu selfuri de 7 cm. diametru şi condensator de 500 cm. în paralel.

Bobina înfăşurată fiind, se taie sârma şi lăsăm selful liber : el se întinde singur ca un resort şi capătă aspectul unui cilindru de vreo 7 cm. diametru, cu spirele depărtate. Figurile 4 şi 5 arată cum trebue legat



selful cu sfoară subţire bine uscată, pentru a-i da toată rigiditatea necesară.

Amatorii cari doresc să aibă selfuri mai rigide încă pot adopta fie *spirala plată*, fie modelul reprezentat de figurile 6 şi 7.
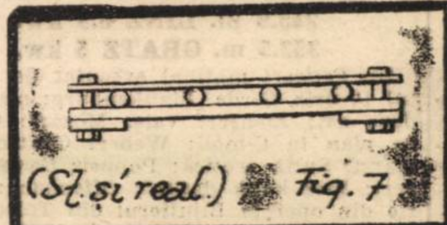
Cercurile cari se văd pe aceste figuri,



precum şi benzile transversale, se fac din ebonită subţire.

In ceeace priveşte *spirala plată*, fig. 8 reprezintă forma pe care se bobinează acest fel de self. Este, precum se vede, un con de







lemn tare, cu unghiul foarte deschis. Când s'a înfăşurat numărul necesar de spire, se scoate selful de pe formă şi, apăsând, aducem spirele din mijloc în acelaş plan cu spirele extreme.

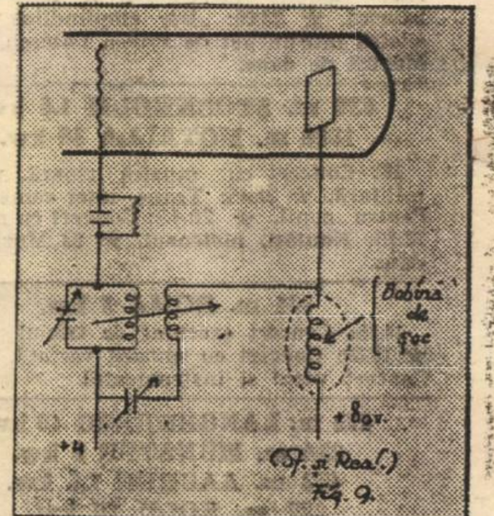
Apoi legăm spirele cu sfoară uscată, tot aşa ca în figurile 4 şi 5.

* * *

4. *SELF DE ŞOC.* — Toate montajele cu reacţiune electrostatică au nevoe de un self de şoc de bună calitate, aşezat în general în circuitul plăcii lămpii detectoare şi menită să oprească curenţii de înaltă frecvenţă şi să-i trimeată înapoi în circuitele de intrare.

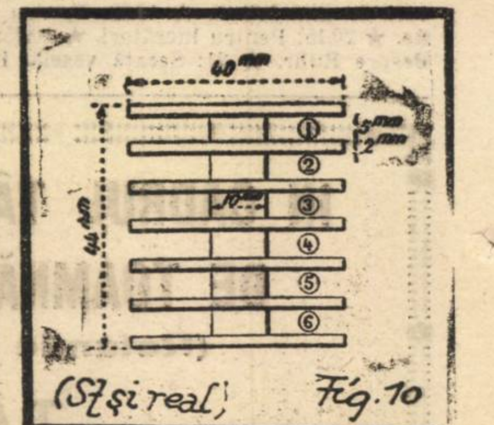
Fig. 9, ca exemplu de utilizare a unei bobine de şoc, reprezintă dispozitivul din montajul „Reinartz".

Greutatea de a realiza o bobină de şoc de bună calitate este cu atât mai mare cu cât ne propunem să putem opri o gamă de frecvenţe mai mare. Căci dacă utilizăm un mare număr de spire de sârmă subţire, selful va avea în adevăr o valoare mare, însă şi capacitatea repartizată va fi foarte mare.



Iată mai jos datele pentru construirea unei bobine de şoc foarte bune, pe toate lungimile de undă.

Mosorul : de ebonită sau lemn uscat; dimensiunile conform figurei 10. Mosorul



se va găuri axial, astfel încât cu ajutorul unei axe filetate să poată fi fixat pe fundul aparatului.

Infăşurarea. — Sârmă de 1/10 mm. diametru, izolat sub dublu strat de mătase. Numărul spirelor:

Şanţul 1 . . . . 100 spire
„ 2 . . . . 100 „
„ 3 . . . . 200 „
„ 4 . . . . 300 „
„ 5 . . . . 400 „
„ 6 . . . . 500 „

Capetele sârmei se vor suda la două fire mai groase, ca să nu se rupă. Apoi se umple complect şanţurile fie cu aţă, fie cu panglică subţire. *Să nu se parafineze însă sub nici un motiv.*

A. S.

Revista revistelor

UN „CONCERT" AL LIGII NAŢIUNILOR

Nu e vorba de un „concert" politic sau diplomatic între delegaţii diferitelor naţiuni ale globului reuniţi la Geneva, ci de un concert muzical propriu zis, a cărui realizare însă prezintă un caracter cu totul extraordinar.

Concertul în chestiune a avut loc pentru prima oară în seara de 1 Septembrie curent şi reuşita lui va încuraja fără îndoială repetarea acestor producţiuni artistice „sui-generis".

E vorba de o colaborare, muzicală deocamdată, între diferitele ţări din occident, pentru executarea unui concert de orchestră. la care fiecare ţară e reprezentată printr'un anumit instrument muzical. Dar partea originală în această colaborare este faptul că fiecare executant rămâne la el în ţară şi nu se deplasează pentru a lua parte la concertul comun. Acest rezultat a putut fi obţinut graţie unui sistem ingenios de transmisiune telefonică şi radiotelefonică a diverselor partituri izolate sistem ce asigură legătura între diferiţii executanţi separaţi între ei. Intreaga orchestră este condusă de un singur dirigent, Dr. Erich Fischer care aşezat la localul oficiului telefonic din Zürich, dirijează pe toţi executanţii risipiţi în diferitele centre europene.

La concertul Ligii Naţiunilor, Berlinul reprezenta pianul, Parisul violina, Viena violoncelul, Milanul primul oboi, Londra al doilea oboi şi Zürich fagotul.

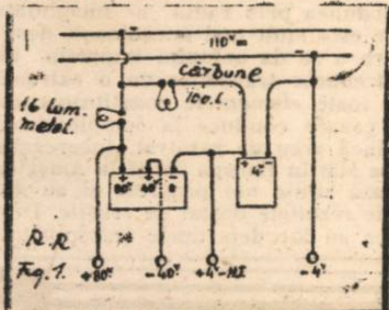
Şi acum iată în ce constă procedeul technic, care permite dirijarea dela distanţă a concertului:

In oficiul telefonic din Zürich şi anume în camera unde ajung diferitele cabluri internaţionale, se găseşte un pian, ale cărui tonuri muzicale sunt slăbite printr'un procedeu special. Un microfon apropiat de pian prinde aceste sunete slabe şi le transmite prin cablurile telefonice la diferite centre europene, unde se găsesc executanţii, cari le recepţionează în căşti telefonice fixate pe urechi. Pe de altă parte, de la fiecare executant în parte printr'un microfon în legătură cu cablurile teefonice, partiturile izolate ajung la oficiul din Zürich, unde sunt contopite într'un circuit colector comun. De la acest circuit se derivă pe deoparte un haut-parleur aşezat lângă pianul şefului de orchestră, pe de altă parte, o serie de cabluri, cari ajung la studiourile de emisiune ale principalelor staţiuni de emisiune radiofonică şi la cele 5 mari hoteluri din Geneva, ce adăpostesc pe delegaţii Ligei Naţiunilor. Dirigentul, dr. Erich Fischer, nu transmite decât tema partiturilor fundamentale şi câteva semnale acustice convenţionale, prin care impune măsura, un tempo şi o nuanţare interpreţilor din orchestră. Haut-parleurul aşezat deasupra pianului său, îi permite să controleze în continuu execuţia ansamblului şi astfel să corijeze anumite lipsuri observate. Microfonul de lângă pian transmite deasemenea tutulor executanţilor îndepărtaţi şi reproducerea acestui vorbitor. In chipul acesta fiecare din executanţi are posibilitatea să asculte pe lângă semnalele dirigentului şi audiţia complectă a orchestrei şi poate să-şi dea astfel seama dacă execuţia instrumentului său este sau nu în concordanţă cu impresia ansamblului, în ceeace priveşte ritmul intensitatea, etc. Acest concert, care putea fi recepţionat din principalele staţiuni de emisiune europene este menit să reprezinte simbolic colaborarea artistică dintre naţiuni.

(Funk)

ÎNCĂRCAREA PERMANENTĂ A ACUMULATORILOR DE RADIO PE REŢEAUA DE CURENT CONTINUU

Se cunosc neajunsurile pricinuite de necesitatea de a încărca la anumite intervale de timp acumlatori utilizaţi la aparatele de recepţie. Intrebuinţarea diferitelor sisteme de redresori e destinată să uşureze această sarcină anevoioasă, atunci când dispunem de o reţea de curent alternativ, ceeace este cazul cel mai frecvent în instalaţiile electrice moderne ale oraşelor mari. Când însă în locul curentului alternativ, avem la îndemână o sursă de curent continuu, ceea ce se întâmplă la noi, în special la oraşele din provincie, sau în micile instituţiuni cu centrale electrice proprii, există un mijloc simplu de încărcare a acumulatorilor, prin reducerea voltajului reţelei, graţie introducerii unor becuri e-



lectrice cu incandescenţă. Un dispozitiv foarte simplu, permite o încărcare permanentă a acumulatorului de radio, fără a mai fi nevoe să-l debranşăm de pe reţea şi deci fără a mai necesita cea mai uşoară grijă de întreţinere.

Acest montaj este reprezentat schematic în fig. 1. şi serveşte pentru încărcarea simultană atât a acumulatorului de încălzire de 4 volţi cât şi a bateriei anodice de 80 volţi pe o reţea de curent continuu de 110 volţi.

După cum se vede, singurele organe necesare sunt un bec de 100 lumini cu filament de cărbune şi un altul de 16 lumini cu filament metalic.

Neajunsul acestui dispozitiv, dealtfel foarte simplu şi practic, constă în faptul că o încărcare permanentă pe reţea ar fi relativ costisitoare. Din aecastă cauză se recomandă întreruperea curentului de reţea, îndată ce acumulatorii sunt gata încărcaţi.

(Le haut-parleur)

ANTENELE LA INSECTE

Se ştie că unele insecte au capul înzestrat cu două tentacule sau coarne subţiri, care le servesc ca organe de simţuri şi sunt denumite în terminologia ştiinţifică „antene". Naturaliştii nu sunt încă bine lămuriţi până acum asupra rolului acestor antene şi asupra modului lor de funcţionare. Se admite totuş în general că aceste organe îndeplinesc într'un anumit sens funcţiunea unei antene de radio. Această cocluzie a fost sugerată între altele de observaţia că prin suprimarea lor, insectele pierd simţul de orientare şi nu mai simt apropierea semenelor lor, atâta vreme cât acestea n'au intrat în vecinătatea lor imediată. Cercetările întreprinse în laboratorul de ştiinţe naturale din Paterson (Statele-Unite) au furnizat noui argumente în favoarea teoriei, care asimilează antenele insectelor cu antenele de radio. Intr'adevăr, s'a constatat cu ocazia diferitelor experienţe, că aceste antene ale insectelor sunt influenţe în mod senzibil de o lampă oscilatoare cu o putere de emisiune destul de redusă. Indepărtând aceste organe de simţuri, insectele nu pot să mai resimtă nici o influenţă a undelor de înaltă frecvenţă. Aceste rezultate au sugerat ipoteza că antenele insectelor cuprind nervi foarte fini, cari sunt excitaţi când se găsesc în câmpul unei emisiuni dirijate. Excitaţia pare a fi însă foarte slabă, întru cât cu toată mărirea considerabilă a puterei de emisiune a undelor, nu s'a putut totuş constata vreo oboseală a acestor nervi. Tot din această cauză unii specialişti au emis ipoteza că undele speciale de care se servesc insectele au o amplitudine mult mai mare decât a aceea a undelor hertziene.

(Radio Welt)

TRANSMISIUNEA ENERGIILOR PRIN RADIO

Problema transmisiunilor energiilor prin radio, aşa cum se transportă astăzi prin intermediul cablurilor electrice, este mult prea seducătoare, pentru a nu fi atras atenţia cercetătorilor încă de la începutul descoperirii undelor hertziene. Principial dela primele experienţe, ale lui Hertz realizate acum 40 de ani, există posibilitatea de a transmite fără fir energia electrică. Practic însă, chestiunea este departe de a fi rezolvată, de oarece cu toată mărirea progresivă a energiilor de emisiune, energia captată la postul de recepţie este minimă şi insuficientă pentru a executa, fără o prealabilă amplificare, un efect mecanic oarecare.

Randamentul transmisiunei este aşa dar extrem de redus, lucru uşor explicabil, dacă ne gândim că razele hertziene pornite de la o staţie de emisiune, se răspândesc şi se risipesc în văzduh, în toate direcţiile, dând loc astfel la pierderi considerabile. Incercările de a concentra undele într'o anumită direcţiune cu excluziunea celorlalte direcţii, întreprinse de Marconi şi de alţi cercetători, au dat unele rezultate interesante. Intr'adevăr, graţie utilizării unor antene şi dispozitive speciale de emisiune şi prin folosirea proprietăţilor directoare ale undelor foarte scurte, s'a ajuns la transmisiuni de radiofonie dirijată, în care randamentul era destul de ridicat. Deşi aceste transmisiuni au putut servi cu oarecare succes şi la realizarea unor dispozitive de telemecanică, totuş de un transport de energie electrică în sensul celor executate prin cabluri nu poate fi vorba, întrucât dirijarea undelor este departe de a fi absolută. Tot ce se poate obţine este numai o intensificare a câmpului electromagnetic după o anumită direcţiune privilegiată din spaţiu, dar nici de cum suprimarea existenţei câmpului în celelalte direcţiuni din văzduh.

Efectele de ionizare produse de anumite gaze şi radiaţiuni, studiate tot mai deaproape în cercetările fizicei moderne, au furnizat problemei un element preţios şi au sugerat un nou punct de vedere, care poate să aducă mai curând sau mai târziu o soluţie practică. Intr'adevăr anumite radiaţiuni ale eterului ca razele ultraviolete, Röntgen, etc., emise în fascicole rectilinii într'o anumită direcţie a spaţiului, au proprietatea de a ioniza această traectorie a lor. Pe de altă parte, dealungul acestor linii ionizate se poate realiza o transmisiune de energie electrică fără fir. Dispozitivul principial pentru realizarea unei asemenea transmisiuni radioelectrice este următorul:

Graţie unor tuburi în formă de oglinzi concave (fig. 2) se produc razele, care ionizând aerul, servesc ca drumuri dirijate x, x între emiţătorul de energie electrică şi postul de recepţie şi utilizare a acestei energii. Energia este furnizată de un generator electric G, având polii legaţi, electric cu un sistem de antene de emisiune A, al căror număr depinde de genul curentului utilizat (curent continuu sau alternativ polifazic). Această legătură poate avea loc direct, pe cale galvanică, sau inductiv prin intermediul unor transformatori, în cazul curentului alternativ. Un sistem de antene receptoare a_1—a_4, constând din mai multe părţi izolate între ele, ating aceste traseuri ionizate şi culeg undele transmise, pe care le recepţionează sub formă de curent pe nişte plăci metalice receptoare. Plăcile la rândul lor sunt legate cu aparatele de utilizare.

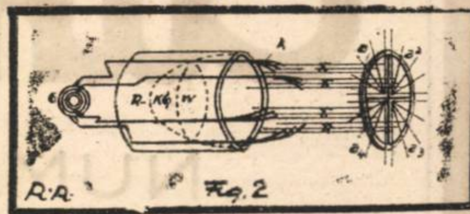


Fig. 3 indică schematic mecanismul unei asemenea transmisiuni radioelectrice. G.



reprezintă generatorul de curent electric, care prin intermediul transformatorului T_1 ajunge la emiţătoarele S_1 şi S_2 unde reflectoarele *a* proiectează un fascicol de raze ce ionizează drumul până la plăcile receptoare b, unde energia electrică primită este adusă prin transformatorul T_2 la aparatele de utilizare *M*.

Acest principiu n'a dat loc până acum decât la încercări interesante de laborator.

De o aplicaţie practică în tehnica transporturilor de energie electrică nu poate fi încă vorba, de oarece randamentul transmisiunilor realizate până acum pe această cale este încă foarte redus.

(Funk-Bastler)

Inaugurarea Expoziţiei de Radio



D. ministru Cihoski în mijlocul comitetului organizator al expoziţiei

Imperiul lumilor - şi al T. S. F-ului.

(dupe L'antenne) de Leon De La Forge

Acela care apreciază farmecul şi plăcerea pe care o procură un post de T. F. F. vieţii lui cotidiane îşi poate da cu uşurinţă seama, de uşurinţa cu care s'a desvoltat radiofonia. El poate de asemenea, observând programele să vadă câtă varietate de interea unei ploi binefăcătoare. Ca şi aviatorul rul de muzică bună până la ţăranul care urmăreşte cursul vânzării produsului câmpului sau care aşteaptă cu nerăbdare sosirea nei plăci binefăcătoare. Ca şi aviatorul care vrea să ştie înaintea plecărei sale condiţiunile meteorologice pe care riscă să le întâlniască parcurgând un drum sau altul. Dar nimeni nu-şi va da seama mai bine de importanţa T. F. F-ului în viaţa modernă decât dacă îi vom prezenta cifre care-i vor arăta rolul pe care-l joacă nu numai în viaţa individuală a persoanelor dar în relaţiile internaţionale şi îl vom face să simtă toată puterea economică, politică şi financiară a radiofoniei.

Câteva săptămâni în urmă unul din marii industriaşi francezi de radio, remarcă că industria T. F. F-ului adică construirea postului şi a pieselor detaşate ocupă deacum mai mult de 30 de mii de lucrători în Franţa. Observaţia sa orcât de justă ar fi este încă modestă faţă de ceeace se petrece în întreaga lume.

T. F. F-ul, a dat loc de-acum unei lupte pentru stăpânirea lumilor între Anglia şi Statele-Unite.

POZIŢIA BRITANICA

Anul acesta a fost pentru Anglia un an foarte bogat, în evenimente. D. Macdonald, şeful partidului laburist, actual prim-ministru, lucrează mereu pentru a strânge raporturile anglo-americane.

INAINTEA T. F. F-ULUI

Pentru a clarifica situaţia e bine să ne raportăm puţin mai în urmă; adică în timpurile când nu exista chestiunea T. T. F-ului. Astfel vom putea să ne dăm mai bine seama de revoluţia pe care a produs-o apariţia T. F. F-ului în relaţiile internaţionale.

Politica Angliei în ultimele 4 secole adică de când ea este independentă de invaziunile cari se succedau în insulele lor este de a fi stăpâna căilor de comunicaţie. Şi ea a parvenit întâi prinlu ptele sale marine cu toate ţările cari ţineau să aibă un loc de frunte pe mare ca Olanda, Spania, Franţa şi recent Germania. Dar iată secolul al XIX şi aplicaţiunile electricităţii se vor succede rapid. Prima aplicaţie pe o scară mare, este telegraful. Puţin mai târziu telegraful submarin prin cablu este realizat. Care va fi atunci politica Angliei? Să devină stăpâna acestui nou mijloc de comunicaţie, cum este stăpână a căilor de comunicaţie pe mare. Astfel o vedem lucrând fără încetare şi construind şi achiziţionând cea mai mare parte de cabluri submarine care înconjură globul. Companiile de cablu devin foarte bogate şi deţin un monopol care nu e numai naţional, dar este şi internaţional. Strâng astfel aur pentru timpuri mai rele.

APARIŢIA T. F. F-ULUI

Dar iată T. F. F-ul. Un francez Branly descoperă detectorul cu grăunţe de carbon care permite recunoaşterea trecerei undelor. Un italian Marconi va utiliza pentru a transmite semnale fără a întrebuinţa fire, Marconi, care acum este senator fascist, dar din mamă engleză. Şi iată că prima companie de T. F. F. care se formează, este engleză. Suntem ni anul 1897. Câţiva ani mai târziu, Marconi reuşeşte să treacă Atlanticul cu semnalele pe care staţiunile sale le emit. Nimeni nu se mai îndoia deacum că acest nou mijloc va fi stăpânul căilor de comunicaţii. Dar principiul stăpânirii vrea ca această companie să formeze peste tot filiale, unde se asociază şi companiile străine ale statelor care aveau şi ele interes.

LUPTA INTERIOARA

Cu apariţia lămpii cu trei electrozi T. F. F-ul îşi ia avântul său real. Pe scurt undele scurte vor dirija încontinuu progresul care va determina succesul definitiv al T. F. F-ului în concurenţa pe care o face cablului.

Incă câteva luni, companiile de cablu vor pieri cu tot tariful scăzut pe care l-au luat. Guvernul britanic a reunit îndată o conferinţă imperială şi s'a căzut de acord că pacea nu se poate face decât printr'o fuziune a intereselor dintre cablu şi T. F. F. Ei au două argumente: dacă companiile cu cablu nu vor să cedeze, vor diminua tariful radiogramelor, dacă Marconi nu vrea să cedeze, el va trebui să abandoneze lupta deoarece companiile cu cablu au resurse enorme. Atunci s'a format o companie generală de cablu şi T. F. F. cu un capital de 6 miliarde şi jumătate de franci.

ATITUDINEA AMERICANA

Ziarul „Times" scrie: „e timpul să se facă o fuziune mai puternică în urma ştirilor primite despre America". Statele Unite au declarat că ele îşi au independenţa în mijloacele lor de comunicaiţe. Dela război marina lor comercială a trecut dela 2 milioane la 15 milioane tone. In acelaş timp e vorba ca Statele Unite să ţină în mâinile lor şi alte mijloace de comunicaţii. International Telephone And Telegraph Coorporation Of America cu capitalul său de 10 miliarde de franci absoarbe încetul cu încetul cablurile şi telegrafia fără fir şi dobândeşte astfel un adevărat monopol pentru America de Sud, de Nord cât şi Insulele Antile. In acelaş timp ea desvoltă societăţile sale afiliate şi laboratoarele de cercetări dela Paris, Londra şi Berlin. Iată deci concurenţa făcută Angliei. Acum este chestiunea, englezii vor lăsa să li se răpiască de către Americani hegemonia asupra căilor de comunicaţie?

Aplicaţiile moderne ale radiotechnicei

Pentru cea mai mare parte a publicului radiofonia şi radiotelegrafia sunt singurele aplicaţiuni cunoscute ale undelor electrice.

Prin „radio", lumea înţelege de obicei numai radiofonia sau cel mult şi radio-telegrafia. Astfel, pentru mulţime radio e sinonim cu T. F. F. Şi totuş sfera noţiunei de „radio" este incomparabil mai vastă, dacă acest termen serveşte pentru a traduce, — cum este de-altfel şi logic, — domeniul de utilizare al radiaţiilor electrice. Intr'adevăr, aceste unde electromagnetice descoperite cel dintâi de fizicianul german Hertz, acum 40 de ani şi denumite din această cauză herziene, au fost aplicate întâia oară la transmisiunea fără fir a semnalelor telegrafice la distanţă.

Realizarea ulterioară a telefoniei fără fir, sau radiofoniei, tot prin unde hertziene, a popularizat în masele cele mai largi această inventiune epocală, deşteptând interesul mulţimei asupra însuşirilor acestor „unde" misterioase şi stimulând zelul de cercetători al numeroşilor amatori-anonimi în vederea descoperirei diverselor utilizări posibile. Evident, radio-amatorii, în majoritate, constructori de montaje de recepţie, şi-au exercitat în general spiritul inventiv tot în direcţia perfecţionării dispozitivelor receptoare şi abia în ultimul timp, de când li s'a acordat şi posibilitatea unor emisiuni reduse pe unde ultra-scurte, au început să dea sugestii mai mult decât ingenioase şi în tehnica emisiunilor. Specialiştii în materie, animaţi de zelul amatorilor cercetători ş înzestraţi în plus cu o serioasă cultură şi disciplină ştiinţifică, au înţeles că unda herziană, întocmai ca şi curentul electric, reprezintă un vehicul extrem de preţios pentru transmisiunea nu numai a semnalelor telegrafice şi telefonice şi ci a oricărei alte acţiuni la distanţă. Pe de altă parte, minunatele însuşiri ale lămpei cu trei electrozi, inima radiofoniei, utilizată în tripla ei calitate de generatoare, detectoare şi amplificatoare de oscilaţii electrice, au oferit imediat un vast câmp de aplicaţie în diferite domenii ştiinţifice şi technice. In special, funcţionarea ei de releu, amplificator pentru curenţii de joasă frecvenţă a fost foarte folosită în toate cazurile, când impulsuri electrice prea slabe trebuiau întărite într'o măsură convenabilă, pentru a acţiona anumite mecanisme. Tot astfel, anumite accesorii ale radiofoniei, cum ar fi de exemplu organul de reproducere muzicală, haut-parleurul supus la o serie neîncetată de perfecţionări din ce în ce mai reuşite, a fost împrumutat şi în multe alte utilizări, distincte de radiofonie, în care intervenia un efect mai marcat de natură acustică, derivat din transformarea unei energii electrice.

Insfârşit, procedeele de emisiune şi modulare a semnalelor de radio în faţa microfonului au fost deasemenea imitate în unele dispozitive acustico-electrice.

Toate metodele împrumutate din technica transmisiunilor radiofonice, şi adoptate în diverse alte domenii de aplicaţie, împreună cu procedeele pentru utilizarea diferitelor radiaţii ale eterului alcătuesc la un loc ceeace am putea denumi cu un termen general, câmpul *radiotehnicei*. Considerată în această largă accepţiune, se vede limpede că radiotechnica reprezintă un domeniu de investigaţii şi aplicaţiuni extraordinar de vast, radiofonia nefiind în definitv decât una din ramurile ei. Aplicaţiile radiotechnicei sunt extrem de numeroase şi variate pe toate tărâmurile. Vom enumera câteva din ele, în cele ce urmează.

Chiar în direcţia transmisiunei semnalelor telegrafice şi telefonice la distanţă, T. F. F. nu reprezintă unica soluţie posibilă.

Procedeele radiotechnice au permis stabilirea unor comunicaţii de telefonie fără fir la foarte mare depărtare folosind pentru aceasta firele liniilor pentru transportul energiei electrice în mare tensiune. Acest rezultat a fost realizat graţie introducerii releurilor amplificatoare cu lămpi de radio. Tot radiotechnica a făcut posibilă construirea acelor dispozitive de transmisiune acustică cu mare putere şi la depărtări considerabile, graţie utilizării unui microfon sensibil de tipul celor de la radio şi a unui puternic amplificator legat cu un haut-parleur. Aceste dispozitive sunt foarte utilizate în occidentul Europei şi mai ales în America, fie pentru a difuza, la o reuniune sub cerul liber, cuvântările oratorilor, cari altfel nu ar putea fi auzite destul de bine de toată lumea, fie pentru a lansa o reclamă pe străzile sau pieţile publice... Metodele de emisiune în faţa microfonului de radio şi tehnica amplificărilor în joasa frecvenţă a sugerat în mod natural procedeul de înregistrare şi reproducere electrică a plăcilor de gramofon. Intr'adevăr, se ştie că astăzi plăcile de gramofon sunt imprimate pe cale electrică. Muzicanţii sau artiştii, în loc să cânte, ca pe vremuri, în faţa pâlniei, care primea vibraţiile sonore, transformându-le printr'un safir în impresiuni pe o placă, execută astăzi producţiile lor înaintea unui microfon senzibil, unde sunetele sunt mai întâi transformate în curenţi electrici, întăriţi apoi într'un amplificator cu lămpi şi acţionând în urmă un inscriptor electromagnetic care imprimă placa. Aceste imprimări electrice sunt mult superioare vechilor imprimări mecanice, fiind aproape lipsite de orice sgomote şi având o înregistrare mai fidelă a sunetelor. Acelaş lucru se poate spune despre reproducerea electrică a plăcilor de gramofon cu *doza electrică*. Graţie procedeului de amplificare radio-electrică, placa de gramofon este reprodusă în condiţii excelente în ori-şi câte haut-parleururi cu o intensitate regulabilă după voe şi o puritate de audiţie impecabilă.

Tot procedeele de amplificare radioelectrică şi perfecţionarea haut-parleurului, au făcut posibile diversele instrumente de muzică radio-electrică, pe cât de interesante pe atât de misterioase în aparenţă. In această direcţie semnalăm faimosul aparat al inginerului rus Theremin, care a făcut atâta vâlva la apariţia lui, şi care reuşia să emită adevărate piese muzicale într'un haut-parleur, numai prin simpla deplasare convenabilă a mâinilor operatorului în faţa instrumentului. In afară de această „cutie magică" semnalăm pianele radio-electrice ale francezului Givelet şi austriacului Spielmann, dotate cu o claviatură identică cu aceea a pianelor obişnuite, claviatură legată în primul caz cu mai multe circuite oscilante acordate pe diferite frecvenţe, în al doilea cu un sistem de circuite foto-electrice, şi permiţând prin acţionarea clapelor executarea comodă a unei bucăţi muzicale oarecare, auzibilă în haut-parleur.

Amplificatorul de joasă frecvenţă, în tovărăşia diferitelor dispozitive fotoelectrice a permis înregistrarea optică a sunetelor pe un film şi reproducerea lor ulterioară într'un haut-parleur. Aceasta este baza principiului de funcţionare a cinematografului sonor, invenţiune care încercată de multă vreme, a devenit realizabilă abia acum, graţie perfecţionării procedeelor radiotechnice. Tot atât de paradoxală ca şi transmisiunea la distanţă prin unde hertziene a sunetelor este desigur şi invenţiunea recentă a transmisiunei radioelectrice a imaginilor. In cazul, când imaginile ce urmează a fi transmise la depărtare, sunt imagini fixe, avem a face cu *fototelegrafia;* iar dacă aceste imagini sunt mişcătoare sau animate, procedeul de transmisiune se numeşte *televiziune*. După cum imaginile mobile corespund emisiunei unui film cinematografic sau a unor scene vii din realitate, deosebim cazul *telecinematografului* şi al *televiziunei propriu zise*.

In ceeace priveşte fototelegrafia, invenţiunea poate fi socotită de-acum ca pusă la punct. Deşi mai dă loc la unele perfecţionări de detaliu, cum se întâmplă de-altfel şi cu dispozitivele de radiofonie, este fapt că astăzi se pot transmite, în bune condiţii, acest gen de imagini sau fotografii. Astfel câteva staţii de emisiune din Europa (Viena, Königswusterhausen, Dawentry), transmit regulat prin radio imagini fixe, cu ajutorul unui sistem de telefotografie inventat de căpitanul englez Fulton, dispozitiv denumit din această cauză *Fultograf*. Aceste imagini pot fi recepţionate cu foarte multă uşurinţă de orice radioamator, prin simpla adăugire la postul său de radio a unui receptor, fultograf. Fultograful de recepţie se înfăţişează sub forma unei cutii prevăzute cu un cilindru orizontal, asemănător cu acel al primelor fonografe, pe care se fixează o foaie specială impregnată cu o soluţie chimică. Aducând acest cilindru în mişcare de rotaţie, cu ajutorul unei manivele, hârtia imprimă în cursul emisiunilor de imagini fotografia transmisă de staţia respectivă. Operaţia acestei imprimări durează în general câteva minute.

Transmisiunea prin radio a imaginilor mişcătoare este mult mai anevoioasă, deoarece pentru a se da ochiului impresia de mişcare, trebuesc transmise cu o extremă rapiditate toate elementele constitutive ale imaginei, ceeace conduce la complicaţiuni technice încă greu de rezolvat. Incercările intreprinse atât în Europa cât şi în America înregistrează zilnic noi progrese şi au dat chiar unele rezultate destul de reuşite. Deşi în America au loc deja unele transmisiuni



ORION



RADIO

Produsele noastre radio se disting prin două calităţi: Soliditatea şi Normalizarea

Produsele noastre satisfac pe cel mai pretenţios amator!

Rugăm pe toţiamatorii radiofonişti a compara în aparatele lor, lămpile noastre cu cele întrebuinţate până acum, lăsându-i lor să judece.

Haut-Parleur-ele ORION sunt construite pentru cunoscători de muzică. Construcţia lor ş'a făcut în urma unor experienţe muzicale multiple cu colaborarea multor cunoscători de muzică de primul rang. Oferim un bogat asortiment de tipuri în execuţii exterioare pentru orice exigenţă.

Toate tipurile nu asigură numai o redare puternică şi absolut naturală a tonului, ci permit şi cele mai fine şi individuale deslegări de sunete, evidenţiând tonurile înalte şi acompaniamentul până la cea mai desăvârşită perspectivă tonală.

Transformatoarele de joasă frecvenţă ORION prezintă o curbă de frecvenţă netedă şi unică în felul ei şi un raport de transformare uniform, care garantează o reproducere naturală. Interferenţn sunt absolut excluse, asigurându-se o scnrgere lesnicioasă pentru frecvenţele supărătoare.

Aparatele transformatoare de curent ORION sunt cele mai moderne pe acest domenin. Se construesc pentru curent continuu alternativ cum şi pentru aparate mici şi mari. Tensiunile de placă şi de grilă se reguleazâ prin

Rezistenţele noastre speciale ORION de mare capacitate ohmică

Fibcare lamgă poate fi deci alimentată cu tensiunea optimă.
Aparatele pentru curent alternativ sunt echipate cu **Lămpi redresoare GL4**

Din celelalte ale noastre produse radio mai menţionăm numai:

Redresoarele. - Demultiplicatoarele. - Soclurile de lămpi. - Fuzibilele de filament

Produsele RADIO-ORION se găsesc in toate magazinele de specialitate

Fiţi atent! Soseşte automobilul Radio-Orion. Staţiunea mobilă cea mai modernă din Europa.

RADIO-ORION

BUCUREŞTI Str. Doamnei 10 | CERNĂUŢI Str. Mărăşeşti 10 | ORADEA Str. Gh, Bariţiu 5

publice de televiziune, totuş problema nu e încă complect pusă la punct.

Cele mai interesante procedee în această direcţie le-au dat până în prezent specialistul englez Baird, profesorul german Karolus, ale cărui brevete sunt exploatate de Soc. „Telefunken" şi tânărul inginer ungur, lucrând în Germania, Denes de Mihaly. Acesta din urmă s'a remarcat în ultimul timp graţie unui sistem foarte ingenios pentru transmisiunea prin radio a filmului cinematografic şi realizarea în acest scop a unui aparat de recepţie popular prin preţul său foarte redus şi simplicitatea de mânuire, pe care l-a denumit „*Telehorul*".

Incercările în curs la staţia de emisiune germană Witzleben va hotărâ asupra calităţilor acestui sistem, care dacă reuşeşte să fie pus la punct este menit să introducă o adevărată revoluţie în public, prin posibilitatea ce o dă fiecăruia de a avea „cinematograful acasă".

Nu numai transmisiunea sunetelor şi a imaginilor e posibilă prin radio, ci şi a oricărui efect la distanţă.

Obiectul *telemecanicei* este tocmai realizarea dispozitivelor pentru acţionarea la distanţă a diferitelor mecanisme prin intermediul undelor hertziene. Astfel telemecanica fără fir, sau mai bine zis, *radiomecanica* a permis dirijarea de la distanţă a automobilelor pe uscat, a unor mici vase, pe mare şi a aeroplanelor în văzduh, comanda acestor diverse vehicule fiind realizată de un simplu operator, aşezat în cabina fixă a unui post de emisiune radioelectrică. Aceste rezultate sunt obţinute prin transmisiunea unor semnale speciale, care declanşează releuri sensibile, punând în funcţiune diferite mecanisme care execută ordinul corespunzător.

Navigaţia marină şi aeriană beneficiază de avantajul radiotechnicei nu numai graţie comunicaţiilor care permit călătorilor să se orienteze şi să rămână mereu în legătură cu uscatul, dar şi graţie aşa numitelor *faruri hertziene şi sirenelor radioelectrice*, care prin dispozitivele lor de direcţie, permit orientarea vapoarelor chiar pe vreme de ceaţă, când acţiunea obişnuitelor faruri luminoase rămâne neeficace.

Observaţiile astronomice şi meteorologice găsesc în procedeele radiotechnice un preţios concurs, graţie posibilităţei transmisiunei exacte a orei, determinărei precise a trecerei unui astru, măsurărei intensităţii de radiere a unei stele etc. Prin studiul paraziţilor atmosferici cu ajutorul unui cadru de recepţie şi explorarea straturilor superioare ale văzduhului graţie unui balon-sondă prevăzut cu instrumente automate de înregistrare radio-electrică, meteorologia dobândeşte informaţiuni utile relative mai ales la predeterminarea furtunilor.

In medicină, undele hertziene încep deasemenea să joace un rol însemnat şi e probabil că alături de celelalte radiaţiuni ale eterului, ultraviolete, infraroşii, Roentgen, şi radium, aceste unde vor alcătui în scurtă vreme un mijloc modern de tratament al boalelor. Graţie radiotechnicei s'au putut construi cele mai delicate instrumente de examen medical, ca electro-cardiograful, precum şi aparate curative cum ar fi de exemplu generatorii de curenţi de înaltă frecvenţă, aplicaţi în timpul din urmă cu succes şi în tratamentul arteriosclerozei.

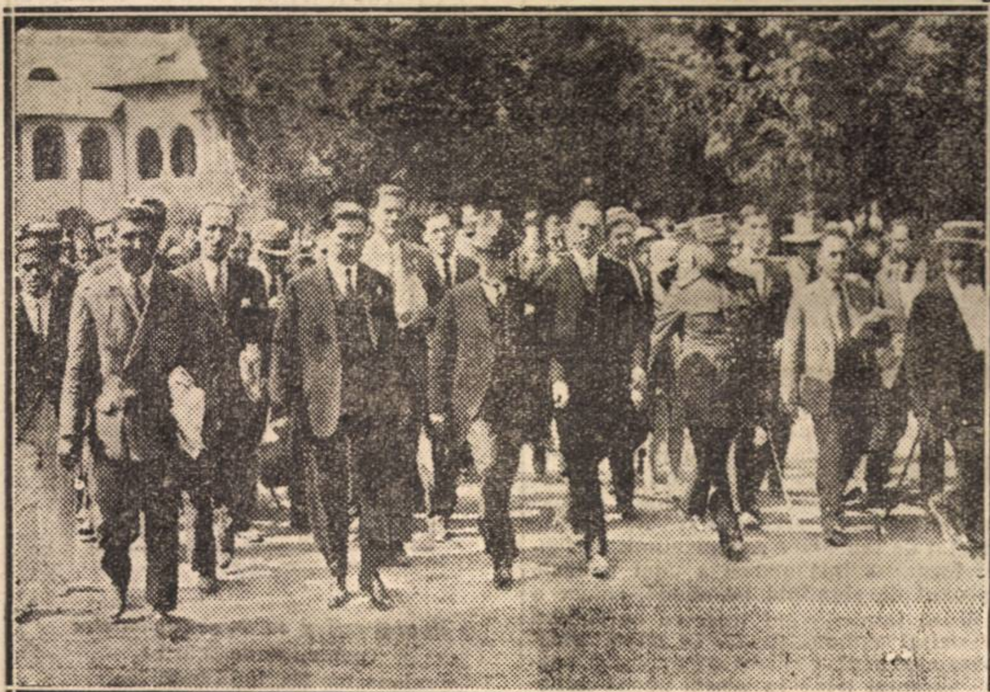
Tot aci putem să cităm şi curioasele rezultate obţinute de savantul Lakhovsky în încercările lui asupra efectelor biologice ale undelor foarte scurte. Deşi încercările sunt încă în curs în laborator, s'a putut totuş stabili o anumită acţiune bactericidă a acestor unde în multe boale, între care şi tuberculoza. Aceleaşi încercări se referă şi la originea vieţei şi e posibil ca viitorul apropiat să ne aducă revelaţiuni senzaţionale. In afară de aplicaţiile enumerate ale undelor electrice şi ale procedeelor radiotechnice, mai există încă multe alte domenii din cele mai nebănuite în care aceste aplicaţiuni şi-au găsit loc, dând rezultate surprinzătoare Astfel un medic vienez a descoperit că laptele supus acţiunei undelor hertziene poate fi conservat nealterat, vreme îndelungată.

Pe de altă parte, pe baza procedeelor radiotechnice s'au construit dispozitive permiţând o cercetare de la suprafaţa solului, a naturei şi poziţiei exacte a unor zăcăminte miniere din interiorul lui şi tot aceste procedee au condus la instrumente pentru studiul mişcărilor corpurilor animate de o foarte mare viteză, cum ar fi de ex., mişcarea proectilelor. Seria aplicaţiilor realizate şi a celor posibile încă este aproape interminabilă.

Nu voim să abuzăm prea mult de răbdarea cititorului şi am fi foarte satisfăcuţi dacă am reuşi cât de puţin să-i lărgim pe deoparte orizontul noţiunei de „radio" şi pe de altă parte, să-i trezim chiar şi o uşoară scântee de entuziasm pentru acest miracol modern, al undelor hertziene.

V. AL. ERVIN

LA EXPOZIŢIA DE RADIO



D. ministru Cihoski şi d. primar Dobrescu vizitează diferitele standuri.



D. ministru de război în faţa fultografului.



LEXICONUL radiofoniei

Radian. Arc de cerc de lungime egală cu raza cercului din care face parte. Este egal cu aproximativ 57°5' un grad (°) fiind a 360-a parte a cercului.

Radiant, care radiază. Vorbim de pildă de „energie radiantă". Lumina este o formă de energie radiantă, ca și undele electromagnetice, razele X și altele. „Circuit radiant" va fi deci un circuit care radiază energia electromagnetică sub formă de unde; exemplu: circuitul antenă-pământ.

Radiațiune. Propagarea energiei radiante, prin unde concentrice cu sursa de emisiune. După frecvența vibrațiunei, radiațiunea poate fi radioelectrică, calorifică, luminoasă, penetrantă.

Radio. Rădăcină latină semnificând „radiațiune". Diverse cuvinte tehnice sunt formate cu ajutorul acestei rădăcini. Exemple: *Radiator* = aparat producător de unde calorifice; *radiologie* = știința utilizării razelor penetrante (X); *radiografie* = fotografie obținută cu ajutorul razelor X; *radium:* metal care, prin descompunere atomică spontană, emite radiațiuni (gamma) de natură identică cu a razelor X, pe lângă alte produse de desintegrare (particule alfa și beta). Cuvântul *Radio* foarte des întrebuințat, și care caracterizează diversele aplicațiuni practice ale undelor electromagnetice, este o prescurtare a expresiilor *Radiotelegrafie* și *Radiotelefonie* sau în genere *Radiocomunicațiune* sau *Radiodifuziune.*

Radioactiv. Proprietatea anumitor substanțe (în primul rând a metalului radium), de a emite, prin desintegrare atomică spontană, radiațiuni analoage razelor „Canal", razelor cathodice (flux de electroni) și razelor X (Roentgen).

Radiocompas. Synonim cu *Radiogoniometru.* (Vezi *Goniometru).*

Radioconductor: Nume dat de *Edouard Branly* aparatului său cu pilitură de fer de care se servea pentru a detecta undele electromagnetice. In deobște cunoscut sub numele de *Coheror* (Vezi: *Coheror).*

Radiodifuziune. Răspândirea în toate direcțiunile a cuvântului și muzicei cu ajutorul undelor radioelectrice modulate. Synonim = *Broadcasting* (cuvânt englez). — Câteva date istorice asupra desvoltării radiodifuziunei:

1921. — *Franța.* — Prime încercări cu stațiunile *Levallois* și *S-te Assise.*

1922, Ianuarie. — *Franța.* — Primele emisiuni regulate ale turnului Eiffel.

1922, Noembrie. — *Franța.* — Societatea „Radiola" își începe emisiunile.

1924, Martie. — *Franța.* — „Compania franceză de Radiofonie" inaugurează postul Radio-Paris dela Clichy (1750 m. lungime de undă).

1924, Iulie. — *Anglia.* — „British Broadcasting Co." inaugurează postul *Chelmsford.*

Radioelectricitate. — Electricitate radiantă.

Radioelectric: tot ce e în legătură cu radioelectricitatea.

Radiofrecvență, Synonim: *Inaltă frecvență.*

Radiogoniometru: Aparat receptor radioelectric, cu cadru orientabil, care permite reperarea direcțiunei unei emisiuni.

Radiogramă. — Telegramă expediată prin radiotelegrafie.

Radiomodulator. Synonim: *Superheterodynă cu lampă modulatoare bigrilă* sau *supradynă.*

Radiofar. Post emițător maritim sau terestru, care transmite semnale radioelectrice special destinate să înlesnească orientarea vapoarelor pe mare, cu ajutorul Radiogoniometrelor.

Radiofonie. Prescurtare pentru „Radiotelefonie".

Radiofotogramă sau *Radiofotografie:* Fotografie, desemn, manuscris sau document grafic oricare, transmis prin radiofotografie.

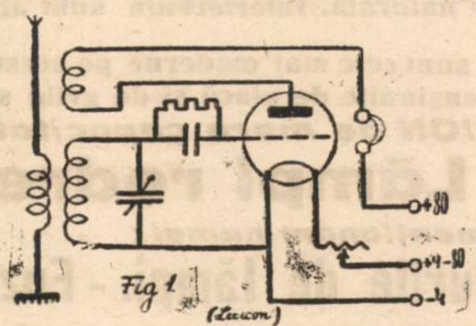
Reacțiune: Nume generic dat multor fenomene produse de trecerea curentului în înfășurările secundare ale unei mașini electrice; în special căderea de tensiune rezultată.

Bobina de reacțiune: Infășurare capabilă de a absorbi putință reactivă, a cărei cuplare cu un circuit asigură reacțiunea electromagnetică sau electrostatică în acelaș circuit. *Reacțiune electromagnetică* și *electrostatică.* Metodă prin care facem să reacționeze circuitul de eșire al unui releu electronic asupra circuitului său de intrare, reintroducând în aceasta o parte din energia disponibilă, în cel dintâiu. Reacțiunea aceasta poate fi făcută prin cuplare electrostatică sau electromagnetică. Fracțiunea de energie amplificată, din circuitul de placă, pe care reacțiunea o reintroduce în circuitul de grilă este amplificată din nou. Această operațiune se reînnoește în mod spontan și automatic. Amplificarea ce rezultă de-aici, ar crește până la infinit dacă n'ar fi limitată de însăși extremitățile părții rectilinii ale caracteristicii lămpii. De aceia se stabilește un echilibru corespunzător unei măriri determinate ale amplificărei. In definitiv totul se petrece ca și cum reacțiunea ar fi suprimat o parte a rezistenții electrice a circuitului oscilant (sau de rezonanță, după caz). Se zice de aceia că reacțiunea introduce în circuit *o rezistență negativă,* care se poate exprima printr'un număr de ohmi ce se scade din valoarea rezistenței ohmice a circuitului.

Dacă prin strângerea cuplărei reactive, rezistența negativă atinge valoarea pozitivă a rezistenței ohmice a circuitului, această rezistență este anulată și zicem că ne aflăm în punctul *critic,* în pragul „amorsării" oscilațiilor. Pentru o creștere cât de mică a cuplării, rezistența totală a circuitului devine negativă, iar circuitul devine sediul unor oscilațiuni electrice spontane, funcționează ca generator cu lampă *(heterodynă* sau *autodynă).*

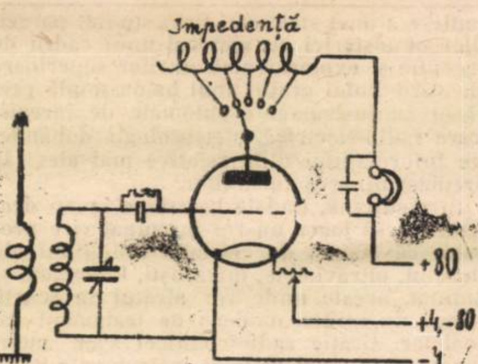
Pentru a recepționa unde amortizate sau modulate este deajuns să amplificăm fără a face circuitul să oscileze. Ne vom menține deci sub pragul de oscilațiune. Din contră, ca să recepționăm unde întreținute nemodulate, trebue să împingem reacțiunea până la oscilațiune, spre a produce „bătăi" ca și cu o heterodynă,

Fig. 1 dă schema clasică a unei lămpi

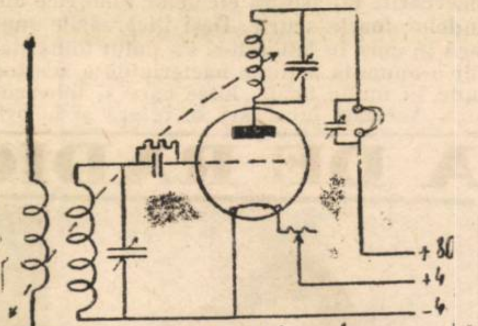


detectoare cu reacțiune electromagnetică.

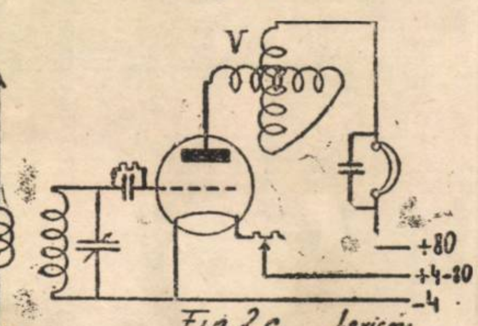
Reacție electrostatică. A fost întrebuințată la început în montajele de amplificare cu rezistențe. Se intercala între grila unei lămpi și placa lămpii următoare un condensator cu 3 armături (2 fixe și una mobilă), numit *compensator,* deoarece avea ca menire să compenseze prin reacțiune amortizarea circuitelor. *Reacțiunea în montajele detectoare.* Se utilizează deopotrivă reacția *electrostatică* (cu condensator) și cea *electromagnetică* (cu bobină de cuplaj variabil). Schemele din fig. 2



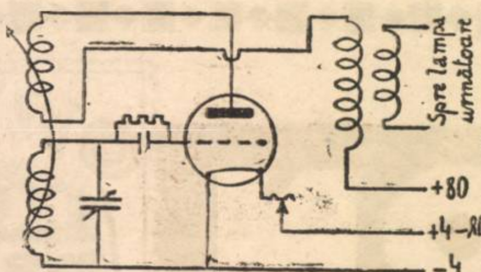
Detectoare cu reacțiune prin efect de capacitate grilă-placă, cu impedanță formată dintr'o bobină cu prize pe ploturi.



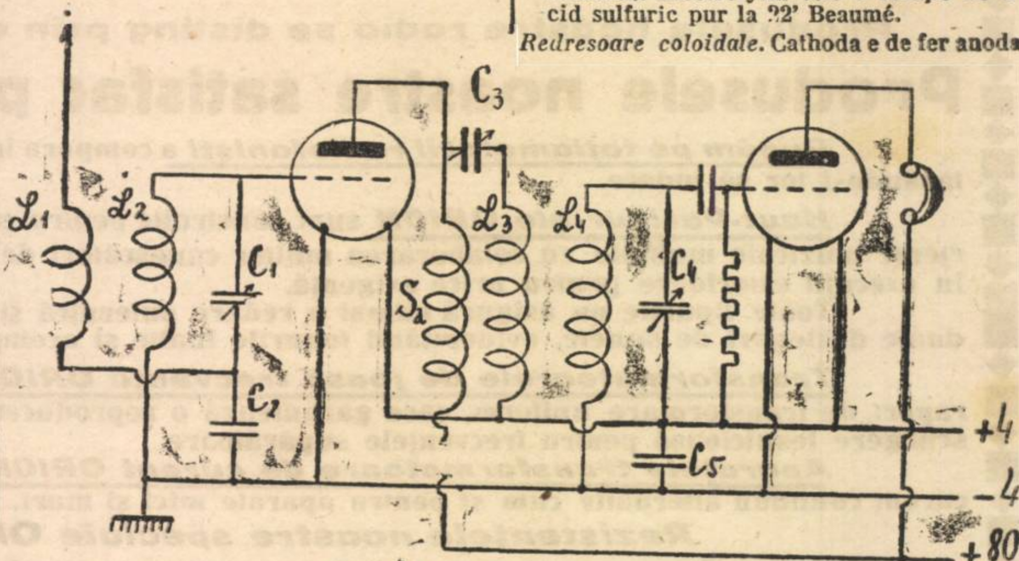
Detectoare cu reacție inductivă a bobinei L din circuitul-bușon al plăcii, asupra bobinei de grilă.

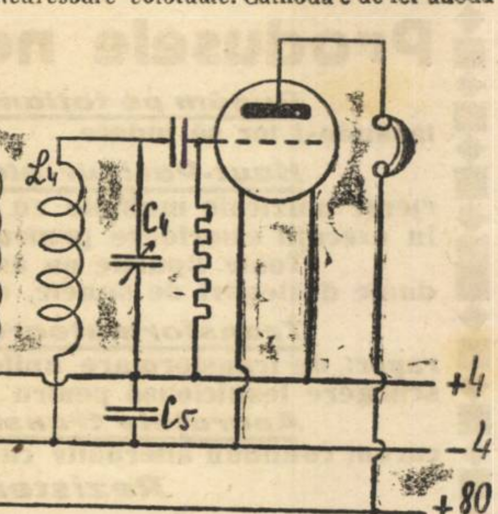


Modificarea montajului de mai sus. Impedanța este constituită dintr'un variometru V.



Neutrodinizarea prin reacțiune inductivă inversată.



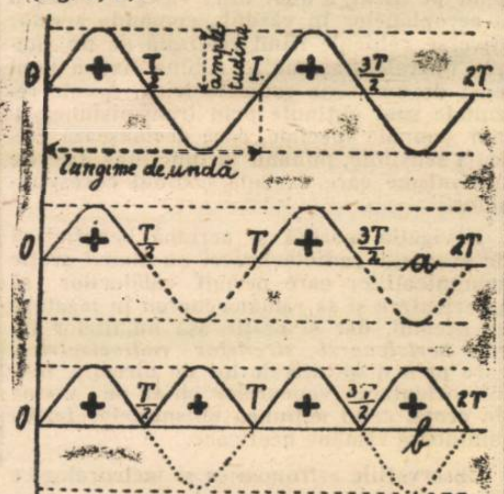


Montaj Loftin-White cu reacție mixtă *(induc-tivă* prin L4 asupra lui L3; *electrostatică* prin capacitățile C2 și C5).

dau câteva exemple de această utilizare.

Receptor. Aparat care primește undele electromagnetice și le transformă în vibrațiuni acustice modulate. In cazul cel mai general, acest aparat se compune din urmădru vdorarartnen dofaramftm dorararan toarele părți: un *colector de unde* (antenă cu priză de pământ sau contragreutate, cadru), circuite electrice de *acord, de detecție, de amplificare, de reacție, de modulație, de alimentație; apoi surse locale de curent* (baterii de pile sau acumulatori; în fine telefoane sau vorbitoare.

Redresare: fenomen de transformare a unui curent alternativ în curent continuu. Redresarea poate fi de două feluri: prin suprimarea unei alternanțe (fig. 3, a) sau prin inversarea semnului unei alternanțe (fig. 3, b).



Sus = curent alternativ natural.

a = curent alternativ redresat prin suprimarea alternanței negative.

b = curent alternativ redresat *total* prin schimbarea semnului alternanței negative.

Redresor. Aparat care execută redresarea curentului alternativ. Printre numeroasele categorii de redresoare vom cita: redresoare *mecanice, electrolitice, colloidale,* cu *vapori de mercur, thermoionice sau cu gaz, electronice, cu contacte solide.*

Redresoare mecanice. Aceste aparate coprind un comutator relativ sau o lamă vibrantă care efectuiază redresarea alternanțelor curentului synchronic cu frecvența lui, și în fază. De tipul acestora este și redresorul *Rosengart,* destinat încărcării acumulatoarelor de voltaj mic, pentru radio precum și redresoarele *Ciadet* și *Soulier.*

Redresoare electrolitice. Se compun în principiu dintr'un vas de electrolyză în care se află o anodă de aluminiu și o cathodă de o altă substanță (plumb, fer, cărbune).

Electrolytul este o soluție apoasă de bicarbonat sau fosfat de sodiu. Efectul de redresare aste pricinuit de faptul formărei instantanee a unei pelicule de oxid de aluminiu pe anodă, ceiace o izolează împiedicând trecerea curentului în sensul cathodă-anodă. In clipa următoare alternanța inversă dezoxidează anoda, curentul trece în sensul anodă-cathodă.

O asemenea „supapă" electrolytică poate fi realizată cu ușurință de către amator. Va face anoda dintr'un creion de aluminiu de 3—4 mm. grosime și de lungime egală cu adâncimea vasului. Cathoda va fi o placă de plumb de aceiaș înălțime și de suprafață totală egală cu 20—30 cm. pătrați. Electrolytul va fi o soluție de 3—4 grame fosfat de sodiu în 500 grame apă sau de de 50 grame bicarbonat de sodiu în aceiaș cantitate de apă. Stratul de electrolyt va avea o grosime de câțiva milimetri.

O perfecționare considerabilă a acestor aparate consista în întrebuințarea ca anodă a unor aliaje de metale rare cu punct de topire ridicat și inatacabile de acizi sau baze la rece. De exemplu: *Titanul* sau *Tantalul.* Electrolytul este o soluție de acid sulfuric pur la 22' Beaumé.

Redresoare coloidale. Cathoda e de fer anoda e de argint; electrolitul este o soluție coloidală de argint, obținută pe cale electrică.

Redresoare cu contacte solide. Din această categorie face parte redresorul „Cuproxid Ariane". Redresarea se face prin contact între o pastilă de cupru și una de oxid de cupru presate una contra alteia. Se utilizează cinci asemenea pastile duble în serie, spre a obține o tensiune de 5 volți.

Redresoare electronice. Se utilizează, aci, conductibilitatea unilaterală a lămpilor electronice *diode sau biplacă:* curentul nu trece decât pentru alternanța în care placa este pozitivă în raport cu filamentul.

Reflex. Se zice despre un circuit care asigură cu una și aceiaș lampă, în acelaș timp amplificare în înaltă și joasă frecvență, precum și detectarea semnelor primite. Figurile 4 dau câteva scheme de circuite reflexe.

Montaj reflex simplu cu 1 lampă

C1=condensator de acord 500 cm.—1000 cm.

C3, C4=condensatoare fixe de 2000—4000 cm.

C5=condensator de reacție de 200 cm.

Rh=reostat 30 ohmi.

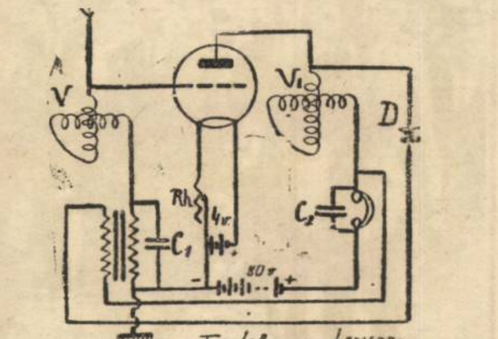
L1=bobină de acord.

M=inversor serie-paralel.

T1=Transformator aperiodic fără miez de fier.

P=pilă 2,5—4 v.

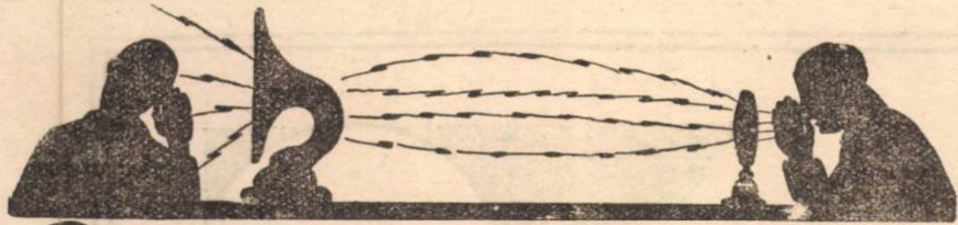
D=detector cu galenă.



Montaj reflex cu două variometre
(pentru unde scurte)

C1=condensator fix 100—2000 cm.

C2=condensator fix 2000 cm.



De vorbă cu cititorii

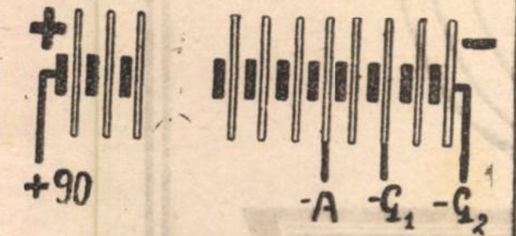
RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1502. **Amatorul de emisie CV 5 MA** este rugat să-şi comunice cu toată încrederea adresa d-lui **V. Călinescu** (Strada Stela No. 29 Târgovişte, jud. Dâmboviţa), care l-a auzit în ziua de 16 Aprilie. Este rugat să-şi trimită adresa cât mai repede posibil, pentru a i se putea face comunicări importante.

1503. **MEHMED ŞUCDI ZANDALE, Balcic**

1. **De ce aud cu bateria anodică construită de mine bine cu 70 volţi, pe când mai înainte am auzit numai cu 100 volţi ?**

Cauza aţi indicat-o chiar dv..: fiindcă din cordonul de legătură, fişele „g1" şi „g2", nu le-aţi întrebuinţat. Deci aparatul lucrează fără negativare de grilă. Dacă aţi pus fişa — „Anod" la zincul primului element adică la minus, de acum înainte o veţi pune la zincul celui al cincilea element, iar fişa „g2" la zincul primului element, „g1" la zincul celui al doilea element. Vă dăm o mică schemă.



2. **Pot să înlocuesc acumulatorul cu 4 elemente legate paralel ?**

Nu! Elementele sunt calculate pentru un curent de 10 milliamperi, iar un aparat cu o singură lampă consumă 100 miliamperi. Apoi tensiunea elementelor scade subit.

Unicul izvor bun de curent rămâne numai acumulatorul.

1504. **INDESCRIPTIBIL.**

1. **Adresa unui laborator de radio.**

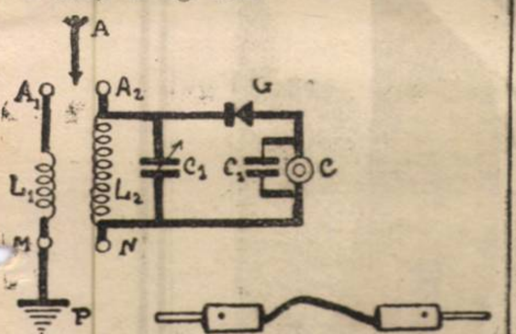
Consutaţi anunţurile din corpul revistei.

2) Pentru tot ce vă priveşte aparatul care vă interesează, adresaţi-vă reprezentanţilor din Capitală.

1505. **H. Y. Z., Loco.**

1. **Schema unui aparat cu galenă, puternic şi selectiv.**

O aveţi în fig. 1505.



(Fig. 1505)

Fig. 1505. — Un aparat cu galenă puternic şi selectiv.

A: antenă; P. pământ; L^1, L^2: selfuri schimbătoare; C^1: condensator variabil de 500—1000 cm.; G: galenă; C: cască; C^2: condensator fix de 2—5.000 cm.; B: banane.

Uniţi bananele B cu un cordon, aşa cum arată fig. 1505 şi, realizând schema indicată mai sus, veţi putea lucra în trei moduri :

a) montând antena în A_2 şi legând bornele M, N cu ajutorul bananelor B, veţi avea o recepţie în **direct.**

b) lăsând legate bornele M, N, însă montând antena în A_1, veţi avea o recepţie în **Bourne.**

c) Desfăcând legătura dintre M. N, însă lăsând mai departe antena montată în A_2, veţi recepţiona în **Tesla.**

In seria acestor trei posibilităţi **selectivitatea** creşte de sus în jos, iar **tăria** viceversa, de jos în sus. Fireşte că în ce priveşte tăria, va mai fi funcţiune şi de antena şi priza de pământ pe cari le veţi realiza. Cu cât un aparat e mai slab — e tocmai cazul galenei — cu atât antena şi priza de pământ trebue să fie mai ireproşabile.

2) **Cari sunt sculele necesare unui amator de radio?**

Principalele scule sunt :

Cleşte lat, pentru apucat, înşurubat, etc.;
Cleşte rotund pentru îndoirea în inel a sârmei de conexiuni ;
Şurubelniţe de diferite mărimi ;
Ciocan de lipit, simplu sau electric ;
O mică menghină;
O Bohrmaschine-maşină de găurit — de mână cu diferite burghie (2-10 mm.);
Pile de diferite mărimi şi forme: late, triunghiulare, rotunde;
Un mic ferestrău;
Un şubler pentru măsurători precise.

3) **Un montaj cu trei lămpi care să nu fie jenat de postul românesc de la Băneasa.**

Aparate cu selecţia atât de înaintată, pentru a satisface condiţia pusă de dv. — sunt schimbătoarele de frequenţă. Aceste aparate necesită însă un număr mai mare de lămpi. Un aparat cu trei lămpi, totuşi foarte selectiv, îndeajuns ca să vă mulţumească — este super reacţiunea publicată în No. 10 al revistei **Radiofonia.** Aparatul acesta nu este însă tocmai uşor de realizat. Dacă optaţi pentru un schimbător de frequenţă obicinuit, colecţia revistei vă furnizează numeroase modele.

4) **Cari sunt revistele de radio apărute până acum în româneşte ?**

Actualmente nu există decât una singură: **Radio şi Radiofonia.** Peste câtva timp sperăm să apară o revistă lunară **Radiofonia.**

4) **Când va reapare RADIOFONIA ?**

Precis nu putem spune — credem că în preajma inaugurării postului cel mare de emisiune, dela Băneasa.

1506. **UN AMATOR-Silistra.**

1) **Pot regenera o lampă devenită surdă, prin supra voltare ?**

Nu.

2) **Referitor la aparatul din No. 48:**

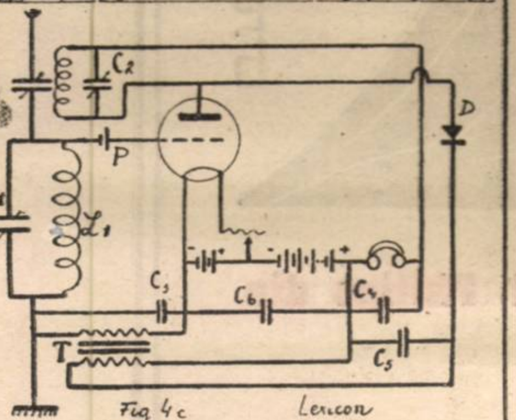
a) **Ce înseamnă 506 şi 456 ?**

La schemele aparatului care vă referiţi s'au strecurat câteva erori de desen. Astfel, unde e 506 trebue cetit 50 cm., iar în loc de 456 trebue pus 4 megohmi.

6) **Daţi-mi schema montajului pentru două lămpi.**

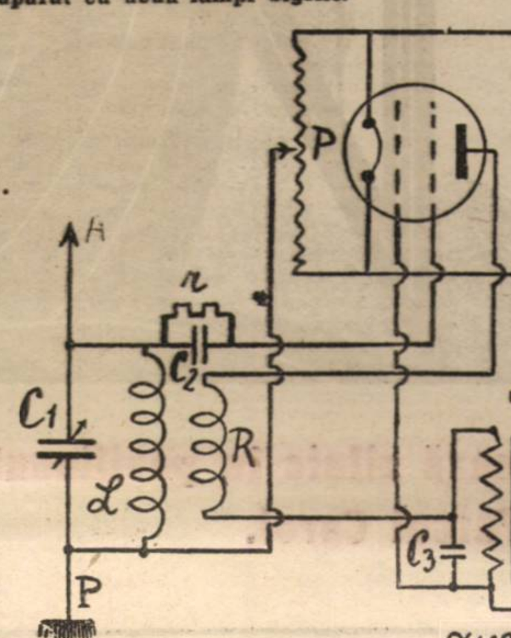
O aveţi în fig. 1506.

Fig. 1506 — Schema de principiu a unui aparat cu două lămpi bigrile.



Montaj reflex cu circuit acordat

L1 şi L2 bobine cuplate variabil.
C1, C2 condensatoare variabile 500 cm.
C3, C4, C5 condensatoare fixe 2000 cm.
T transformator joasă frecvenţă ⅓.
D=detector cu galenă (cristalul conectat cu L2, şi placă).



A: antenă; P: pământ; L, R: selfuri schimbătoare; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 50—150 cm.; C_3: condensatori fixi de 2—5000 cm.; z: rezistenţa fixă de 2—4 megohmi; T: transformator de joasă frequenţă raportul ⅕; N: baterie de negativare (valoarea ei se va lua după prescripţiile fabricantului lămpilor utilizate) Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C: cască.

Reprezentantul fabricei de radio „Owin" şi de hautpalreur „Beteco" este :

D. LÖVENFELD

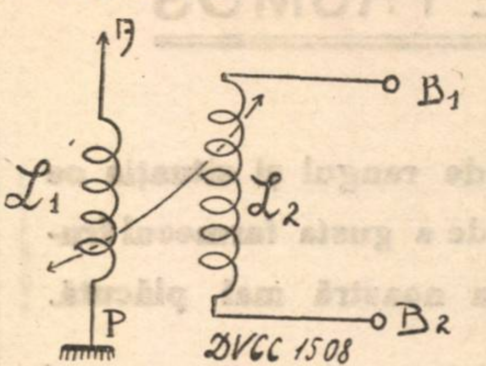
BUCUREŞTI VI. Str. 14 MARTIE 22.

1507. **JUSTINIAN JUSTIN — Câmpeni, Turda**

Ce să fac spre a mări selectivitatea aparatului meu ?

Utilizaţi un selector; aveţi descrierea unui astfel de dispozitiv în No. 35 al revistei.

1508. **J. HANU-Loco**



O schemă pentru înlocuirea cadrului la un aparat de recepţie, cu o antenă.

O aveţi în fig. 1508.

Procuraţi-vă o cuplă cu o parte variabilă şi un joc de selfuri (L_1, L_2). Intre bornele B_1, B_2, ale cadrului, legaţi selful L_2 iar pe L_1 îl veţi branşa între antena (A) şi pământ (P). Totdeauna L_1 va fi ceva mai mic decât L_2. De pildă veţi lua.

$L_1 = 25$, $L_2 = 35$ sp.
$L_1 = 35$, $L_2 = 50$ sp.
$L_1 = 50$, $L_2 = 75$ sp. etc.

1509. **BARBOS ANDREI-Străjeşti, Lăpuşna**

Schema Criptadynei.

O aveţi în numerile 14 şi 26 ale revistei.

1510. **M. ALEXANDRESCU-P. Mare, Dolj**

1) **Ce aparat aş putea construi în locul aparatului Schnell ?**

Oricare dintre acelea prezintate de revista noastră. Aveţi o gamă completă de toate mărimile.

2) Puteţi utiliza trasformatorul pe care îl numiţi — fără să mai faceţi legătura specială.

1511. **CONSTANŢA RAŢIU-com. Nadag Arad**

Nu ne-au parvenit actele dv. Trimitiţine o simplă cerere, şi un certificat al autorităţilor locale în care să se arate funcţiunea soţului dv. şi vă vom procura autorizaţia.

1512. **MANEA EUGENIU-Loco**

1) N'am întâlnit căştile cari vă interesează, pe piaţa bucureşteană.

2) **De unde mi-aş putea procura magneţi pentru înlocuirea acelora din casca pe care o utilizez, întrucât aceştia au cam slăbit ?**

Incercaţi la casele ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei — dar nu credem să daţi peste ceeace căutaţi. Mai repede veţi găsi un aparat pentru remagnetizare.

1513. **G. ŞOICU-Loco.**

Odată cu inceperea emisiunilor noului post românesc, dela Băneasa, tot programul difuzat va fi revizuit. Ca atare trebue să-l aşteptăm să înceapă şi apoi să ne spunem cuvântul.

1514. **IONEL ILIESCU**

1) **Un aparat cu cinci lămpi bigrile.**

Construiţi Criptadyna — No. 14 al revistei — utilizând însă în joasa frequenţă tot lămpi bigrile.

2) **De ce Budapesta şi-a micşorat puterea în timp ce celelalte posturi, nu.**

La aceasta numai simpaticii şi binevoitorii noştri vecini de dincolo de Tisa, ai putea să răspundă.

3) **Ce aş putea face ca să nu mă jeneze postul cel mare românesc ?**

Să lucraţi cu un aparat selectiv — un schimbător de frequenţă de pildă.

4) **In loc de un reostal de 20 ohmi pot utiliza unul de 30 ohmi ?**

Da.

1515. **CALOFER**

Antena pe care o preconizaţi dv. este **interesantă** cum ziceţi dv. însă nu este permisă de regulamentul radiofonic în vigoare.

1516. **L. Z.-Chişinău**

Ne este foarte greu să diagnosticăm maladia unui aparat pe care nu-l avem în faţă. In tot cazul, din cele spuse de dv., bănuim că reducătorul e de vină, nu dă tensiunea cerută de lămpile cu grătar de protecţie pe cari le utilizaţi.

Dacă ţineţi să expuneţi aparatul în standul nostru, la Expoziţia internaţională de radio — atunci vom putea să-l supunem unui consult mai eficace.

1517 **AMATORUS**

Un aparat cu 2 lămpi bigrile, selectiv.

...este acela a cărui schemă o aveţi în No. 30 al revistei No. 22, fig. 1017. Cele trei selfuri necesare le montaţi pe o cuplă cu două părţi mobile. Pentru a mări şi mai mult selectivitatea puteţi realiza un acord în Tesla — nu în Bourne, cum e indicat în schema pe care vi-o recomandăm. Pentru aceasta nu aveţi decât să separaţi complet antena.

1518. **A E. -Chişinău.**

Referitor la aparatul D. R. 23 publicat în No. 49 al revistei:

1) **Pot utiliza în joasa frequenţă, în loc de o lampă cu ecran, o bigrilă?**

Da — numai că veţi avea audiţii slabe, Schema de principiu pe care ni-aţi trimis-o e bună.

2) **Pot lua un condensator de 500 cm. în locul celui de 1000 cm., recomandat ?**

Da.

3) **Care va fi polarizarea ?**

Aceea prescrisă de fabricantul lămpilor pe cari le veţi utiliza — în fişele din ambalajul acestora.

1519. **ANTON FRUNZA-Iaşi.**

O lucrare de popularizare a radiofoniei în franţuzeşte sau eventual în româneşte.

In franţuzeşte: **Coustet et Weiss, La T. S. F. pratique.**

In româneşte: Lt. col. **Alex. Popescu-: Radiofonia.**

1520. **UN AMATOR RADIOFONIST-Roman**

1) **Un sumar al tuturor articolelor apărute în revista dv.**

Vom publica în curând acest lucru.

2) **Tabloul actualelor lungimi de undă...**

.. a fost publicat în No. 34 al publicaţiei noastre. Un tablou complet al actualei repartizări — planul dela Praga, intrat în vigoare la 30 Iunie 1929 — va fi expus în standul nostru la Expoziţia internaţională la radio.

1521. **GROSSMANN-Lugoj**

Când va începe emisiunea postului cel mare, dela Băneasa ?

In primele zile ale lui Septembrie — dupe câte suntem informaţi de cei în drept.

1522. **FUNCŢIONAR-Cernăuţi.**

Funcţionarii statului cu drept la 50 la sută reducere pe C. F. R. vor mai beneficia de o nouă reducere vizitând Expoziţia internaţională de radio din Bucureşti ?

Nu — cel puţin judecând dupe toate cazurile similare din trecut. In cazul de faţă n'am auzit de nici o reducere excepţională pentru funcţionarii statului.

1523. **NOUL CETITOR-Balcic**

1) **Sunt recomandabile şcolile technice prin corespondenţă ?**

Nu. Technica înseamnă **practică;** ori corespondenţa de orice manieră ar fi ea, nu poate oferi decât cel mult practica de caligrafie In aceste condiţiuni, lucrul într'un atelier bine utilat face mai mult decât o şcoală prin corespondenţă.

2) **Cât ar costa cel mai simplu aparat cu o lampă ?**

Circa 3000 lei.

3) **In ce număr aţi dat schema acestui aparat ?**

No. 30, pag. 23, fig. 1026.

1524. **DAMIAN-Odobeşti.**

Detalii referitoare la aparatul cu o lampă bigrilă (răspunsul 1501 din N. 49).

S'a spus tot ce se putea spune — la rubrica de faţă. Mai pe larg descrise posturi nu putem decât la rubrica cuvenită din corpul revistei. Cercetaţi colecţia şi veţi găsi ce vă trebue.

CĂTRE MAI MULŢI CITITORI

Articolul „Despre Baterii anodice" din No. 48, a fost publicat cu plată.

PHILIPS

DORUL DE FRUMOS

Fiecare om, indiferent de rangul şi situaţia ce o ocupă, simte nevoia de a gusta farmecul frumosului, care face viaţa noastră mai plăcută.

Sentimentele delicate şi buna dispoziţie pe cari vi le deşteaptă muzica şi cântecul, fac să uitaţi un moment grijile de toate zilele.

Radio vă dă posibilitatea de a gusta după o zi de muncă grea, din frumuseţile cari vi se oferă de către nenumăraţi artişti renumiţi.

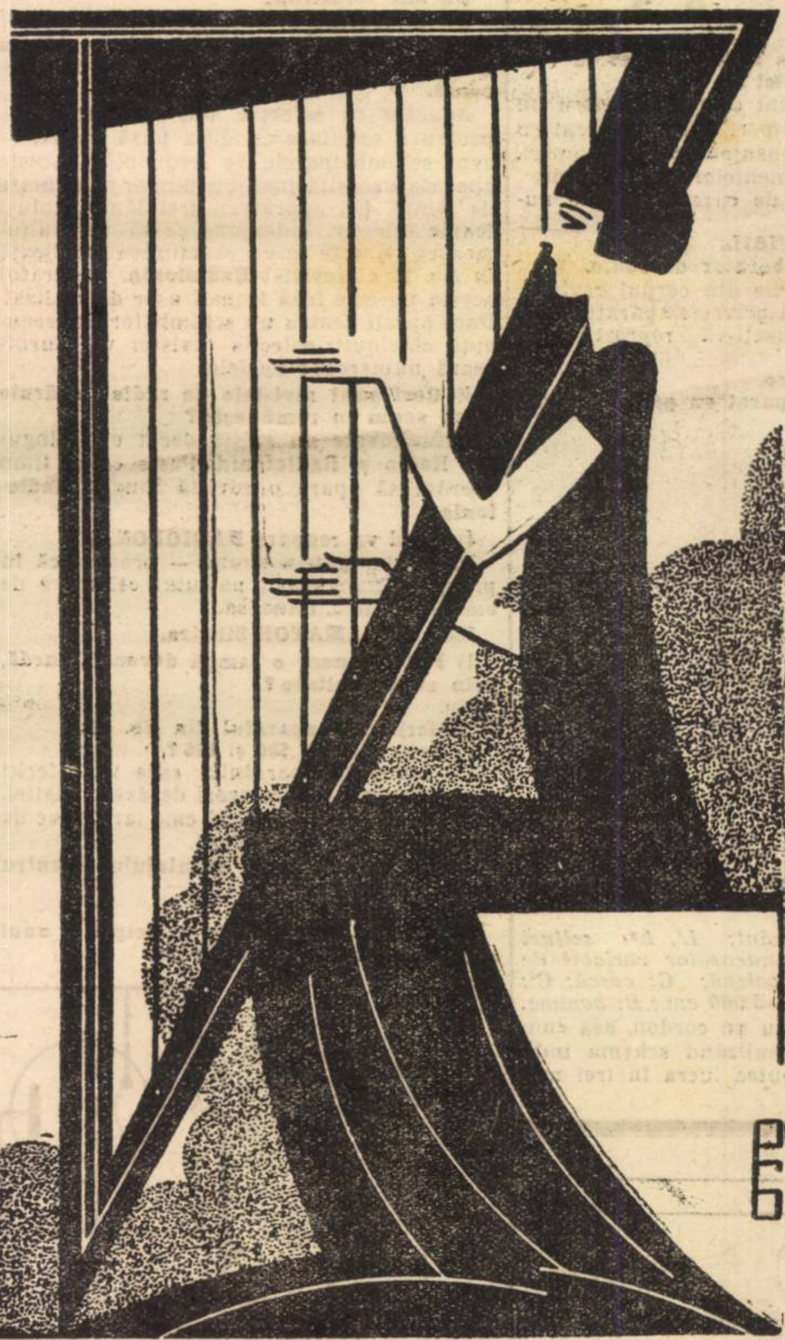
Ingrijiţi ca această desfătare să fie desavârşită şi alegeţi pentru instalaţia D-v. de radio

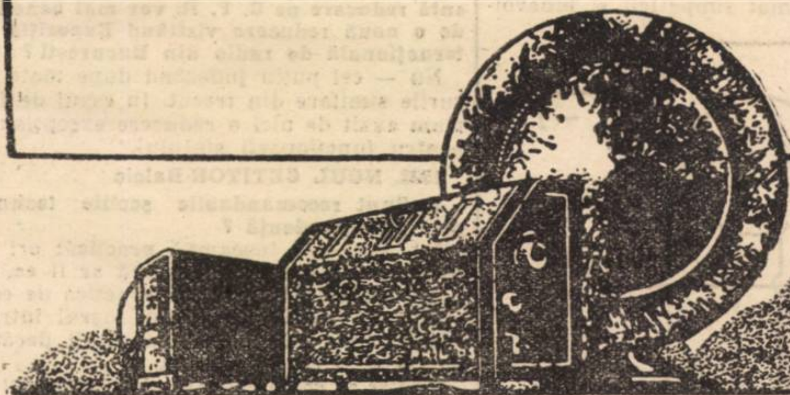
COMBINAŢIA IDEALĂ
PHILIPS
formată din

APARAT DE RECEPŢIE	TRANSFORMATOR ANODIC	HAUT-PARLEUR
PHILIPS	PHILIPS	PHILIPS

CARE VĂ GARANTEAZĂ O REDARE NATURALĂ DESĂVÂRŞITĂ







Aparatele de recepţie PHILIPS se demonstrează zilnic în pavilionul Philips din Expoziţia de Radio din Parcul Carol.



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

ATELIERELE ADEVERUL S. A.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII

Anul II. No. 52 — 24 PAGINI **Duminică 14 Septembrie 1929** **10 LEI**

RADIO ŞI RADIOFONIA

NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
N.O.R.A.

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Administratia BUCUREŞTI I, Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67 | Redacţia: BUCUREŞTI Str. Sărindar, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Postul de emisiune românesc

Staţiunea de radio-emisiune, de pe şoseaua Bucureşti-Otopeni, şi-a început emisiunile de încercare. Salutăm acest început cu bucurie, pentru că orice progres pe tărâmul radiofoniei înseamnă pentru noi o izbândă nouă.

Prin inaugurarea postului celui mare de radio. România intră în rândul statelor occidentale. Cugetarea şi muzica românească, pe aripile undelor, vor străbate depărtările şi vor vesti străinilor, cari au o părere atât de rea despre noi, că la gurile Dunării, între Nistru şi Tisa, trăeşte un popor care ştie să-şi asimileze cuceririle civilizaţiei. Vor afla noroadele — mai bine decât din sute şi mii de articole şi broşuri de propagandă — că neamul nostru nu e barbar, că are o literatură şi o muzică din care se trădează calităţi sufleteşti dintre cele mai alese. Va afla străinătatea că suntem preocupaţi de aceleaşi idei generoase de umanitarism şi de pace şi se vor spulbera calomniile debitate pe seama noastră, de vecini răi şi interesaţi.

Este de neînţeles cum oamenii de bine din această ţară, conducătorii, datori să poarte de grije statului, nu şi-au dat seama, cu o oră mai de vreme, de însemnătatea şi necesitatea unei grabnice înfiinţări a postului de radio românesc.

Noi, prin coloanele acestui ziar, am tot căutat să arătăm imperioasa nevoie a creerei postului şi suntem mulţumiţi că cel puţin, în ceasul al XIV-lea, dezideratele noastre s'au tradus în fapte.

Şi nu numai rolul covârşitor de propagandă în afară, îl are postul de emisiune din Bucureşti, dar — după cum am relevat-o adesea în acest loc — prin radio se va putea face, de aci înainte, educaţia şi cultivarea satelor. Sfaturile agricole, pe care astăzi d. Mihalache nu ştie cum le poate da mai uşor ţăranilor, vor putea fi răspândite, pe calea eterului, până în cele mai depărtate colţuri ale ţării noastre. Lumina ştiinţei şi mângâerea artei se vor împărtăşi, prin radio tuturor milioanelor de săteni, de o potrivă.

Dacă postul de emisiune românesc a tot întârziat să ia fiinţă, dacă şi acuma organizatorii luptă cu greutăţi, vina o poartă şi guvernanţii şi publicul. Guvernanţii pentru că s'au dezinteresat de una dintre cele mai importante probleme, în organizaţia unui stat modern, şi n'au înţeles să dea un sprijin larg şi neprecupeţit societăţii de difuziune radio-telefonică, publicul pentrucă, în mare parte, e lipsit de conştiinţa că fiecare individ are îndatoriri faţă de colectivitate, şi nu numai drepturi. Mulţi dintre abonaţii la radio, nu vor să înţeleagă că, neplătindu-şi cotizaţiile, după cum unii contribuabili nu-şi plătesc impozitele, ei micşorează veniturile societăţii şi o împiedică pe aceasta în lucrările ei. Fiecare amator de radio clandestin frustrează pe toţi ceilalţi şi face o faptă nepatriotică. Căci nu numai dificultăţi technice, dar şi greutăţi materiale au împiedicat până acum realizarea postului românesc.

Noua staţiune face azi emisiuni de încercare. O lună, două — şi ce înseamnă aceasta alături de anii cari s'au pierdut — şi glasul ei puternic şi sonor se va auzi în toată ţara şi departe pe întinsul continentelor.

Urăm radiofoniei româneşti toată vigoarea necesară, ca să ajungă din urmă şi să întreacă statele vecine!

NIC. CONSTANTIN

Postul din Budapesta a fost trăznit

Intr'unul din numerile trecute, am adus ştirea că postul de emisiune din Budapesta a fost trăsnit. Suntem azi în măsură să precizăm: numai cablul care leagă studiourile din capitala Ungariei cu postul de emisiune, situat în Lakihegy, a fost trăsnit. Trăsnetul a distrus izolantul cablului şi a topit firele acestuia. Un fapt interesant este că inginerii postului de emisiune au putut stabili, cu cea mai mare preciziune, locul stricăciunii, numai pe baza măsurătorilor făcute, la capetele cablului subteran, lung de 18.330 metri. La verificarea cablului s'au mai găsit încă 4 locuri cu defecte mai mici, cauzate tot de trăsnet.

Chestia zilei

Postul de emisiune dela Otopeni îşi va începe foarte curând emisiunile regulate.
(Ziarele).

MICROFON ACUMULATORI — BLUFF — EMISIUNE RECEPŢIUNI

Un joc de cuvinte încrucişate care n'a putut fi deslegat de amatori şi a cărui soluţie o dăm noi

Primele emisiuni ale postului Băneasa

Ce-au auzit amatorii

Expoziţia de radio fiind ameninţată să n'aibe succesul dorit, iar negustorii plângându-se că provincia nu e atrasă să contracteze afaceri, s'a făcut un mare efort, pentru a se începe, cat mai curând emisiunile noului post dela Băneasa. Aceste emisiuni, trebuiau să înceapă de mult, şi răbdarea amatorilor a fost pusă la grea încercare.

Tot felul de svonuri au circulat în ultimul timp despre perpetua amânare a nouilor emisiuni: contractul cu Societatea Marconi nu ar fi prevăzut sancţiuni în caz de întârziere; amânările ar fi avut un substrat politic; materialele sosite dela Londra erau de proastă calitate sau stricate gata, etc., etc.

Anunţată pentru luna Mai, inaugurarea a tot fost amânată întâi pentru 15 zile, când trebuia să se ţină şi expoziţia de radio. Dar la 15 Iulie postul n'a fost gata şi atunci expoziţia s'a amânat pentru 1 Septembrie, când s'a şi deschis fără ca emisiunile să înceapă însă.

Amatorii se obişnuiseră să privească noul post ca pe un vast bluff, pierzându-şi speranţa că vor mai auzi vreodată emisiunile lui.

Pe de altă parte, guvernul sprijinise ideia răspândirei radiofoniei la sate. bazat pe începerea nouilor emisiuni dar cum se părea că emisiuni româneşti, pentru tot cuprinsul ţării, nu se vor mai face niciodată, şi radiofonia la sate a rămas un simplu proect, bun de pus în cartoane, la dosar.

Intr'un cuvânt, întârzierea emisiunilor postului Băneasa, a însemnat o stagnare regretabilă în desvoltarea atât de puţin desvoltatei radiofonii româneşti.

* * *

Nerăbdarea amatorilor ajunsese enervare. Mulţi nu au voit până acum să-şi achite taxele considerând că societatea nu le dă nimic în schimb.

Evident că în asemenea condiţiuni, o nouă întârziere, ar fi însemnat un scandal. Negustorii din parcul Carol, refuzau să facă noui sacrificii şi nu admiteau o prelungire a expoziţiei peste 20 Septembrie, decât cu condiţia să nu fie obligaţi să plătiască noui chirii, pentru standuri

Se afirmă că, pentru a se putea pune în funcţiune noul post, s'a pus o lampă ce s'a putut găsi în mod provizoriu, până la sosirea unui material mai bun dela Londra. Postul nu ar funcţiona deci cu toată puţinţa anunţată.

Orcum însă pentru Marţi 10 Septembrie, se anunţase începutul emisiunilor de încercare. In cursul dimineţii de Marţi, se credea însă că nici aceste emisiuni nu vor putea începe decât Miercuri.

Dar Marţi, s'a lucrat cu febrilitate, şi în timpul emisiunilor de după amiază ale postului însă după ora 6, receptoarele în funcţiune, începură să prindă un fel de şuerat foarte supărător. Multora nu le-a venit să creadă că ar putea fi noul post, şi crezură că li s'au deranjat aparatele.

Apoi, amatorii îşi dădură seama că se află sub imperiul unor emisiuni mai puternice, intermitente

Curând, pe la 7.30 seara, — unii mai devreme, cei mai mulţi amatori îşi putură regla astfel aparatul încât prinseră emisiunea de plăci de gramofon cu o putere foarte mare.

Erau primele emisiuni ale noului post.

* * *

Aceste emisiuni nu au durat decât câteva minute.

După aceasta, o voce de bărbat anunţă: „Alo, alo, aici radio Bucureşti-Băneasa. S'au făcut primele emisiuni de încercare"....

Speakerul repetă de trei ori această înştiinţare, apoi puternica emisiune se stinse şi după o recentă pauză, s'au putut din nou prinde slabele emisiuni ale postului din strada General Berthelot.

Seara, un concert simfonic cu orchestra radio mărită, a fost, spre regretul amatorilor, difuzat tot cu vechiul post.

Oricum, începutul a fost făcut şi nădăjduim că foarte curând vom auzi puternicele emisiuni ale postului celui mare.

Expoziţiile de radio

Aiurea, o expoziţie de radio e şi un prilej pentru a face educaţia radiofonică a publicului. In acest sens, cu ocazia Salonului dela Bordeaux, se vor ţinea numeroase conferinţe despre T. F. F.

Organizatorii expoziţiei de radio dela Berlin, au crezut, aşa cum e firesc de altfel, că o expoziţie trebue să aducă ultimele perfecţiuni şi nu să fie o aglomerare de vechituri eclectice.

Astfel, la Berlin, „clou"-ul a fost demonstraţia publică a patru diferite sisteme de televiziune.

Administraţia poştelor germane, a expus un sistem de control pentru o staţiune cu unde obicinuite, aparate pentru o staţiune-releu, un mare transmiţător pentru unde lungi, analog celui ce se instalează la Nauen şi mai multe aparate pentru unde scurte (sub 10 m.).

Numeroase grafice (aşa cum se află şi la standul revistei noastre) au arătat mişcarea radiofonică în Germania.

De asemenea, expoziţia dela Viena, care s'a deschis la 1 Septembrie, conţine numai noutăţi.

In vederea acestei expoziţiuni, au sosit numeroşi streini, chiar din Egipt, Turcia, ţările balcanice, precum şi numeroşi negustori români!

E regretabil că Bucureşti a fost ocolit, negustorii streini şi români ajungând la Viena şi Budapesta.

Cu numărul viitor (53), ziarul nostru intră în al doilea an de existenţă. Acest eveniment în presa radiofonică românească, va fi sărbătorit cum se cuvine, în numărul 53, care va apărea săptămâna viitoare şi va cuprinde un bogat material informativ şi technic cu colaborarea celor mai distinse personalităţi din lumea radiofonică.

Căutaţi în tabela de mai jos lămpile TUNGSRAM corespunzătoare aparatului Dv. şi veţi avea, timp de un an audiţiuni ireproşabile.



NU AŞA CONFUZ ŞI ALTERAT

CI AŞA DE CLAR ŞI CURAT RECEPŢIONAŢI INTREBUINŢÂND

LAMPI TUNGSRAM BARIUM



Tensiune de încălzire	AMPLIFICATOR DE INALTĂ FRECVENŢĂ	DETECTOR
2 Volţi	H. 210	LG 210 H 210
4 „	R. 406 G 405 G 409	G. 405 R. 406 G. 407 G 409
6 „	G 607 P. 615	G 607 P 615

Tensiune de încălzire	MODULATOR	AMPLIFICATOR DE FRECVENŢĂ MEDIE
2 Volţi	LG 210	LG 210 H 210
4 „	G 405 G 407 G 409	G 405 G 407 R 406
6 „	P 615 G 607	P 615 G 607

Amplificator de joasă frecvenţă

Tensiune de încălzire	PRIMUL ETAJ	AL DOILEA şi ETAJUL FINAL
2 Volţi	LG 210 P 215	P 215 SP 230
4 „	G 407 G 409 L 414 P 410	P 410 L 414 P 414 P 415
6 „	P 615 P 614	P 615 P 614

Tensiune de încălzire	AMPLIFICATOR CU REZISTENŢĂ	OSCILATOR
2 Volţi		LG 210
4 „	R 406	G 407 G 409 L 414 P 414
6 „		P 615 G 607

Utilizarea lămpilor TUNGSRAM BARIUM pentru curent alternativ

AMPLIFICATOR DE INALTA FRECVENŢA	DETECTOR	AMPLIFICATOR DE JOASA FRECVENŢA
R 150 G 115	AG 4100 AR 4100	L 190 G 150
ETAJUL FINAL	**AMPLIFICATOR CU FRECVENŢA**	**OSCILATOR ŞI MODULATOR**
P 19) P 414 P 415	R 150 R 406 AR 4100	AR 4100 AG 4100

AMPLIFICATOR DE FRECVENŢĂ MEDIE
G 115 G 150 AG 4100 G 405

In prima linie alegeţi tipurile subliniate

Cum se fac retransmisiunile de la Operă

de MAX W. AST

Directorul părţii muzicale la postul de emisiune „Radio Wien"

D. Max Ast, distinsul muzician şi priceputul dirijor al „Radio-ului Viena", a binevoit să ne trimeată articolul de faţă, din care se poate constata, că retransmiterea unei opere, sau a unui concert, nu este tocmai atât de uşoară şi necesită o deosebită atenţie. Articolul e cu atât mai interesant cu cât postul nostru de radio va avea să rezolve în curând problema retransmisiunei operei române.

C. N.



Radiofonia a rezolvat — în desvoltarea ei rapidă — o serie întreagă de probleme, cari, câţiva ani mai înainte, păreau cu totul imposibil de deslegat.

Imbunătăţirea continuă a aparatelor, şi experienţele obţinute din conlucrarea de ani de zile între muzicieni şi technicieni, au perfecţionat emisiunile în aşa fel, încât se poate spune, că azi aproape nu mai există emisiuni greşite din studio-ul unei staţiuni.

Dar toate experienţele devin problematice şi foarte puţin sigure, din momentul, în care microfonul părăseşte studio-ul şi este transportat într'o sală de concerte, piese teatrale sau opere, — adică în localuri, cari nu corespund cerinţelor acustice ale studio-ului. In asemenea cazuri suntem deseori puşi în faţa unor probleme, cari trebuesc rezolvate de la caz la caz şi adesea — aş putea spune — în mod empiric.

In articolul de faţă mă voiu ocupa deocamdată numai de retransmisiunile de la Operă.

Se ştie, că pentru acustica unui teatru, proporţia dimensională între înălţimea, lărgimea şi lungimea sălei de spectacol şi a scenei, joacă un rol covârşitor, — ceiace de altfel a fost luat în consideraţie şi de cel care a întocmit planul clădirii.

Cu toate acestea ,există în fiecare teatru sau operă locuri, care — în privinţa acusticei — sunt extrem de favorabil situate, pe când, în altele, acustica nu este tocmai prea bună. Ar urma, ca microfonul să fie plasat în acele locuri favorabile acusticei. Aceasta ar fi just, dacă microfonul ar corespunde — în ceeace priveşte capacitatea de recepţie şi de modulaţie a sunetelor — exact urechei omului. In realitate însă, sensibilitatea urechei este mult mai mare, ca a microfonului, şi depărtarea maximală a microfonului de locul unde se produce sunetul este mărginită, la o distanţă relativ mică.

La un teatru mic, va fi suficient să se plaseze un singur microfon, într'o lojă opusă scenei, şi rezultatele vor fi foarte bune, — presupunând, că construcţia nu posedă cumva alţi factori, cari ar putea reflecta sunetul în mod defavorabil. Se recomandă plasarea microfonului cam la înălţimea mijlocie a sălei, în niciun caz însă prea aproape de plafon, unde reflexul undelor este de obicei mai puternic. In cazul, când dimensiunile Operei sunt mai mari şi când depărtarea scenei de lojile din fund depăşeşte distanţa obişnuită şi admisă (cam 15 m.), atunci microfonul va putea fi atârnat liber deasupra spectatorilor, cu ajutorul unui cablu de sârmă, ce se va întinde de la o parte laterală la cealaltă a sălei. Dar o asemenea plasare a microfonului va fi numai în cazuri rare posibilă, de oarece microfonul — prin acest sistem de atârnare — va tăia tabloul scenei în două, ceeace ar jena desigur pe spectatorii, cari au locuri drept în faţa scenei. Asemenea încercări, făcute cu ocazia retransmisiunilor de la opera de stat din Viena, au dat greş şi la ele s'a renunţat chiar de la primele probe, tocmai din motivele arătate.

Luându-se în consideraţie uriaşele dimensiuni ale Operei din Viena, s'a ajuns — după îndelungate şi minuţioase încercări — la concluzia, că următoarea modalitate de plasare a microfonului este în general cea mai perfectă:

Cele două elemente, producătoare de sunete — scena şi orchestra — s'au împărţit. Pentru scenă, s'au plasat două microfoane jos pe rampă, în spaţiul dintre cortină şi instalaţia de lumină a rampei, anume la stânga şi la dreapta sufleurului şi astfel, ca microfonul să fie accesibil fiecărui cântăreţ, indiferent în ce loc al scenei s'ar afla. Al doilea grup de microfoane a fost plasat în spaţiul orchestrei, după gruparea instrumentelor, căutându-se de la caz la caz — să se obţină un rezultat total, cât de bun posibil prin microfon.

In spaţiul orchestrei, al operei din Viena s'au plasat trei microfoane, dintre cari câte unul la stânga şi la dreapta dirijorului (la vioarele prime şi secunde), iar al treilea în faţa contrabasurilor.

Microfoanele de pe scenă, precum şi cele din orchestră sunt în legătură cu un amplificator, unde fiecare microfon în parte şi fiecare grup de microfoane, poate fi pus în contact sau poate fi întrerupt, oricând e nevoie. Aceasta este o necesitate indispensabilă, căci numai astfel se poate obţinea o armonie desăvârşită şi plăcută, a întregii audiţii.

Manevrarea amplificatorului nu trebue încredinţată unei persoane cu totul străine de muzică. Un muzician inteligent va învăţa — în orice caz — mai repede să utilizeze amplificatorul, decât ar face-o un tehnician, străin de muzică, care nu ştie să se orienteze într'o partitură de orchestră, şi mai cu seamă să execute intenţiile acesteia.

Dacă în cele de mai sus s'au dat indicaţiuni generale, în privinţa plasărei microfoanelor, nu trebue să se uite însă, că situaţia acustică a scenei — prin multiplele sale decoruri — este foarte variabilă. Un spaţiu mai mic şi închis (reprezentând bunăoară o odae sau un salon) se prezintă, în privinţa acusticei, mult mai favorabil decât un altul mai mare care merge până în fundul scenei.

In ultimul caz, ecoul scenei se resimte destul de puternic, dar ceeace e şi mai penibil, e faptul, că foarte adesea cântăreţii se îndepărtează prea mult de microfoanele aşezate pe rampă. Spre a se evita aceasta, vor trebui plasate microfoane şi în dosul culiselor laterale, căci contrariu, vocile cântăreţilor vor fi în asemenea cazuri complect acoperite de muzica orchestrei.

Acelaş lucru se va întâmpla şi cu corurile, ce vor cânta în fundul scenei. Şi pentru aceştia va fi nevoie de un microfon aparte, mai cu seamă, dacă asemenea coruri nu răsbat suficient de tare până la microfoanele rampei.

In rezumat se poate spune că cea mai mare greutate, la retransmisiuni de opere, constă în faptul obligaţiei cântăreţilor de-a se mişca liberi, pe scenă, schimbându-şi mereu poziţia faţă de microfoane. Reuşita unei retransmisiuni, din punct de vedere acustic, mai depinde şi de faptul, dacă publicul din sală este numeros sau nu. In ultimul caz se va auzi o rezonanţă supărătoare.

In general pentru transmisiuni dela operă se pot da — precum am mai spus-o — numai indicaţiuni sumare; cert este, însă, că situaţia acustică a clădirei trebue în primul rând foarte bine studiată, pentru ca plasarea microfoanelor să corespundă şi retransmisiunea să fie impecabilă.

Releul cu Teatrul Naţional

Operă în studio. — Concert.

Vinerea trecută, deşi programul anunţă cu totul altceva, postul Bucureşti şi-a inaugurat transmisiunile pieselor din stagiunea aceasta, dela Teatrul Naţional.

S'a transmis *Măsură peste măsură*, de Shakespeare, o piesă care s'a dovedit, în mare parte, destul de potrivită pentru microfon.

Sunt însă părţi din Teatrul lui Shakespeare, în special acele scene de farsă bufă, unde comicul reese şi din gest şi joc de scenă, care rămân confuze pentru amatorul radiofonic.

Prima transmisiune, în general amuzantă, ar fi cerut totuşi, o verificare a aşezării, numărului şi depărtării de actori a microfoanelor deoarece unii amatori se afară că au avut dificultăţi de recepţie. In cazul când aceste dificultăţi nu provin dela recepţionare, cauza ar fi că vastitatea scenei Teatrului Naţional, cere multă atenţie pentru ca vocea actorului să fie egal transmisă, din orice punct de pe scenă s'ar emite.

E totuş un început promiţător.

Săptămâna aceasta, programul conţine, pentru Vineri, transmisia piesei *Rodia de aur*.

Unii amatori ne întreabă dacă între acte speakeriţa nu ar putea să descrie decorul actului următor.

S'ar putea aceasa la piesele cu acte unitare; actele lui Shakespeare sunt însă formate din tablouri, între care nu există poate o pauză suficientă, pentru descrierea decorului.

In altă ordine de idei, amatorii speră că nu li se va transmite din repertoriul Teatrului Naţional numai comedii uşoare şi poeme lirice, nici că vor fi „*Leto-pişaţi*" esclusiv cu piese istorice. Teatrul Naţional are un repertoriu modern foarte interesant şi poate chiar mai potrivit pentru microfon, decât acele piese în care punerea în scenă, pantomimele-balet şi decorurile fastuoase imprimă un interes special din punct de vedere spectaculos, mai mult decât auditiv.

Cât mai mult teatru, ar îmbogăţi programul, ridicându-i evident nivelul.

* * *

Sâmbăta trecută, postul Bucureşti ne-a dat o foarte reuşită seară de operă în studio, — şi probabil că va mai da astfel de audiţiuni, până ce Opera Română se va instala la Eforie.

In studioul din Berthelot s'au cântat două opere, *Bastien şi Bastienne* o operă comică într'un act, de Mozart precum şi *Serva Padrona*, operă bufă în 2 acte de Pergolesi ambele jucate în stagiunea trecută la Opera Română.

Favorizată de atmosferă, audiţiunea a fost excelentă. Vocea d-lui Folescu e tot atât de atrăgătoare prin microfon, ca şi pe scenă.

* * *

Sâmbătă, programul postului Bucureşti a conţinut un concert simfonic, dirijat de d. M. Jora şi executat de membrii orchestrei Filarmonice.

Contribuţia Filarmonicei, într'un fel sau altul, la programul radiofoniei şi difuzarea unei muzici de calitate bună, sunt primite cu satisfacţie de amatori.



GH. VRACA
artist al Teatrului Naţional

Aşteptăm contribuţia viitoare.

In cursul săptămânei trecute, am avut deasemeni concerte cu orchestră de radio sporită.

* * *

Postul Bucureşti făcuse cândva unele încercări de emisiuni corale. Sunt o sumă de societăţi corale, care ar da poate cu bucurie concursul lor radiofoniei.

Săptămâna trecută, unele concerte corale dela Budapesta şi Viena, au fost de mare efect.

Pentru îmbogăţirea programului de iarnă, releurile vor juca un rol important.

Necesitatea releurilor cu Opera, Ateneul şi unele teatre particulare chiar, va deveni imperioasă, când emisiunile noului post vor acoperi toată provincia, iar muzica noastră va fi ascultată şi în străinătate. Nu vom putea da străinătăţii, numai concertele orchestrelor mai mult sau mai puţin populare, ce trec prin studioul din Berthelot.

Şi, în legătură cu aceste concerte, o observaţie primită din partea mai multor amatori.

De cele mai multe ori, programul emisiunilor Bucureşti, e astfel întocmit, încât timp de două ore, în aceeaş după amiază sau seară, cu o mică întrerupere între ele, formată de o conferinţă, aceeaş orchestră, cântă acelaş fel de muzică, fie clasică, fie de dans, românească, etc.

In acest mod, programul de radio e lipsit de elementul cel mai atractiv al său: variaţia.

Neajunsul acesta s'ar putea remedia fără sacrificii materiale: aceeaş orchestră, ar putea să cânte, nu timp de 2 ore acelaş fel de muzică, — ceeace devine asomant — ci o jumătate de oră bucăţi clasice, altă jumătate de oră muzică de dans, etc. E mijlocul prin care ar putea fi satisfăcute toate gusturile, şi repetăm, s'ar putea salva, astfel, necesitatea de variaţie, fără care nici un post de emisiune nu poate fixa atenţia amatorului prea mult timp.

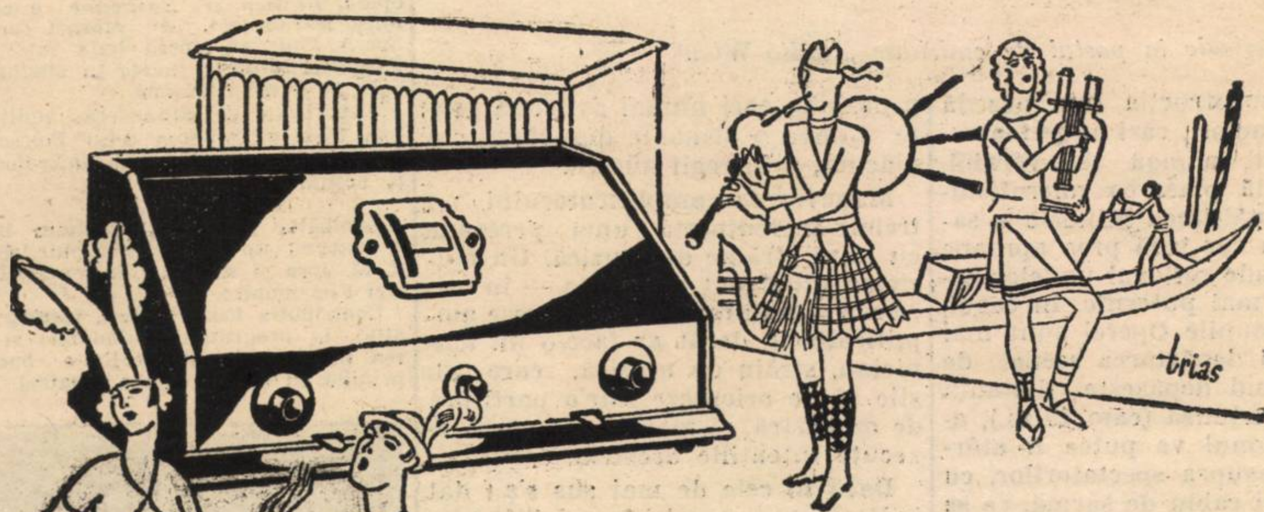
Vă închipuiţi, cred ce înseamnă două ore de muzică clasică atunci când conferinţa dintre ele e anostă şi execuţia muzicii se întâmplă să fie mediocră.

Radio în Spitale

Un comitet funcţionează în Franţa, pentru a dota spitalele cu aparate de radio. Intr'un an, 50 spitale au fost astfel dotate.

Unele posturi străine emit chiar, în anumite zile, programe speciale, în care predomină muzica veselă. In compunerea acestor programe, se ţine seamă şi de deziderate directorilor de spitale.

Există la noi foarte numeroase societăţi de binefacere. Nobilele doamne care se ocupă cu filantropia, ar putea pe lângă ceaiuri dansante, să treacă în programul lor un nou punct : aparate de radio pentru orbi şi spitale.



Toată lumea

admiră şi ascultă cu plăcere audiţiunile oferite de cel mai perfect aparat receptor

Telefunken 9

Cereţi la magazine demonstrarea lui

Telefunken

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

Soc. Anon. Rom. de Electricitate
SIEMENS-SCHUCKERT
Secţia Radio-Telefunken
BUCUREŞTI
Calea Rahovei 10-12



In faţa



D-na Nagacevsky Nina (pianistă)



D-ra Gaby Seidmann (vioară)



D. Farago (violonist)



D-na Aura-Buzescu (recitări)

TRIBUNA LIBERĂ

Vremuri emoţionante

Viaţa radio-amatorului din România este agitată, ca valurile mării, care zi şi noapte, sunt încontinuu în mişcare, chiar atunci, când cerul e senin... susţin unii.

Alţii, poate mai realişti, sunt de părere, că radiofonia este o manie, o boală cronică, că radio-amatorul este deci un bolnav incurabil...

Cert este în tot cazul, că radiofonia cere nervi sănătoşi, multă perseverenţă, şi mai cu seamă o răbdare îngerească.

In deosebi datorită ultimei însuşiri, amatorul de radio a putut vegeta atâta timp în aerul plin de paraziţi şi în vălmăşagul programelor difuzate de către postul românesc.

Lunile de vară au fost un fel de armistiţiu — opace înarmată — când amatorii plictisiţi au pierdut orice entuziasm pentru recepţionarea undelor hertziene.

Chiar marile evenimente anunţate pentru campania de toamnă n'au putut smulge pe radiofonişti din letargia lor văratică, cu atât mai puţin, cu cât lumea dela noi s'a cam obişnuit cu senzaţionalul ştirilor răspândite la fiecare masă de cafenea, sau colţ de stradă.

Dar într'o bună zi, ne-am pomenit treziţi de un sgomot de gramofon şi aruncând o privire spre calendar, acesta arăta ruşinos 1 Septembrie — cu roşu.

La acea dată, Parcul Carol şi-a deschis larg porţile (expresia nu e a mea), şi o făşie lungă de pânză — deasupra portalului de intrare — anunţa cu litere mari, că expoziţia internaţională de radio va putea fi văzută în interiorul acestei superbe grădini.

Aceasta a fost semnalul de alarmă pentru începerea „sezonului radiofonic" evenimentul care a sguduit — ca un cutremur— malurile Dâmboviţei, dela Obor până'n Grant.

Seismografele de pretutindeni au înregistrat acest eveniment, şi lumea radiofonică — extrem de curioasă — a dat imediat năvală spre locul dezastrului...

Nu vreau să mă mai ocup aici de expoziţia de radio pe care am schiţat-o şi eu în treacăt — într'unul din numerele trecute ale acestei reviste. Singurul lucru pe care l-aş putea adăoga, ar fi pentru moment aranjarea de tombole, şi de serbări venetiene pe lacul Parcului Carol, —în interiorul expoziţiei. Cu această ocazie, se va lansa, cu mare tămbălău gramofonic, o „barcă a radiofoniei", — spre consternarea broaştelor din lac, care-au şi început să ţină adunări de protestare, trimiţând o delegaţie de trei broscoi. la comisariatul expoziţiei.

Al doilea eveniment — şi mai emoţionant — este deschiderea postului dela Băneasa, anunţat prin fanfare, de către soc. de difuziune.

Presimţind că de data asta chestiunea postului se prezintă mult mai gravă, ca de obiceiu, mi-am cumpărat şi eu un pacheţel de vată, şi o sticluţă cu oţet aromatic, aşteptând cu o emoţie legitimă primele emisiuni.

Fac dinadins o mică săritură peste acea „noapte de groază", — de care mă voi ocupa mai târziu. Pot spune însă de pe acuma, că telegramele sosite din toate părţile ţării, anunţă întâmplări senzaţionale, în legătură cu „încercările" dela Băneasa. Numărul morţilor — ceeace se referă bineînţeles numai la aparatele de recepţie şi hautparleururile amatorilor — nu se cunoaşte, încă, precis...

In această organizaţie generală mai cade însă încă un eveniment, care — deşi mult mai modest ca celelalte — este totuş destul de important pentru noi: Revista de faţă împlineşte vârsta de un an. Veţi spune desigur: e tânără, mândră şi... viguroasă, nu ?

Vă înşelaţi, onoraţi cititori: uitaţi-vă mai bine la ea, şi veţi vedea, că sărmana a albit, în decursul acestui singur an... a albit din cauza necazurilor radiofonice, pe care le cunoaşteţi şi dv.

Am albit şi noi, colaboratorii ei. Totuş ne simţim tineri... şi voinici...

Şi astfel liniştea din jurul nostru s'a transformat subit în sgomot, campania e în toi... trăim cu un cuvânt vremuri emoţionante.

C. M.

Microfonului



D. M. Schreiber (violonist)



D. Meitani (flautist)



D. Schor (violoncelist)

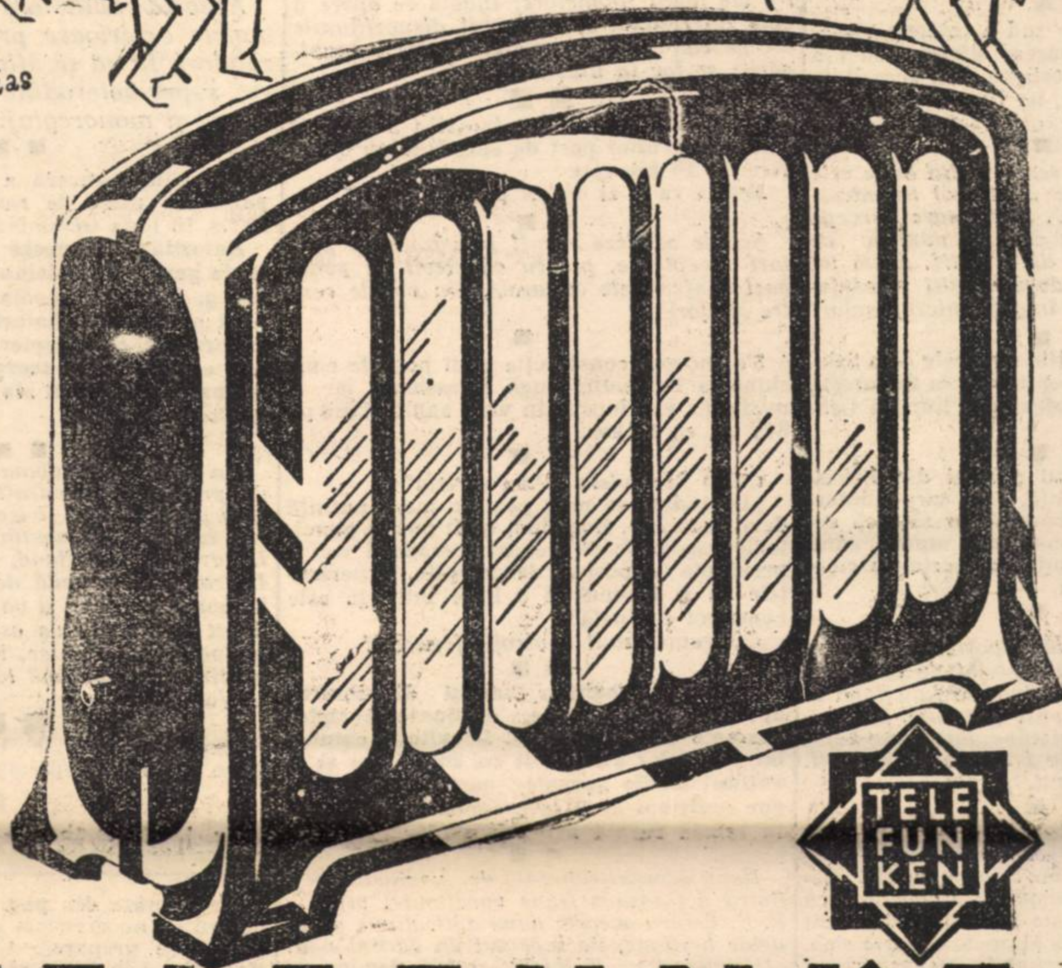


D. Nicolae Nagacewsky (tenor)



ARCOPHON 5
Cel mai perfect difuzor cu gama de 7½ octave în execuţie de lux







TELEFUNKEN
Soc. Anon. Română de Electricitate
SIEMENS - SCHUCKERT
SECŢIA RADIO - TELEFUNKEN
BUCUREŞTI CALEA RAHOVEI 10-12

Ce-am văzut în Expoziţie [1)]

II

Mulţimea din ce in ce mai numeroasă care inundă Parcul Carol şi pavilioanele, precum şi interesul din ce in ce mai viu care se arată Expoziţiei de radio, dovedeşte că reportajul nostru, inceput acum o săptămână, continuă să fie de cea mai mare actualitate.

In numărul trecut, am plimbat pe cititori prin cele mai multe pavilioane. Am trecut prin două rânduri de groomi stilaţi ca să pătrundem in pavilionul „Philips"; am colindat standurile din pavilionul „Radio M."; am aruncat o privire in pavilionul Reşiţa; am admirat pavilionul „Tungsram-Standard" şi ne-am repezit o clipă la pavilionul „Triotron". In fine, am condus pe cititori în

Pavilionul Radio A

unde copleşiţi de toate câte văzusem, abia am putut nota câteva impresii privitoare la primul stand de la intrare, al casei „Daimon".

Şi doar avem atâtea de văzut şi de ascultat în acest pavilion, pe care intr'adins l-am lăsat la urmă, intrucât, ni se pare, că acesta constitue cel mai interesant conglomerat radio-electric.

Iată-ne, deci, în pavilion. Incotro s'o apucăm? Unde să ne oprim mai întâi?

Un stand care ne face cu ochiul prin varietatea celor expuse este standul

SABA

Această emblemă a casei germane August Schwer Söhne din Villnigen e cotată în străinătate ca o garanţie. Aparate şi piesele „Saba" sunt cizelate cu îngrijire; cât despre calitatea lor, am avut ocazie să ne convingem. Specialitatea casei este aparatul „Saba" pe unde scurte, care oferă satisfacţie deplină.

Reprezentantul casei, d. J. Wasservogel, ne-a arătat vastul program de fabricaţiune al casei „Saba" care este într'adevăr formidabil. D. Wasservogel are un singur mare regret: că nu poate încă demonstra toate calităţile aparatelor „Saba" din lipsa de funcţionare a marelui post de la Băneasa. Aşa încât va trebui să mai revenim asupra aparatelor „Saba" peste câteva zile, intrucât punerea în funcţiune a postului cel mare românesc e o chestiune de ore...

Trecem peste drum la pavilionul casei

Seibt

reprezentată prin firma Marcel Goldman. Aranjat cu mult gust, acest stand oferă o mare varietate de aparate şi piese. Aparate cu alimentare de la priză şi de la baterii de modele şi dimensiuni diferite, *Seibt*-urile nu sunt o noutate pentru noi. Presa radiofonică germană ni le-a recomandat de mult.

In acelaş stand găsim condensatorii HARA, foarte apreciaţi de radiofili; bateriile anodice străine B. B. F., toate reprezentate de casa Marcel Goldman.

Procuristul acestei case d. D. Bereşteanu, membru în comitetul de organizare al Expoziţiei, a ridicat un stand demn de toată lauda.

Ceva mai departe, un stand măreţ prin sobrietatea lui este acela al acumulatorilor

Varta

Fabrica „Tudor" care produce acumulatorul cu renume universal „Varta", a ridicat o serie de hărţi şi diagrame pentru a dovedi expansiunea sa.

In general, un stand care expune acumulatori are o situaţiune ingrată din cauza uniformităţii materialului. Cu atât mai mare este meritul făbricei „Tudor" că a reuşit să ne intereseze. De altfel, participarea acestei case în Expoziţie pare de ordin pur platonic, într'atât de indispensabile au ajuns pentru buna funcţionare a unui aparat acumulatorii produşi de „Tudor".

De aci trecem peste drum la standul supra încărcat cu aparate, piese şi mobilier radiofonic al casei

Mobilatul

Aceia cari am trecut odată pragul acestui magazin din calea Victoriei şi cari am văzut acolo o permanentă animaţie, ne-am mirat întâlnind această firmă în Expoziţie,

*) Inceputul în No. trecut.

(Urmare în pag. IV-a)

Știri de pretutindeni

D. Virgil Madgearu, ministrul industriei și comerțului și ad-interim la comunicații, a vizitat săptămâna trecută expoziția de radio.

D-sa s'a interesat de aproape, de standul amatorilor, admirând lucrările construite de ei.

■ ■

D. D. I. Suchianu a vorbit săptămâna trecută la radio, despre cinematograful vorbitor. Cu o voce foarte radiogenică, cu plăcute inflexiuni, a captivat pe cei ce se interesează de problemele estetice și de artele noi.

■ ■

Guvernul Africei de sud a interzis reclama prin radio. Motivarea dispozițiunei a fost faptul că aceste reclame sunt accesibile numai firmelor bogate, iar firmele mici sunt astfel prejudiciate.

■ ■

Microfonul cel mai sensibil din lume este microfonul utilizat de „National Broadcasting Company" din U. S. A., care percepe și sgomotul cauzat de căderea unui ac cu gămălie la o distanță de 3 metri. Avem tot dreptul să întrebăm dacă artiștii și conferențiarii pot respira, în fața microfonului?

■ ■

In general, festivitățile muzicale dela Salzburg, au fost bine recepționate la București, prin Viena și alte posturi din Europa Centrală.

■ ■

In Ungaria prefectul poliției din Békéscsaba a dat o ordonanță, prin care a interzis cafenelelor și restaurantelor să facă audiții în localul de consumație atunci, când postul de emisiune emite concerte religioase sau serviciul divin.

■ ■

Direcțiunea generală a poștelor franceze a hotărât desființarea postului de emisiune din Nissa. In locul acestuia va funcționa la Cros de Cagnes un post puternic. Iar puținta postului de emisiune Bordeaux-Lafayette se va mări de la 1 kw. la 35 kilovați. Lucrările au și început.

■ ■

Repartiția lungimilor de undă, la conferința din Praga, a fixat lungimea de undă a postului de emisiune Breslau la 253 metri. După primele emisiuni s'a constatat că această lungime nu este favorabilă, întrucât în toată Silezia se recepționează foarte slab. Autoritățile germane sunt în căutarea unei noi lungimi de undă; experiențele au și început.

A. S. R. Principele Regent Nicolae, a vizitat săptămâna trecută Expoziția de radio.

Inaltul Regent a dat o deosebită atenție pavilionului Radio-militar.

Duminică au avut la Parcul Carol serbări, cu care ocazie s'a tras și o loterie de aparate de radio.

■ ■

BURSA IN MIJLOCUL OCEANULUI! Marile transatlantice ale soc. „Companie Generale Transatlantique" întrețin un serviciu radiotelegrafic permanent, cu bursele din New-York, Londra, Paris, Zürich și Berlin. Oamenii de afaceri stau în jilțuri comode, în fața tablourilor mari, care arată flactuațiunile valorilor în aceste cinci centre ale lumii financiare; îndată ce apare o cotă interesantă ei își trimit dispozițiunile tot pe cale radiotelegrafică. Toate comunicările se fac în limbă engleză.

■ ■

Guvernatorul insulei Jamaica a hotărît înființarea unui post de emisiune cu o putere de 10 kilovați.

Acesta va fi al doilea post, pe insulă.

■ ■

Școlile suedeze vor fi prevăzute cu posturi receptoare, pentru ca elevii să poată auzi conferințele culturale, din marile centre ale țării.

■ ■

S'a început construcția unui post de emisiune la Brumath, lângă Strassburg, iar emisiunile vor începe în vara anului 1930 pe 346 m., cu 12 kw.

■ ■

Citim în revista „Haut-parleur":

„De îndată ce noul post cu mare putință dela București, România, va fi pus la punct, toate vagoanele de trenuri românești vor fi prevăzute cu posturi de recepție. Experiențele au și început și o linie întreagă este complect echipată".

Ce ironici sunt confrații francezi!

■ ■

Guvernul ungar a început distribuirea aparatelor de recepție, destinate școalelor normale din toată țara. Locuitorii cătunelor și satelor au primit cu entuziasm și ovațiuni micile aparate, care fără îndoială vor contribui mult la progresele civilizației în lumea rurală maghiară.

■ ■

După demonstrațiunile de „noctoviziune", Baird a transmis filme vorbitoare, prin T. F. F. Pentru această nouă aplicațiune a undelor herțiane, s'a inventat un cuvânt nou: „teletalkies". „Talkies" este denumirea populară a ultimului progres al cinematografului.

Raidul zepelinului este o victorie nu numai pentru aviație, dar și pentru T. F. F., — scriu ziarele streine de specialitate.

Monstrul aerian a fost tot timpul călăuzit prin radio, de către stațiunile fixe Otchishi, Dutch-Harbur, Totoosh, Marshall ,San-Diego și stațiunile plutitoare Stanley-Dollar și Haida.

Personalul radiotelegrafist de pe dirijabil, era compus din 4 persoane: 1 ofițer, 2 operatori și 1 mecanic, concentrați într'o cabină de 6 m².

Această cabină era protejată de sgomotele exterioare prin groși pereți izolatori. In ea se aflau două receptoare super-heterodine blindate, cu 7 lămpi și monoreglaj.

■ ■

Expoziția franceză a fabricanților de aparate și piese de radio, va avea loc la Paris, în luna Octombrie c.

Autoritățile franceze au intențiunea de a muta postul de emisiune din Paris la Strasbourg, adică în imediata apropiere a graniței germane. Amatorii germani sunt îngrijorați, căci apropierea unui post puternic ar periclita recepțiunea emisiunilor germane, în special ale posturilor Stuttgart și Freiburg.

■ ■

Un nou cablu submarin pentru schimbul de programe, construit cu ajutorul noului aliaj „Perminvar" și izolat cu un nou material izolator „Paragutta", se montează între Londra, Newfundland, Scoția și New-York. Lucrarea se execută de societatea Bell Telephone Company și va fi terminată în 1932. Acest nou cablu va asigura schimbul programelor radiofonice, între vechiul și noul continent, permițând totodată și convorbiri telefonice.

■ ■

Expoziția de T. F. F. din Londra se va ținea între 23 Septembrie și 3 Octombrie.

■ ■

La 18 Septembrie se deschide la Haga conferința radioelectrică internațională.

Superpianul la expoziția internațională de radio din Viena. — Invențiunea interesantă a architectului vienez E. Spielmann, este instalată în pavilionul unei fabrici importante de piane. Superpianul fiind construit pentru redarea sunetelor prin hautparleure, stârnește interesul tutulor vizitatorilor expoziției.

■ ■

La laboratorul universitar pentru studii radiotechnice din Berlin se deschide, de la 1 Octombrie o secțiune pentru ținerea cursurilor universitare, cu colaborarea celor mai distinși teoreticieni și practicieni germani.

■ ■

Incercările de emisiune ale postului pe unde scurte din Königswusterhausen, au început, în ziua de 26 August, pe o lungime de undă de 31.38 metri. Deocamdată programele lui vor fi identice cu programul de seară al postului cu acelaș nume, pe unde lungi (1635 m.); mai târziu, va fi în serviciul schimbului internațional de programe. Lungimea de undă aleasă, garantează o recepție puternică, în orice anotimp și la orice oră.

■ ■

Marconi este unul dintre savanții cari au dobândit mai multe onoruri, pe lângă beneficii materiale enorme.

In 1905, Regele Italiei l-a făcut cavaler al ordinului Savoia, iar în 1914, Regele Angliei îi conferi Marea cruce a ordinului Victoria.

In 1909 a dobândit Premiul Nobel pentru fizică.

O companie de transatlantice va numi un mare vas destinat curselor New-York-Genua, *Guglielmo-Marconi*.

■ ■

In Franța, cu ocazia întocmirei Statutului radiofoniei, unele camere de comerț și-au dat avizul, în sensul ca să se limiteze controlul Statului la reglementarea numărului posturilor de emisiune, așezarea lor, lungimea de undă și la priveghearea de a nu se emite ceeace este contrar siguranței Statului sau moralei publice.

S'a preconizat de asemeni, înființarea, în locul taxelor, a abonamentelor de recepție.

■ ■

Stațiunea Bandoeng (Olanda) a transmis două emisiuni simultane, prin acelaș transmițător, și anume, un discurs și o bucată muzicală, recepțiile rămânând perfect distincte și clare.

■ ■

Un amator din Dakar, a pus la punct un montaj antiparazit. Experimentat pe coasta Africei, unde paraziții abundă, aparatul a dat bune rezultate.

■ ■

Intre 6 și 10 Septembrie va avea loc la Zürich expoziția de radio.

Vizita principelui regent la Expoziția de Radio



Prințul regent Nicolae, vizitând pavilionul „Roșița" la standul „Atwater-Kent" al casei Radio-Electrica

(Continuare din pag. V-a)

pentru că nu credeam ca ea să fi găsit timpul să se prepare. Când colo, surpriză: *Mobilatul* e în ființă și expune aparate mari și mici, simple și luxoase, toate confecționate în atelierele sale.

Intre toate ne-a surprins o *superheterodynă* cu 6 lămpi, într'o casetă de dimensiuni atât de reduse, că o poți lua drept o cutie de... țigări. Cadrul acestui aparat e și el de mărime corespunzătoare. Acest aparat, executat în condițiuni superioare, a fost oferit, chiar în ziua inaugurării Expoziției, regelui Mihai, prin ministrul de război d. general Cihosky, care a asistat la inaugurare. Aparatul este opera fiului d-lui Berman, patronul casei „Mobilatul" și îndemnăm pe amatori să nu treacă prin expoziție fără a cerceta această mică bijuterie.

De aci trecem la standul fabricei de baterii

Crypton

un nume care s'a introdus atât de bine grație calității excelente a produselor sale.

CRYPTON ne prezintă și o noutate. In afară de bateriile de buzunar, anodicele de 90 volți și „Crypton-Super" cu capacitate mare pentru aparatele de la 6—8 lămpi, găsim o baterie obișnuită de buzunar cu contact special care permite compunerea „anodicei" în serie. Cu acest sistem, pe care „Crypton" l'a creat și brevetat, putem oricând avea bateria în funcțiune înlocuind numai pe cea consumată. Partea interesantă e că dispozitivul nu costă nimic, „Crypton" oferindu-l în prețul bateriei.

Apariția lui „Crypton" în expoziție a dat prilej numeroșilor consumatori ai acestor baterii de-a exprima laudele lor, reprezentanților prezenți la stand, simpaticii ingineri Rittenberg și Weiner.

După o baterie renumită, trecem la un acumulator excelent. Să vizităm deci standul

Leonidauto

Casa Leonida & Co., se știe că este o veche producătoare a acumulatorilor pentru automobile. Apariția radiofoniei a dat prilej acestei mari întreprinderi să pue pe piață un acumulator de radio care corespunde perfect cerințelor. Prin crearea acumulatorului de radio, casa Leonida & Co., a vroit să probeze că și în țară la noi se pot face lucruri bune. A reușit pe deplin.

D. inginer Rosenthal directorul fabricei de acumulatori a casei Leonida & Co., ne introduce în tainele fabricațiunei energiei acumulate în borcane. Amănuntele acestea, prea interesante, vor forma subiectul unui viitor articol.

Din standul „Leonidauto", dăm în acela al lui „Frigidaire" cu aparatele frigorifice cari au entuziasmat deopotrivă pe gospodine și radiofoniști, ce au trecut prin pavilion. Nu vom insista aci asupra celebrelor aparate pe cari tot casa Leonida le-a adus în țară. De altfel, „Frigidaire"-ul își face în expoziție cea mai elocventă reclamă, servind vizitatorilor o înghețată autentică obținută fără ghiață, fără sare și fără... parale.

* * *

Trecem apoi pe la standul „Singer" unde târziu până în noapte, domnește o mare animație. Acest stand care n'are nimic comun cu radiofonia, face totuși „Săli pline" prin demonstrațiile permanente cu tot soiul de mașini electrice de cusut, brodat, țesut, făcut butoniere etc., etc., cari stârnesc admirația în special a sexului femenin. D. Schwarz, șeful Depozitului București al casei „Singer", ajutat de d-ra Diamant furnizează interesaților lămuriri, prospecte și... stegulețele firmei, cu care a fost inundată Capitala...

Mai vizităm apoi standul bogat al marei uzini „Dura" producătoare a bateriilor cu acelaș nume, standul „Galvani" prezentând baterii de radio, lămpi de buzunar, de noptieră, etc., și trecem la standul casei

Wappner

Iată o firmă, prea cunoscută în comerț, care însă în radio se manifestă de scurtă vreme. Și totuși, casa Wappner s'a pus pe picior de egalitate cu multe, multe case vechi de radio. Ceva mai mult. Pe lângă aparatele, difuzoarele și toate piesele pe cari le-a ales cu multă grijă de pe piața radiofonică străină, casa „Wappner" face și operă de avantgardă. Căci ea a introdus la noi — cu ce sacrificii își poate oricine închipui — primele „Fultographe". Și am avut frumoasa surpriză în expoziție a recepțiilor de fotografii emise de postul București cu un emițător „Fultograph" adus tot de casa Wappner. Toate acestea sunt legate de mari sacrificii și numai o casă ca Wappner care odinioară a introdus în țară lămpile cu petrol „Continental" își poate permite asemenea gesturi. Să sperăm însă, că sămânța aruncată va prinde rădăcini și că Fultografia, care în Occident e soră bună cu radiofonia, se va așeza temeinic și la noi în țară.

* * *

Reportajul nostru se oprește aci. Abundența de materie informativă și technică ne limitează descrierea celor văzute în pavilioanele expoziției. Asta nu înseamnă că am terminat. Mai sunt în Expoziție multe de văzut. Le vom împărtăși în numerile următoare, cititorilor noștri.

380 **GR. MATEI**

In pavilionul REŞIŢA

La Expoziţia Internaţională de Radio din Bucureşti IN PARCUL CAROL

RADIO-ELECTRICA

expune şi vinde materiale sosite in ultimele zile şi calculate conform noului tarif vamal.

Aparat cu galenă, gol . . . . Lei 225

Aparat cu galenă complect inclusiv antena casca şi toate celelalte accesorii.

garantăm o bună ascultare a staţiunei Bucureşti în 5 sau 6 căşti, fără nici un fel de reglaj şi fără nici un fel de cheltuială zilnică. **Complect acasă Lei 935**

Dacă această instalaţie nu dă satisfacţie, se schimbă cu oricare alta doriţi, în termen de 2 luni.

Baterii MANNESMANN sosite din Germania la 10 Septembrie :

Bateria normală de 90 v. . . . . noul preţ **Lei 775**
Bateria de buzunar de 4 volţi . . . . . **Lei 29**

Aparat BLAUPUNKT VIII cu 3 lămpi, extrem de elegant şi cu o redare deosebit de fidelă în vorbitor.
Aparatul inclusiv cele 3 lămpi, cordonul şi fişele . . . . **Lei 2.995**

Alimentatori Wolva pentru **orice** reţea de curent continu de la 100 la 240 volţi, cu prize din 10 în 10 volţi pentru placă şi din volt în volt pentru site.
Filtrajul se face automat. Debitul este de 50 miliamperi la alimentatorul de model normal, astfel că poate alimenta orice aparat de radio până la zece lămpi. Consumul este inferior la 1 leu pe zi, dacă se ascultă 5-6 ore. Preţul alimentatorului . . . **LEI 2.350**

Deasemenea sunt expuse şi se vând toate celelalte materiale : **BLAUPUNKT, PHONOVOX, MANNESMANN, RADEL, DUCRETET, ATWATER-KENT, etc.** reprezentate de

RADIO-ELECTRICA

Centrala : Str. Matei Millo, 9.

PAVILIONUL REŞIŢA
LA EXPOZIŢIE

Sucursala:
Bulevardul Domniţei No. 3—5
— Telefon 336|58 —

Cereţi gratuit ultima noastră listă de preţuri, precum şi prospectele aparatelor şi pieselor noastre şi nu cumpăraţi nici măcar o bucşe înainte de a le consulta cu atenţie.

In oficiul Direcţiunei Generale a poştelor germane, a fost un laborator special instalat, pentru experienţe de televiziune. In acest laborator s'a realizat o nouă perfecţiune: televiziunea la lumina zilei.

Contrar altor invenţiuni, nu se utilizează instalaţiuni de lumină artificială, ceeace constitue un însemnat progres.

■ ■

Postul de emisiune W2XCR din New-York emite exclusiv numai televiziune, cu 5 kilovaţi. Un asemenea post se construeşte la Washington şi este aproape terminat.

Statistica oficială din Anglia arată că numărul abonaţilor de radio a sporit la finele lunei Iunie, la 2.791.717. Considerând că la fiecare post de recepţie ascultă cel puţin 3 auditori, găsim că 20 la sută din populaţia engleză ascultă permanent emisiunile radiofonice.

■ ■

Noul post al P. T. T. franceze, funcţionează zilnic, între 16—22 ore, cu 5 kw.

■ ■

Desvoltarea radiofoniei a provocat o criză în industria pianelor. In Germania vânzarea pianelor în interiorul ţării a scăzut cu o treime, în cursul anului 1928, şi exportul cu 60 la sută faţă de anul precedent.

Transmisiunea descrierei aterizării Zepelinului la Lakehurst, a fost destul de reuşită. Ea a fost radiodifuzată de către un post american, captată de postul englez Taring, care a retransmis-o lui Daventry. In Europa audiţiunea a fost bună. Unii pretind că ar fi auzit chiar zgomotul motoarelor, în momentul aterizării.

Speakerul american a anunţat că Zepelinul se află la 150 m. înălţime şi că a început operaţiunile de aterizare.

S'a auzit chiar vocea doctorului Eckener, când, descinzând din dirijabil, a răspuns gazetarilor ce-l asaltau.

S'a citit apoi la radio mesagiul preşedintelui Hoover, către Eckener, iar speakerul adăogă, că voiajul în jurul lumii s'a sfârşit.

In Japonia amatorii cari vor să-şi construiască singuri aparatele lor, sunt puşi în faţa unor obstacole grele. Fără să aibe o autorizaţiune specială nimeni nu poate construi un aparat, ba chiar nu se permite să se facă aparatului cumpărat cea mai mică modificare. Guvernul a înţeles să protejeze comerţul şi industria prin această măsură, care cu drept cuvânt nouă ne pare curioasă. Nicăeri pe glob nu s'au făcut amatorilor constructori asemenea restricţiuni, cari paralizează orice activitate creatoare. Guvernul japonez, uită că toate perfecţionările aduse în decursul ultimilor 6 ani, aparatelor de recepţie şi chiar celor de emisiune pe unde ultra-scurte, se datoresc amatorilor.

Vederi de la Expoziţia de Radio



Pavilionul casei „Philips" aşezat imediat la intrarea în parc, provoacă admiraţia publicului prin înfăţişarea lui remarcabilă. E străjuit în permanenţă de două duzini de groomi purtând uniforma şi culorile casei.

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

POŞTA. *Primesc târziu, din pricina lipsei din Bucureşti, scrisoarea persoanei „care vorbeşte la* Ora copiilor *din proprie imaginaţie" dar problema care se pune e interesantă şi acum — adică nerezolvată — şi va mai fi, probabil încă multă vreme. E drept că n'am comentat nici* Ora copiilor, *nici pe domnii sau doamnele care şi-au luat sarcina destul de grea şi totdeauna ingrată de a fi pe placul copiilor. „Carnetul bunului radiofonist" este un dosar de opinii personale — şi fiecare bun radiofonist îşi poate ţine carnetul, pe gustul, inteligenţa şi cultura sa. Literatura zisă pentru copii, ni s'a părut totdeauna o literatură fabricată de oamenii maturi pentru alţi oameni maturi socotiţi ceva mai ignoranţi. Adevărul e că mintea copilului nu e mai puţin matură decât a omului matur —* e însă de altă calitate. *Se înţelege dar greutatea creării unei literaturi pentru* această *calitate. Cea mai bună literatură pentru copii o crează tot copiii, precum cele mai bune povestiri pentru popor le iscodeşte tot poporul.* La Ora copiilor *socotim — şi avem dovada şezătorilor pentru copii ale „Dimineţei Copiilor" — că ar trebui să apară tot copii, care să-şi povestească jocurile, închipuirile, preocupările şi afecţiunile.*

Nu ne îndoim că persoana „care vorbeşte la ora copiilor din proprie imaginaţie" are o deosebită dragoste pentru copii, un glas desmierdător şi guriţa, când vrea, destul de frumos ţuguiată. Mărturisim în toată sinceritatea că n'am avut curajul să luăm parte la amuzamentul copiilor provocat de oameni maturi şi însuşi băiatul nostru, care are 9 ani, preferă societatea şi preocupările „oamenilor mari".

Din experienţa noastră literară, cunoaştem prea puţini autori, cărora

(Continuare în pag. 9-a)



10% reducere pentru cumpărătorii din Expoziție



15.000 lămpi Radio-technique se fabrică și se vând pe zi, ducând pretutindeni faima acestei fabrici și satisfacție deplină fericiților posesori.

Cea mai completă serie de lămpi, pentru orice întrebuințare în Radio.

Lămpi de curent continu, alternativ, de emisiune, amplificatoare de mare putere, redresoare.

RT este garanția unor audiții superioare.

Incomparabilele aparate RADIOLA SFER se vând cu următoarele prețuri:

SFER 34 direct dela sector cu 4 lămpi.	Lei 8.000.—
SFER 28 schimbător de frequență pe cadru și antenă cu 6 lămpi	„ 12.000.—
SFER 14 pe cadru și antenă cu 5 lămpi inclusiv	„ 11.000.—
SFER 18 minunata valiză post complect cu 6 lămpi	„ 24.000.—

Sfer 24 senzația expoziției. De o selectivitate și putere neegalată, lucrând pe un cadru de 26 cm.

Postul cu cadru și lămpi	Lei 37.000.—
Difuzori Radiolavox „30" reduși la	„ 2.800.—
Radiolavox Junior	„ 1.250.—

Casa André Carlier din Paris renumită prin fabricarea pieselor detașate de o preciziune și frumusețe neegalate, furnizează:

Ambalaj pentru 5 lămpi Lei 4.500
Ambalaj pentru 6 lămpi Lei 5.750
„ „ 7 lămpi Lei 6.500

Ambalajele conțin absolut toate piesele necesare.

Transformatorii de joasă frecvență FAR sunt neîntrecuți. Nu pretindeți audiții clare fără transformatorii F A R.

Sute de scrisori de mulțumire.

Casa Radionel provoacă toate casele de Radio expozante sau nu la un concurs de selectivitate și frumusețe a construcției aparatelor receptoare pe cadru pentru lungimi de undă **200 - 2000 m.** Noi vom lucra cu minunatul **Sfer 24** cu melodiosul Radiolavox 30 și Grande Concerto SAFAR. Eventualii participanți sunt rugați a se anunța la Standul **RADIONEL** Pavilionul **REȘIȚA** — unde pot audia acest aparat —

PREȚUL cunoscutelor GRANDE CONCERTO cele mai melodioase și fidele haut-parleure s'a redus la Lei 3.800.—

Difuzorul HUMANOVOX	„ 2.500.—
Difuzorul VICTORIA grațios și elegant	„ 4.800.—
Difuzorul ARMONIA bronz artistic, sonor ca orice difuzor SAFAR	„ 7.500.—
Difuzorul Rosa (popular)	„ 1.050.—



RADIONEL

B-dul Brătianu, 26

BUCUREȘTI

SAFAR

PRINCIPALA CALITATE A ORICĂRUI APARAT RADIOFONIC TREBUE SĂ FIE ASTĂZI:

SELECTIVITATEA

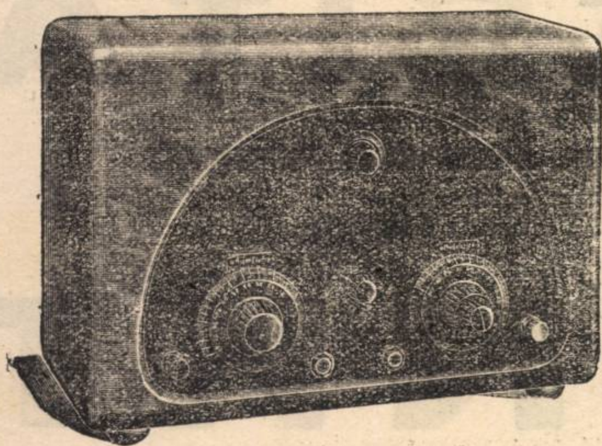
fără de care auziţi NUMAI staţia locală sau auziţi câteva emisiuni amestecate la un loc

Iată ce ne scrie *d-l Emil Stoicescu* care locueşte lângă staţia de emisie, asupra principalelor calităţi ale aparatului

Phonomodulatorul PM6

DUCRETET

cu 6 lămpi



Phonomodulatorul PM6

Onor. „RADIO ELECTRICA"

BUCUREŞTI
Str. Matei Millo No. 9

Sub imboldul satisfacţiei ce am simţit astăzi când giganticul post de emisie dela Otopeni a prins a glăsui, caut să îndeplinesc o faptă care era de mult o datorie a mea şi anume, să vă aduc cele mai călduroase şi sincere mulţumiri pentru aparatul DUCRETET P. M. 6. Phonomodulator cu şase lămpi ce mi-aţi furnizat. De luni de zile, aproape seară cu seară, după munca zilei, mi-a adus o distracţie agreabilă şi desăvârşită; dar păstram încă în mine — trebue să mărturisesc — temerea oricărui radiofonist încercat şi păcălit cu alte aparate:

«Ce voi face cu aparatul meu când se va pune în funcţie noul post dela Otopeni?».

Acum teama e risipită:

Ascultam astăseară pe vecinii mei din strada General Berthelot, când la sfârşitul emisiunei s'au anunţat încercări cu noul post dela Otopeni. Nu descriu emoţia căci e aceiaş care cred că a simţit-o orice radiofonist român, acum la începerea marei staţiuni de emisie.

Din primul moment am remarcat că difuzorul meu BUTTERFLY suportă fără să se resimtă potopul de sunete ce-i trimitea aparatul. Răsucesc condensatorul de modulaţie şi **în două gradaţii** numai postul cel mare **a dispărut complet.** In stânga, imediat aproape, postul Katovice (408 m.) anunţa clar sfârşitul unei retransmisii dela Varşovia; trec în dreapta şi aud lecţia de limba franceză transmisă de Francfort (390 m.).

Mă gândesc ce necaz aveam astă iarnă cu un aparat cu cinci lămpi de altă construcţie, când postul cel mic de lângă mine interfera cu B.-Pesta chiar şi cu Viena. Cu aparatul «Ducretet» necazul a dispărut şi am în timpul emisiunii Bucureştiului Toulousa pe cadru şi în HAUT-PARLEUR fără urmă de interferenţă. Pe antenă selectivitatea e abia perceptibil micşorată, aparatul fiind în schimb aşa de sensibil încât posturile mari sunt nevoit să le ascult cu un număr mai mic de lămpi.

Vă mulţumesc încă odată pentru faptul că în schimbul unui preţ destul de mic mi-aţi dat posibilitatea să am un aparat care nu l'aş mai schimba cu nici oricare altul, la preţ mai mare, precum şi pentru felul îndatoritor cum am fost servit oridecâteori m'am adresat Dvs.

Vă remit aci alăturat un tablou de etalonare al **câtorva** din staţiunile prinse **tare în Haut Parleur** pe antenă, urmând a vă remite altul complet al zecilor de staţiuni prinse şi încă neidentificate din lipsă de timp, pe toate undele dela 15 m. la 3.000.

11 Septembrie 1929

Cu stimă, EMIL STOICESCU, Str. General Berthelot, 76.

Tablou de staţiuni prinse de mine puternic în vorbitor

UNDE OBIŞNUITE 200-600 m.

	Modulaţie	Lung. de unde		Modulaţie	Lung. de undă
Nürenberg	3	239 m.	Toulouse	29	381 m.
Breslau	6	253 »	Frankfort	30.5	390 »
Leipzig	7.5	259 »	Bucureşti	32	394 »
Mo awska Ostrava	8	263 »	Katovice	34	408 »
Torino	10	274 »	Berlin	36.5	418 »
Königsberg	11	276 »	Belgrad	40	429 »
Kosice	12	293 »	Roma	41.5	441 »
Dresda	16.5	319 »	Praga	51	487 »
Gleiwitz	19	325 »	Milano	54	501 »
Brno	21.5	342 »	Viena	57	517 »
Barcelona	22	349 »	München	59	533 »
Graz	23.5	352 »	Budapesta	63	550 »

Unde foarte scurte dela 15—100 metri

	Modulaţie
Königswusterhausen	37
Post rusesc	34
Chelmsford (Anglia)	21
Eindhoven (Olanda)	36
Post francez	2,5
» Schenectady din America	11
» ceh	20

Toate aceste staţiuni sunt pe circa 24 metri lungime de undă

Multă telefonie de amator şi enorm de multă telegrafie pe toată gama undelor f. scurte. Audiţiile au o claritate emoţionantă pe aceste unde.

UNDE LUNGI 1000-2000 m.

	Modulaţie	Lungime de Undă
Constantinopol	10	1.200
Charcow	14	1.304
Varşovia	18	1.411
Moscova	24	1.481
Königswusterhausen	32	1.635
Paris	31,5	1.725
Lahti	35	1.800

Dincolo de 2.000 m. nu mai este nici un post de telefonie.

NOTA. Toate aceste staţiuni au fost prinse puternic în vorbitorul Butterfly şi identificate, de multeori tăria fiind astfel că preferam să lucrez pe 5 lămpi în loc de 6.

Sunt zeci de alte staţiuni încă neidentificate şi alte f. multe cari se aud numai în cască.

Garanţie de funcţionare se dă pe timp de un an cu dreptul de prelungire, nimic neputându-se strica dacă se respectă prescripţiile. Orice aparat care în termen de 7 zile nu vă mulţumeşte, se schimbă fără discuţie cu oricare alt aparat.

Preţul aparatului gol lei 9.750
Preţul instalaţiunei complete inclusiv antena acasă lei 16.340
Preţul inst. comp. vorbit Butterfly lei 18.640

Acest aparat poate fi văzut, ascultat şi achiziţionat la standul nostru dela Exp. de radio din Parcul Carol, Pavilionul REŞIŢA, sau la sediile noastre

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA: Strada Matei Millo No. 9. Telefon 336/68 SUCURSALA: Bulevardul Domniţei No. 3—5.

soarta le-a hărăzit calitatea minţii copilăreşti în creaţiile lor: câteva pagini din Homer şi Grimm şi povestirile lui Andersen — şi aceste pagini ar trebui oferite cu acea simplicitate în care miracolul să-şi desfăşoare toate culorile. Dar cum felul în care trebuesc spuse paginile pentru copii se înrudeşte cu felul în care trebuesc spuse versurile şi cum această artă a fost lăsată la bunul-plac al domnilor actori şi doamnelor actriţe, pervertiţi şi pervertite de profesie, punem discuţiei punct.

Ora copiilor *merită o cercetare mai atentă, la difuzor. Vom fi, de-aci înainte, prezenţi. Mulţumim persoanei cu imaginaţie, care ne-a scris. Şi avem speranţa, la cea dintâi nouă producţie pentru copii, s'o ghicim.*

PARTEA VORBITA

Duminecă 15 Septembrie, ora 6 după amiaz, va ţine sfertul de oră vesel d. *V. Maximilian,* care e unul din artiştii noştri dramatici înzestraţi şi cu un talent, dacă putem spune astfel, intelectual. E om de gust şi de cultură — fenomene rarisime în lumea sa. Cronicile vesele pe care le citeşte — şi uneori le publică — sunt cele mai adeseori amintiri din bogata-i viaţă de artist dramatic, revelatoare pentru psihologia timpului şi a personagiilor. Cine a ascultat, săptămâna trecută, povestea Operei de pe vremuri, care se muta, ca şi azi, de la un teatru la altul, până ce a devenit operetă, şi-a dat seamă că într'un sfert de oră, d. Maximilian a fost mai cuprinzător decât un istoric într'un volum!

Luni, 16 Septembrie ora 6.10, ne va vorbi un alt om de teatru, d. *Soare Z. Soare,* ale cărui montări la Teatrul Naţional, au adus un nou spirit între culisele vechi şi ale cărui îndrăzneli au dat naştere unei pleiade de tineri regisori moderni. D. Soare Z. Soare mai are superioritatea omului umblat — şi desigur, sfertul său de oră, va cuprinde destăinuiri de teatru sau de călătorie, sau laolaltă amândouă.

Luni 16 Septembrie ora 9.30, va citi un sfert de oră din operele sale un scriitor de o rară discreţie şi distincţie sufletească, d. A. Verea. Poet şi autor dramatic, sfiiciunea care-l ocroteşte de vulgarităţile vieţii, l-a ţinut departe şi de ziarele, revistele, teatrele care crează popularitatea. Apariţia d-lui Verea în faţa microfonului, să însemne oare hotărîrea de a eşi din umbră?... Cultura română şi în special teatrul românesc, n'ar avea decât de câştigat.

Marţi, 17 Septembrie, ora 9.45, d. *N. Davidescu* va vorbi despre Jugoslavia, pe care a vizitat-o de curând, într'un grup de ziarişti. Poet, critic, romancier şi mai presus de toate intelectual de o cultură care ar ruşina şi pe un profesor universitar, d. N. Davidescu este totuş dominat de un echilibru al minţii care a dat todeauna frazelor sale — chiar când erau lirice — o armonie severă şi perfect tonică. Acest fost simbolist posedă o robusteţe în stil şi o prevedere în alcătuirea şi construirea materialelor sale, care nu desminte faptul că face parte dintr'o familie de vechi ingineri români.

Sâmbătă 21 Septembrie, ora 9.30, ne va vorbi despre teatrul de marionete, d. *Em. Cerbu,* cunoscut cronicar dramatic, fost secretar de redacţie al ziarului teatral „Rampa" şi bine informat asupra celor mai noui curente din mişcarea dramatică a tuturor popoarelor. D. Cerbu are o voce delicată şi gingaşă de domnişoară: nu s'ar putea să-şi provoace o răceală uşoară pentru îngroşarea vocei? Microfonul pretinde o mulţime de sacrificii!...

PARTEA MUZICALA

Inainte de a semnala câteva din momentele mai de seamă ale viitoarei săptămâni muzicale, suntem datori să subliniem înbunătăţirea simţitoare a programelor cântate şi mai cu seamă calitatea tot mai aleasă a execuţiilor orhestrei Radio, când se află în formă augmentată. Cine cunoaşte greutăţile întreţinerei unei orchestre permanente, pericolul banalităţii şi des-entusiasmărei prin existenţă în timp şi loc, îşi dă seama de eforturile necesare pentru crearea unui ansamblu armonic şi pentru ţinerea trează, în permanenţă, a conştiinţei artistice. Orchestrei Radio mărită nu-i mai este interzisă azi nici o partitură, oricât de grea.

Duminecă, 15 Septembrie, ne vom întâlni de două ori cu Beethoven, în formele lui cele mai izbutite, ale muzicei de cameră, atât de proprie expresiei sentimentelor intime, delicate şi profunde, care constitue originalitatea marelui compozitor şi mulţumită căreia se bucură de iubirea pasionată a întregei omeniri depe toate continentele.

La ora 9 seara, admirabilul violoncelist d. *Ionel Fotino,* ne va reda *Sonata No. 3.*

La ora 10¼, d. *Alex. Teodorescu,* primul violonist al Operei şi Filarmonicei, ne va traduce *Sonata 7 în do minor.*

Miercuri, ora 9.30, postul nostru îşi va împlini şi rostu-i educativ, care desigur va fi sistematizat, odată cu inaugurarea postului dela Otopeni şi a punerei în aplicare a programului elaborat de d. Blazian şi aprobat de comisia programelor. D. *G. Onciul* va vorbi despre muzica spaniolă, pe care o va ilustra cu plăci de gramofon adecuate.

Vineri 20 Septembrie, ora 9 seara, începe o experienţă interesantă. Dacă textul programului nu ne înşeală, vom avea opera *Bohema* de *Puccini,* în întregime, redată prin plăci de gramofon. Este o veche ideie a noastră, care se realizează mai curând decât credem. Ceiace deosebeşte muzica de radio de muzica de gramofon este superioritatea acesteia din urmă, prin selecţiunea extraordinară care se face pentru o executare ideală. Nu toate posturile de emisie radiofonică pot oferi amatorilor orhestrele de la Filadelfia, Londra sau Berlin, sub conducerea celor mai de seamă şefi de orchestră. *Plăcile de patefon au această posibilitate.* Utilizându-le, posturile de emisie adaogă la *varietatea,* care e superioritatea lor, *calitatea,* care e uneori superioritatea plăcilor.

Deci — mii de felicitări!...

Şi se poate merge mai departe: oferind, tot prin plăci selecţionate, Opere care n'au ajuns încă până la posibilităţile Operei Române.

F. ADERCA

IN PAVILIONUL REŞIŢA

la Expoziţia Internaţională de Radio din Parcul Carol

sunt expuse şi se vând fabricatele

BLAUPUNKT

produse de celebrele uzini **Ideal-Werke** *din Berlin.*

Toate preţurile sunt calculate conform cu noul tarif vamal şi prezintă foarte mari scăderi faţă de preţurile valabile până la 1 Septembrie.

La preţ egal, *nu există aparate sau piese mai elegante şi mai desăvârşite.*

La calitate egală, *nu există produs mai avantajos.*

Enumărăm unele dintre fabricatele ***BLAUPUNKT*** *expuse în pavilionul* ***Reşiţa*** *şi rugăm pe cititori să ceară catalogul nostru special şi complet,* ***la toate magazinele do radio din ţară.***

Casca BLAUPUNKT „Aristocrat", extrem de sensibilă prin marele număr de spire al bobinajiului, deosebit dc uşoară şi de o eleganţă neîntâlnită la nici-o altă cască . . . . **Lei 550**

Cristal BLAUPUNKT „Ultron", inclusiv pinţeta şi acul căutător; garantat peste 1.000 puncte sensibile dispensând de orice reglaj şi inalterabil prin oxidare **Lei 80**

Detector „GRUEN KREUTZ" cu capac protector contra prafului, pe suport nichelat, cu sistem de căutare foarte suplu, inclusiv galena «Ultron» gata montată în interior . . . . **Lei 125**

Detector „Rot Stern" eu dublu reglaj micrometric de mare lux şi mare precizie, închis ermetic **Lei 475**

Multidyna BLAUPUNKT, bobină care înlocueşte singură o serie întreagă şi care acoperă toată gama dela 160 la 4300 m. lungime de undă. Dispensează de plicticoasele schimbări de bobine şi se adaptează la orice aparat de recepţie . . . . **Lei 550**

Cuplorul BLAUPUNKT permiţând oricărui aparat să recepteze prin cuplaj indirect, iar superheterodinelor să meargă după voe fie pe cadru, fie pe antenă **Lei 275**

Difuzorul BLAUPUNKT 44 z foarte sensibil, clar, fidel şi puternic, cu sistem electromagnetic. Recomandabil chiar p. aparate cu 5 lămpi **Lei 1.450**

Difuzorul BLAUPUNKT 101, încoronarea faimoasei serii de difuzoare Blaupunkt. Suportă orice putere fără să diformeze şi are o tonalitate vecină cu a vorbitoarelor electrodinamice. Acesta este difuzorul adevăraţilor muzicanţi . . . . **Lei 4.250**

Aparatul BLAUPUNKT VII cu 3 lămpi dând în vorbitor o bună parte din staţiile europene, pe *toată gama* de lungimi de undă, dela 15 m. la 3.000. Prezentarea este de o eleganţă absolut neîntrecută (să se ceară prospectul special). Mânuirea se face cu o impresionantă simplitate.

Aparatul, inclusiv lămpile, cordonul şi fişele **Lei 2.995**

Aparatul BLAUPUNKT NR2W funcţionând direct pe curentul electric de luminat; vorbitorul este montat în aparat şi formează bloc cu acesta. Consumaţia este inferioară la 1 leu pe zi. Audiţiile au loc direct în vorbitor. Prin adaptarea unui pick-up *Blaupunkt,* merge cu gramofonul.

Aparatul complet acasă . . . . **Lei 9.750**

Aparatul BLAUNPUNKT NSIV, cel mai puternic dintre toate aparatele Blaupunkt; direct alimentat la priza electrică, cu lămpi cu grătar de protecţie; extrem de selectiv şi de puternic.

Instalaţia completă **Lei 19.500**

Toate aceste aparate se pot vedea, auzi şi cumpăra, la standul

BLAUPUNKT

din pavilionul REŞIŢA la Expoziţia Internaţională de radio şi se vând la toate marile magazine din ţară.

Cereţi catalogul special.

Radio-Material

Nicolae Saru

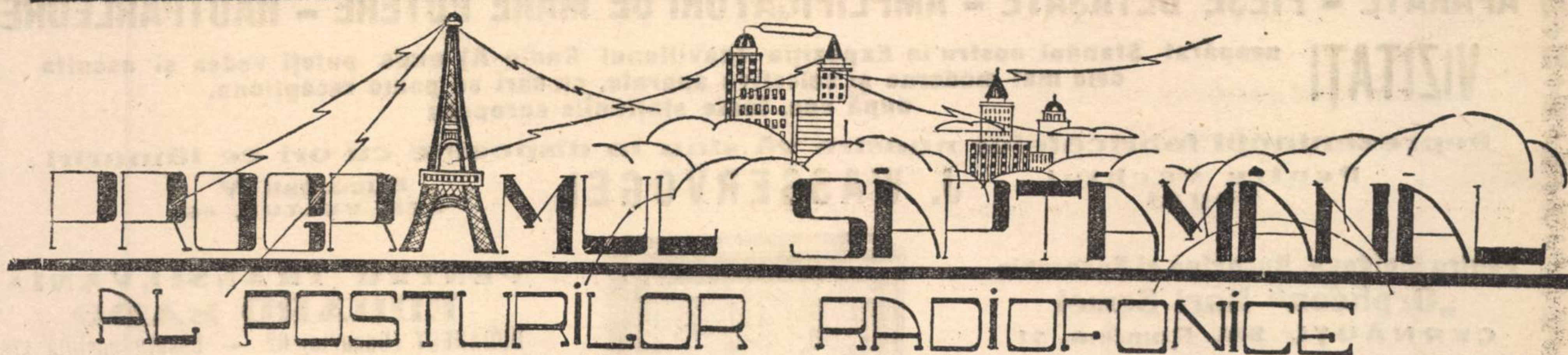
București — Pasagiul Român, 20

rămâne și de aci înainte cu

prețurile cele mai eftine

EXPOZIȚIA

București, Pasagiul Român, 20



BATERIA

„CRYPTON“

mai are nevoie de reclamă ?!

Duminică

15 Septembrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

11.15: D. Mihail Negru: Ora Copiilor.

11.30: D. Rohrbeck, armonium; Dothier: Festal Prelude; Rohrbeck: Andante religioso; Ertel: Passacaglia.

12: Părintele Manea Popescu: Predică religioasă.

12.15: Orchestra Radio, concert matinal: Mozart-Weninger: Uvertura la opera „Titus“. Perosi-Tavan: Transfigurația Domnului nostru Isus Christos. Tschaikowsky-Weninger: Fragmente în formă de suită din „Dama de Pică“.

17.00: Orchestra Marcu: Moszkowsky: Valse lente. Casa cu trei fete (potp.) Sarasate: Romanța Andalouza. N. Manzatti: O zi în Neapoli. Frumoasa din Madrid. Hora Radiofoniei.

18: Ora veselă: D. V. Maximilian dela teatrul „Regina Maria“.

18 15: Orchestra Marcu: Tango delle Capinere. Mă întrebi dacă te iubesc. Sârba dintre vii. Păi! Arii naționale.

18.50: Buletin meteor. și știri de presă.

21.00: D. Ionel Fotino, violoncel. Beethoven: Sonata No. 3. Lalo: Cântec rusesc.

21 30: D. Ludovic Dauș: Lecturi din „Drăceasca schimbare de piele“.

21.45: D. Dem. Gâlman, tenor. Lalo: Aria „In zadar iubita mea“ din „Regele Ysului“. Curtis: Carmela. Tosti: Cântecul despărțirii. Donizetti: Aria lui Nemorino din „Elisir d'Amore“. Schubert: La mare. Kiriac: Cântecul murgului.. Emil Monția: Lele mor, Marie mor.

22.15: D. Alex. Theodorescu prim concert maestru al Filarmonicii și Operei Rom. Beethoven: Sonata No. 7 do minor. Bach: Aria pe coarda sol. d'Ambrosio: Serenadă. Chopin-Kreisler: Mazurca la minor.

22.50: Știri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 11.30: Știri de presă. ★ 11.55: Conf. ★ 12.50: Ora, met. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conf. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Conf. ★ 21.10: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.35: Șah. 16: Pentru agricultori. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.55: Concert de lied-uri. ★ 20: Comemorarea lui Moses Mendelsohn. ★ 20.50: Pentru agricultori. ★ 21: Concert al orch. radio cu muzică de dans. ★ 23.55: Trans. din Berlin, muzică de dans.

PALATUL AMER CAN

Calea Victor ei 14, colț Lipscani

—SECȚIA—

Radio

sub conducerea cunoscutului specialist d-l **Baruch** fost șef al Laboratorului **Radionel.**

Vinde: Aparate și piese detașate cu prețuri excepțional de reduse.

Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparații, Transformări, modificări și punere la punct a oricărui aparat de **radio.**

Gratis: Punem în funcțiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.

Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediție.

N. R. **Comenzile din provincie** se expediază sub un control special de garanție.

Nu începeți nici un montaj până nu vă veți consulta cu specialistul magazinului în mod gratuit, fără nici o obligație de cumpărare.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert al orch. municipale. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de lied-uri. ★ 16.30: Concert al orch. radio: Mozart: Ouv. operei Răpirea din Serai. Lorzing: Uv. operei Undine; Adam: Uv. operei De ași fi rege; Rossini: Uv. operei Bărbierul din Sevilla; Herold: Uv. operei Zampa: Thomas: Uv. operei Mignon; Flottow: Uv. operei Martha. Nikolai: Uv. operei Nevestele vesele din Windsor. ★ 20.30: Puterea destinului, operă în 3 acte de Verdi. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13: Concert al orch. radio: Strauss: vals; Waldteufel: vals; Lehar: „Contele din Luxenburg“; Nedbal: vals. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. pentru lucrători. ★ 20.15: Muzică populară. ★ 21: Concert. ★ 22: Trans. din Brno, concert. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert cu muzică variată. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de kuintetul radio. ★ 21.30: Transm. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.10: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert al orch. de mandoliniști. ★ 15: Șah. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Morena: „Vals“; Bach: „Ouv.“; Dvorak: „Legendă“; Geiger: „Poutpuri“. ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: „Mătușa doarme“ operetă într'un act de Kaspers. ★ 21.15: Concert al orch. radio: Weber: „Vals“; Lanner: „Vals“; Dvorak: „Dans slav“ Strauss: „Vals“; Offenbach: „Barcarola din Povestirile lui Hoffmann“; în continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12: Trans. din Brno, concert. ★ 17.30: Trans. din Kosice, concert: Rossini: „Tancred“ uv.; Wagner: potpouri; Strauss: „Voevodul țiganilor“; ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19: Lectură humoristică. ★ 19.20: Concert coral. ★ 20: Tr. din Kosice, muzică populară. ★ 21: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 22: Trans. din Praga, concert. ★ 23.20: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostrava și Kosice, muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert al orch. radio. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Continuarea concertului. ★ 18: Concert dela cofetăria „Manon“. ★ 21: Trans. dela teatrul Național.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert distractix. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 21: Muzică romantică daneză. ★ 21.45: Transm. teatrală. ★ 22.45: Muzică modernă din operete. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 22: Trans. din Brno, concert. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 17: Causerie. ★ 18: Transm. din Varșovia, concert. ★ 21.05: Audiție veselă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Transm. din Varșovia comunicate. ★ 23.40 Transm. din Varșovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora. meteorul. ★ 22.02: „Il Passe dei Campanalli“, operetă.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 15: Conferință agricolă. ★ 15.35: Pentru gospodine. ★ 17.30: Transm. de radiofotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 19.35: Conferință. ★ 20: Concert vocal. ★ 21.30: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană, cântece. ★ 9.30: Pentru copii. ★ 20.05: Concert de orch. Suppe: uv.; Siede: suită; Millöcker: vals; Kalmann: „Fetița olandeză“; Heuberger: „Balul dela operă“; Ziehrer: potpouri. ★ 22: Trans. din Praga, Mor. Ostrava, Bratislava și Kosice, concert simfonic executat de orch. radio: Smetana: „Poem simfonic“; Novak: „Cântece melancolice“; Fibich: „Serenadă“; Dvorak: „Dans slav“ op. 46. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.20: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

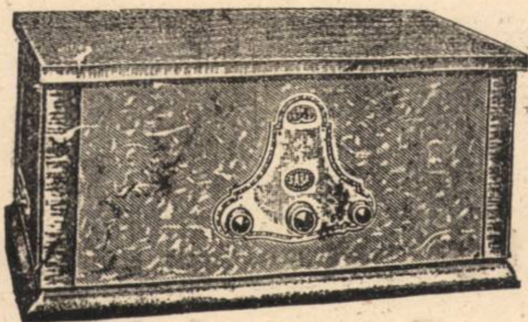
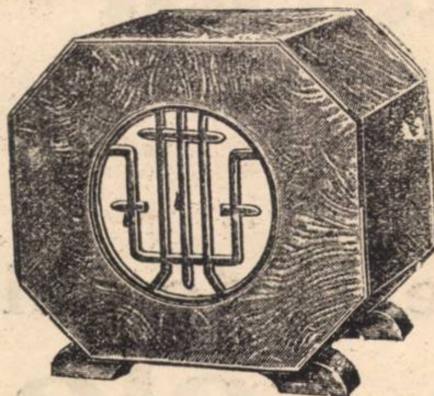
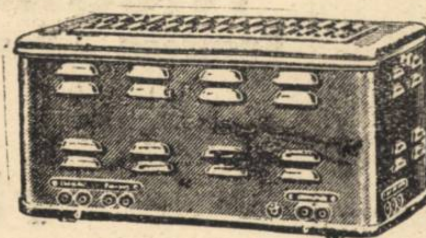
12: Transm. serviciului religios. ★ 13: Concert de promenadă, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Concert executat de orchestra radio. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert al orchestrei municipale. ★ 21: „Die Gemeinschaftsehe“, parodie de Kurt Reiss. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.45: Serată populară. Sor: „Andante“; Malata: „Serenadă; Ziegler: „Cântec. ★ 0.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Transm. concertului religios. ★ 11.55: Transm. serviciului religios. ★ 14.05: Concert de mandoline al clubului „Favorit“. ★ 16.30: Muzică nordică. ★ 17.30: Concert cu muzică veche pentru instrumente de coarde. ★ 18.50: Cântece din basme. ★ 19.20: Concert. ★ 20.30: Conferință despre valoarea exercițiilor fizice. ★ 21: Concert în amintirea lui Litzt și Berlioz. ★ 23.10: Știri meteorul. ★ 23.40: Muzică de dans.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

21.30: Concert de orchestră. ★ 22.30: Cântece naționale americane. ★ 1.30: Conferință istorică. ★ 2: Program teatral. ★ 2.30: Transm. teatrală din New-York. ★ 4.45: Transm. unei drame biblice.

SABA

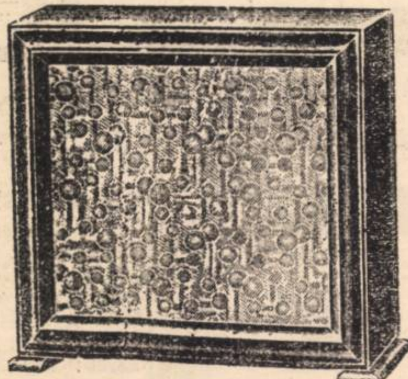
MARCA CU RENUME MONDIAL

APARATE – PIESE DETAŞATE – AMPLIFICATORI DE MARE PUTERE – HAUTPARLEURE

VIZITAŢI neapărat Standul nostru la Expoziţia (pavilionul Radio A) unde puteţi vedea şi asculta cele mai moderne şi selective aparate, cu cari se poate recepţiona, după voe, toate staţiunile europene

Reprezentanţii fabricatelor noastre vă stau la dispoziţie cu ori ce lămuriri:

Pentru vechiul regat **J. WASSERVOGEL** Bucureşti IV STR. VULTUR, 66



Pentru Moldova, Bucovina şi Basarabia
„Orphéon" Karl Semel
CERNĂUŢI, Str. Română, 11

PENTRU TRANSILVANIA
EDUARD RADO
BUDAPEST (Ungaria) 62 — Căsuţa poştală 178





8 kw. TOULOUSE 381 m.

15: Trans. serviciului religios. ✱ 19: Concert simfonic: Delibes: suită de balet din „Sylvia"; Mozart: „Flautul fermecat" uv.; Godard: „Mazurka"; Puccini: selecţiuni din „Boema". ★ 21.15: Sport. ★ 21.30: Concert de melodii. ★ 21.45: Concert al orch. de balalaici: Tschaikowsky: „Cântec"; Rubinstein: „Toreador şi Andalouse"; ★ 22: Concert cu fragmente din opere: Wagner: „Tannhauser"; Borodine: „Prinţul Igor"; Gounod: „Faust"; Wagner: „Lohengrin". ✱ 22.30: Concert simfonic: Wagner: „Parsifal"; Bizet: „Carmen"; Bach: „Simfonie". ✱ 23: Concert coral.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.10: Transm. serviciului religios. ★ 17: Transm. din Varşovia, conferinţă agricolă. 18: Transm. din Varşovia, concert. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.25: Transm. din Varşovia, conferinţă istorică. ★ 21.05: Transm. din Cracovia, audiţie literară. ✱ 21.30: Transm. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concurs al orch. radio. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio; Mozart: Serenadă; Lehar: Uvertura operei „Dragoste de ţigan"; Leo Fall: Vals; Kalman: Arie din Contesa Maritza; Strauss: Vals. ★ 19: Concert de plăci de gramofon; ★ 21: Trans. din Stuttgart, „Die Gemeinschaftsehe" parodie într'un act de Reiss. ★ 21: Trans. din Baden-Baden, concert cu muzică de cameră; Raven: Trio; Mozart: Trio; Schubert: Trio. ★ 22.45: Trans. din Stuttgart, serată populară. ★ 24.15: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Concert de fanfară. ★ 17: Conf. religioasă. ★ 17.20: Conf. agricolă. ★ 18: Concert popular. ★ 19.35: Audiţie populară. ★ 20.25: Causerie. ★ 21.05: Audiţie humoristică. ★ 21.30: Trans. din Krakovia, concert seral.★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Transm serviciului religios. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14.15: Concert de orchestră Tschaikosky: „Cântec de toamnă"; Korsakoff: „Dans"; Monty: „Cseardas"; Michailowky: Pout-pouri ruse". ✱ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 10.30: Poveşti. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio. Strauss: Vals: Delibes: „Isvorul"; Verdi: Duetul din opera „Puterea destinului"; Herbert: „Serenadă"; Grieg: „Suită lirică". ★20: Concert de arii. ★ 21: Concert al orchestrei radio. Delibes: „Coppelia"; Grieg: Peer-Gynt: Ippolitow-Ivanov: „Suită caucaziană"; Tschaikowsky: „Dans"; In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. municipale.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.10: Concert al orch. radio: Straus: „Dunărea albastră" vals; Mendelsohn: uv.; Kalmann: Potpouri din opereta „Fetiţa olandeză"; ✱ 18.30: Concert al orch. de ţigani Stevika Nikolic. ★ 21: Pentru părinţi. ★ 21.30: Concert vocal. ✱ 22.40: „Kir Janja" comedie în 3 acte de Popovic. ★ 23.45: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Transm. serviciului religios. ★ 17.30: Emisiune teatrală pentru tineret. ★ 18.30: Lectură. ✱ 20.15: Recital de cântece. ✱ 23: Muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert al orch. radio. Strauss: melodii din opereta „Farmecul unui vals"; Tschaikowsky: „Barcarolla"; Mascagni: melodii din opera „Cavaleria Rusticană"; Lehar: vals; Strauss: „Dansuri ungare". ★ 15.50: Şah. ★ 17.05: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert seral executat de orch. radio. Goldmark: uv. operei „Sakuntala"; Strauss: vals; Urbach: fantezie; Bizet: „Arleziana". 19.55: Pentru lucrători. ★ 21: „Ultimul vals" operetă de Strauss, în continuare muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Conferinţă muzicală. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orchestră. ★ 19.45: Recital de cântece. ★ 20.30: Causerie. ✱ 21: Concert al orchestrei radio. ✱ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Recitări. ★ 23.35: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Rudolf Nilius. Goetz: „Simfonie în G-dur"; Spohr: Concert pentru vioară şi pian în A-moll, op. 47; Grieg: Intermezzo; Delibes: suită din baletul Sylvia; Smetana: uv. operei Mireasa vândută. ★ **12.45:** Trans. curselor hipice dela Semering. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază, executat de orch. Max Geiger. Kronegger: Cântec; Gruber: vals; Hirsch: Wienerwald; Ottinger: marş; Lortzing: uv. operei „Der Waffenschmied; Strauss: vals; Wagner: fantezie; din opera „Tannhäusser"; Moszkowsky: Dans spaniol; Morena: potp.; Lehar: cântec din opereta „Ţareviciul"; Rossini: dans; Komzak: Viena noaptea, potp. ★ **19.30:** Causerie humoristică, ţinută de dr. Tartaruga.

20: Sonate de vioară. Sonată pentru vioară şi pian în G-dur; Sonată pentru vioară şi pian în Es-dur; Dr. Oskar Adler: (vioară); Prof. Franz Schmidt: (pian.). ★ **21.10:** Ora, met. ★ **21.15:** „Der Mikado, operă în două acte de Sullivan. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

A încerca înseamnă a adopta acumulatorii LEONIDAUTO

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 27/11

NO
RA

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru vânători. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio: Suppé: „Ouv. operei Frumoasa Galathea”; „Smetana: „Fantezie din opera Mireasa vândută”; Grünfeld: „Romanţă” Brahms: „Vals”; Schubert: „Albina”; Lehar: „Putp. din opereta Văduva veselă”. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert de lied-uri. ★ 20: Concert de pian consacrat operelor lui Beethoven. ★ 21: „Mady” operetă în 3 acte de Stolz. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni. ★ 12.30: Transm. serviciului religios. ✻ 13.30: Ora, meteorul, în continuare concert al orchestrei dela opera regală ungară dirijat de M. O. Berg: Wagner: „Valsul fantomă"; „Walkyria"; „Cântec din Lohengrin"; Rienzi; Mars. ★ 16.30: Pentru agricultori. ✻ 17: Scoala liberă a T. F. F.-ului. Arii executate de d-na Erszi Toth, membră la operă acompaniată de orchestra de ţigani Bura Şandor, causerie. ★ 18.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de d. R. Fricsay. ✻ 19.30: Concert al orchestrei de ţigani Bela Radics. ★ 20.15: Concert executat de d-na Emmy Robert dela opera din Viena, la pian M. T. Polgar. ★ 21: Serată distractivă, cântece, piesă într'un act, etc. ★ 23: Ora meteorul, rezultatul campionatului internaţional. In continuare concert al orchestrei de ţigani Pertsi Jenö dela hotel „Britania".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.20: Concert executat de octetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.55: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Informaţiuni de presă. ★ 20.55: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ✻ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert popular. ★ 21.05 Trans. din Cracovia, audiţie veselă. ✻ 21.30: Concert seral 23.20: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Lectură.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

19.30: Concert de lied-uri cu acompaniament de orgă. ★ 20.10: Dostoewsky şi socialismul, conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Sport. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

9.10: Audiţie religioasă. ★ 13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.10: Concerte. ★ 20.10: Causerie. ★ 14.40: Causerie literară. ★ 20.40: Concert executat de orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru copii. ★ 18.50: Concert de orgă. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.45: Ora, meteorul. ✻ 20.35: Pentru militari. ✻ 21.35: Concert.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1855
BUCUREŞTI
Centrala: Calea Victoriei 49
(lângă Palatul Regal)
Sucursala: Strada Lipscani 85
(vis-a-vis de Lupoaica)

Reprezentanţa generală a aparatelor de radio-fotografie
FULTOGRAPH
Demonstraţiuni la Expoziţia internaţională de Radio (Pavilionul Regal)
1-20 Septembrie
Aparate de Radio cele mai perfecţionate, cele mai moderne, cu galenă şi cu lămpi vorbitoare
SISTEME PENTRU VORBITOARE
Căşti
Redresoare şi încărcătoare pentru acumulatori direct de la priză
FILTRE pentru separat posturile între ele marca „Radionel“ Lei 1750
FILTRE pentru vorbitoare «Graetz» Lei 230
DOZA electro-magnetică pentru adaptat la gramofon Lei 490
Casete pentru baterii.
Ciocane electrice pentru lipit.
Construirea antenelor de către specialişti, încărcări de acumulatori.
Tot felul de piese detaşate
pentru construirea aparatului de către amatori

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Conferinţă. ✻ 20.25: Audiţie veselă. ✻ 21.30: Transm. concertului internaţional. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.10: Fantesie indiană de dr. Wilhelm Heinitz. 20.20: Curs de literatură engleză. ★ 20.35: Curs de limba engleză. ★ 21: „Woyzeck" dramă de Buchner. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Concert dela cafeneaua Belbe.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ✻ 21: Ora conferinţelor populare. ★ 21.30: Concert al orchestrei de acordeoane „Edelweiss". ★ 22.25: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie radiotechnică ★ 19. Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 20.20: Curs de limba polonă. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Tr. concertului internaţional din Budapesta. ★ 23: Conf. în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă despre cultura în Rusia sovietică. ✻ 17.35: Lectură. ✻ 18: Concert al orchestrei Komor. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Conferinţă politică. ★ 20.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Transm. din Budapesta, concert internaţional. ✻ 1.30: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21: „Amorurile lui Alfred de Musset" conf. 21.30: Concert de pian. Bach: fantezie în C-moll"; Scarlatti: „Pastorală"; Beethoven: „Rondo"; Chopin: „Nocturnă"; Debussy: „Grădina sub ploaie". ★ 22.40: „Der Wittwer" monolog vesel de Sako. ★ 23.55: Concert de balalaici dela resturantul „Ruskalira".

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20: Pentru doamne. ★ 20.15: Muzică uşoară ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✻ 21: Muzică de cameră. ★ 21.45: Conferinţă. ★ 22.40: Concert de cor şi lectură.

Luni

16 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Balfe-Weninger: Uvertura la opera „Ţiganca" Pedrotti-Gauvin: Măştile fantezie de operă. Powel: „Cairo" intermezzo oriental. Oswaldo Brunetti: Menuet. Erik Meyer-Helmund: Pizzicato unui Troubadour. Arnold Wilke: Soljanka, potp. rusesc.

18: D. Soare Z. Soare, conf. teatrală.

18.15: D-na Formes Foerster, chansonette. Kalmann: Arie din Prinţesa circului. Franz Grothe: Trandafiri şi femei. W. Engel-Berger: Inima mi-e un Jazzband. I. Benes: Makkaroni Stranski: Kadisch. R. Fall: Moritz ce simţuri ai?

18.35: Orchestra Radio: Manfred: Băeţii. Chapi; Dacă ai zâmbi puţin. Money Lyon, Axt: Vrei să fi prietena mea, fox trot.

18.55: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

21: D. Ion Creangă, saxofon. Rudy Wiedoeft: Sax Serene. Wieniawsky: Mazurka. Kreissler: Liebesfreud. Rudy Wiedoeft: Saxofolia. Rudy Wiedoeft: Sox-o-phun.

21.30: D. Adrian Verea: Lecturi.

21.45: D. N. Tassian, tenor. Paul Bernard: Ca fait peur aux oiseaux. Donizetti: Arie din „Elisir d'Amore". Pini Corsi: Tu non mi vuoi piu ben. Verdi: Arie din actul II din „Traviata". Valente. Manella mia. I. Brătianu: In noaptea când vei fi a mea. De Curtis: Canta pe me.

22.15: D-na Sabina Nicolescu, harpă. Tournier: Arie pentru dans, Feerie (preludiu şi dans). Brediceanu: Hora II-a Ca'n Banat. Holy: Canzonetta, Serenadă. Saint-Saëns: Fantezie.

22.50: Ştiri de presă.

RA
DIO

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.20: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.35: Muzică de dans. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 21.15: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert distractiv: Mozart: Ouv. operei Die Zauberflöte; Sarasate: Dans spaniol; Thomas: Fantezie din opera Mignon; Strauss: Vals. ✻ 18.30: Muzică pentru copii. ★ 19.40: Curs de corespondenţă comercială. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert consacrat operilor lui Walter Niemann. ★ 22.40: Lectură.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

16.45: Pentru gospodine. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Concert al orh. radio: Berriot: Concert pentru vioară; Bruch: Suită; Felber: Dansuri slovace; Strauss: Vals. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 21: Concert de lied-uri americane. ★ 21.50: Două scene culturale exotice de Alfred Brust. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert al orch. radio: Rossini: „Wilhelm Tell” uv.; Ponchielli: „Gioconda”; Strauss: fantezie. ★ 17: Bursa. ★ 21.30: Trans. din Praga, trans. din Budapesta, concert internaţional.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✻ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Concert de violă. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert executat de trio-ul Ninke. ★ 21.45: „Mordaffaere Duppler“, piesă în 3 acte. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orch. ★ 19.25: Muzică de cameră executat de quartetul radio. ★ 21.30: Trans. din Brno, trans. din Budapesta, concert internaţional, în continuare ştiri sportive.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică dela cinematograful „Europa". ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert internaţional.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 15.40: Concert distractiv. ✻ 21: Concert de muzică elveţiană şi tiroleză. ★ 21.30: Conferinţă. ★ 22: Muzică de cameră cu program de Cezar Franck. ★ 23: Ultimele cântece moderne.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. Tschaikowsky: „Marş slav”; Mahler: „Legendă”; Massenet: „Werther” fantezie; Borodin: „Prinţul Igor”; Delibes: fantezie din „Coppelia”. ★ 19.40: Pentru doamne. ★ 21.30: Trans. din Praga, trans. din Budapesta, concert internaţional. ★ 23.15: Emisiune ungară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 19: Transm. din Varşovia, concert. ✻ 21.30: Transm. din Varşovia, concert internaţional. ★ 23: Transm. din Varşovia, comunicate.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15: Bursa. ✻ 17.55: Conferinţă. ★ 18.35: Pentru soldaţi. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.50: Poveşti populare. ✻ 21.10: Conferinţă. ★ 21.30: Concert internaţional.

342 m. BRNO 2.5 kw.

13: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.45: Conf. radiotechnică, pentru copii. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 20.05: Trans. din Praga, concert din Budapesta.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orch. radio. ★ 1?.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17.15: Concert executat de orchestra radio (Waguer, „Marş"; Noack: "Intermezo" Lehar: „Cântec"; Waldteufel: „Vals". ★ 19.15: Conf. Literară. ★ 21: Trans. din Frankfurt: „Woyzeck" dramă de Georg Buchner. ★ 22.30: Concert de muzică de cameră. ✻ 23.45: Concert dela cafeneaua „Bebel'. ★ 1.30: Concert nocturn.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Muzică dela cafeneaua „Waldhoff". ★ 19.30: Curs de limba engleză ✻ 20.25: Conferinţă culturală. ★ 21: Concert popular al orchestrei „Scarpa". ★ 23.15: Ora actuală, meteorul. ★ 23.30: Concert dela cafeneaua „Europa".

379,5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Program din studio. ★ 1.30: Muzică de dineu. ✻ 2: Concert de orchestră. ★ 2.30: Transm. teatrală. ★ 3.30: Transm. teatrală. ★ 5.30: Conferinţă despre ocolul lumii cu Zeppelinul.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 20.15: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert de cântece. ✻ 21.30: Concert de acordeon: Mascagni: „Cavaleria Rusticană"; Offenbach: „Orfeu în Infern". ✻ 21.45: Concert cu selecţiuni din „Faust" de Gounod.

Aparatul ideal
pentru sate şi oraşe



Reprezentanţa şi Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R.
Str. Brezoianu 20, Bucureşti
VIZITAŢI STANDUL NOSTRU
IN PAVILIONUL
RADIO M.



APARAT DE RECEPŢIE DIRECT DELA PRIZA

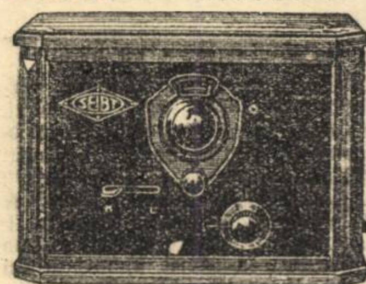
LA PRIMA EXPOZIŢIE INTERNAŢIONALĂ DE RADIO

BUCUREŞTI, PAVILION A, RADIO (parter)

Din programul nostru de fabricaţiune pe 1929—1930:



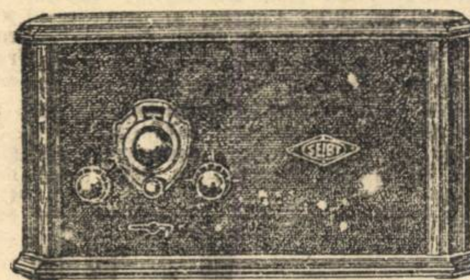
Aparat de recepţie în format de cabinet, - cu 2 lămpi. Randamentul lui întrece mult pretenţiunile ce se pun faţă de un aparat pentru recepţie locală.



TYP EW. 298



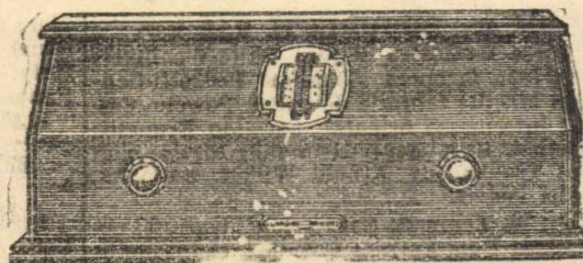
Aparat cu 3 lămpi, foarte puternic şi neobicinuit de selectiv. Atât ca receptor de radio cât şi ca amplificator puternic, redă sunetele cu o claritate şi fidelitate absolută.



TYP EW. 374 (Luxus)



Aparat cu 4 lămpi cu ecran. Rezultatele ce dă corespund construcţiei sale desăvârşite. Manipularea uşoară şi randament nimitor chiar pe antenă interioară sau provizorie. Audiţiile pline şi puternice vor entusiasma pe ori-ce amator. Lucrează şi ca amplificator de putere.



TYP EW. 496

DR. GEORG SEIBT

BERLIN-SCHOENEBERG

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 17.55: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert al orch. radio cu program compus din uv. operelor germane. Hoffman: uv. operei „Cartouche"; Kiestler: uv. operei „Kunihild": Humperdink: uv. operei „Die Marketenderin"; D'Albert: uv. operei „Rubinul". ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Concert al orch. radio. Unrath: marş; Waldteufel: vals; Lanner: vals; Fetras: vals. ★ 22: Cântece populare germane, în continuare muzică dela cafeneaua „Roksel".

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert: Thomas: uv. operei Mignon; Berlioz: Reverie; Gounod: balet din Faust. ★ 18.45: Emisiune germană. ★ 19.[illegible]: Pentru lucrători. ★ 21.30: Trans. din Budapesta, concert internaţional. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ✱ 18.55: Concert de plăci de gramofon ★ 20.35: Conferinţă literară. ✱ 21: Fragmente din opera „Flautul fermecat" de Mozart. ★ 21.40: Concert pentru flaut şi orchestră de Mozart. ★ 21.40: Concert pentru flaut al orchestrei de Mozart. ★ 22.10: Lectură. ✱ 22.25: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică de salon. ✱ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✱ 21: „Traviata", operă în 3 acte de Verdi. concert de plăci de gramofon. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio: Massenet: fantezie din „Thais"; Verdi: Cântec.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Schmidt: marş. Gade: uv. operei „Hamlet"; Strauss: vals; Newin: Suită; Schllings: fantezie din opera „Mona Lisa" Tchaicovschi: Simfonia VI"; Ervin: Cântec; Waghalter: Intermezzo; Lehar: potpouri din opereta „Eva". ★ **16.15:** Transmisiune de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving, vals; Heuberger: uv. operetei „Der Opernball"; Ullman: boston; Goldberg: Cântec; Leopold: fantezie; Fachini: vals; Silving: Cântec; Morena: potp.; Leopold: Serenadă Plessow: Cântec. ★ **18.40:** Turcii înaintea Vienii, înainte cu 400 de ani, conf. ţinută de O. Biegler. ★ **19.30:** Asediul Vienei de către turci, conf. ţinută de W. Beetz. ★ **20:** Călătorii de studiu în păduri şi câmpii. ★ **20.30:** Cursa Marathon şi istoricul ei, conf. ţinută de Josehp Flach. ★ 21: **Ora**, met. ★ 21.05: Cântece şi arii executat de Hedwig Francillo-au-Kaufmann. Schubert: „Heideröslein"; Schumann: Cântec; Gounod: vals din opera „Romeo şi Julietta"; Straus: vals. ★ **21.30:** Trans. din Budapesta, concert executat de filarmonica din Budapesta, dirijat de dr. Ernö Dohnaniy. Bela Bartok: Suită; Dohnanyi: Simfonie în D-moll; In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyary. In continuare muzică de dans. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

17: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Conf. politică. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.40: Concert de fanfară.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Teri Csaszar si d. Lajos Kelemen, la pian M. T. Polgar. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.45: Concert al orchestrei Mandits. ★ 20.15: Curs de limba germană. ✱ 20.45: Causerie. ★ 21.05: Transm. programului din studio destinat staţiunilor Europei centrale. Concert executat de orchestra filarmonică din Budapesta, dirijată de d. M. E. Dohnanyi. Dohnanyi: „Simfonie în Reminor"; Bartok: Suită. In continuare concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: „Casa cu trei fete", operă în 3 acte de Schubert.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

★ 17.40: Pentru copii. ★ 1[illegible].40: Concert executat de orch. radio. ★ 19.55: Conf. ☆ 20.41: Concert executat de orch. radio. ★ 22.40: Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomia" 20.25: Comunicate agricole. ✱ 21.05: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert internaţional. ✱ 23.20: Comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Curs de gimnastică pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Compoziţiile lui Martin Greif, conf. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.55: Conf. agricolă. ★ 20.20: Conf. technică. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcoli. ★ 15.40: Concert. ★ 19.10: Causerie literară. ☆ 20.40: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 19.30: Concert de pian. ★ 19.50: Conferinţă. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21: Conferinţă. ✱ 21.40: Concert.

Marţi

17 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Leon: Rodgers: The Blue Room. Mabel Wyne: Chiquita. Kalman Lipi: Katinka din Praga. Salver: Amabile mia, tango. Sylvano: Cireşile. Tartini Kreissler: Variaţiuni pe o temă de Corelli (solo de violină). Pauzer: Nola, fox-trott. Spiegel: Etude melodia.

18: D. I. C. Vissarion: Legea solidarităţii speciei.

18.15: Orchestra Leon: Gounod: Baletul din „Faust". Panizzi: Invocare. Kola: Sut a Mama. Bosc: Griserie. Chaminade: Pierette. Arii româneşti.

18.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

20.45: Lecţie de limba Engleză: **D. prof Andrews.**

21.00: Orchestra Radio: Concert simfonic. Rossini: Uvertura „Wilhelm Tell". Mozart: Simfonia mi bemol.

21.45: D. N. Davidescu: Despre Jugo-Slavia.

22.00: Orchestra Radio, concert simfonic. Rubinstein: Muzică de balet din „Diavolul" Grieg: Suita I din „Peer Gynt". Liszt: Rapsodia II-a. Mozart: Uvertura din „Flautul fermecat".

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Conf. ★ 18.20: Concert de mandoline. ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Concert al orch. radio. ★ 21: Recitări.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Lectură. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Poveşti vesele. ★ 18: Concert cu muzică de cameră; Haydn: Trio în G dur ;Schubert: Trio în b dur. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. Cornelius: Uv. operei „Bărbierul din Bagdad; Bruch: Concert de vioară; Gildmark: Poem simfonic. ★ 23: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Poveşti. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Muzică de dans. ★ 21.30: Concert simfonic: Gretri: Ouv.; Haydn: Simfonia No. 4; în continuare dansuri vechi.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Concert de orch, Rubinstein: „Bal mascat" suită ; Tschaikowsky : suită. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: „Il Passe dei Campanelli'" operetă în 3 acte de Massucci.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Nikolai: „Ouv. operei Nevestele vesele din Windsor"; Massenet: „Fantezie din opera Werther"; Lülling: „Suită indiană".★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio: Lorzing: „ouv. operei Der Wildschütz"; Sibelius: „Der Schwan von Tuomella"; Smetana: „Poem simfonic". ★ 22.20: Lectură.★ 23.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.20: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert al orch, radio. ★ 19.46: Curs de limba slovacă. ★ 20.05: Trans. din Brno, muzică cehoslovacă. ★ 21: Trans. din Praga, serată spaniolă. ★ 22: Trans. din Kosice, concert de orch., muzică de dans. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de dans. ★

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. din Ljublajana, concert seral.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 18: Pentru copii. ✻ 21: Concert de armonică. ✻ 22: Transm. teatrală. ★ 22.15: Cântece daneze. ★ 22.50: Concert de orchestră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Fall: uv.; Friml: „Dans"; Lehar: Potpouri. ★ 18.10: Concert: Mozart: „Concert în Re-major"; Schubert: „Cântec"; Mozart: „Violetta"; Weber: „Berceuse"; ★ 19.25: Conf. technică. ★ 20.05: Trans. din Brno, muzică cehă. ★ 21: Trans. din Praga, serată spaniolă. ★ 22: Trans. din Bratislava, muzică de dans. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.30: Trans. dela opera din Poznan, în continuare comunicate.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon.★15.45: Pentru doamne. ✻ 17.15: Concert al orch. radio: Adam: „Fantezie" Boieldieu: „Ouv. operei Califul dn Bagdad"; Donizetti: „Fantezia din Fiica regimentului". 21: Concert de arii şi cântece ruseşti: Tschajkovsky: „Poloneza din Eugen Onegin"; Rimsky-Korsakoff: „Cântec"; Rachmaninoff: „Primăvara". ★ 22.35: „Es geht dich an" piesă de Ilse Kamnizer. ★ 23.45: Concert al orch. radio Nicode: „Marea", poem simfonic."

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Valsuri executate de orchestra „Norag". ✻ 18: Concert din parc. ★ 18.50: Conferinţă teatrală. ✻ 20: Conferinţă agricolă. ★ 20.25: Conferinţă despre „Elba". ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 22 30: Concert simfonic. ★ 23.10: Ştiri actuale şi meteorul. ✻ 23.25: Concert din palatul „George".

IN RATE
VINDE
MOBILATUL
Calea Victoriei, 93

Aparate de Radio garantate, de 3, 4, 5, 6, 7, 8 lămpi, preţurile mai eftin ca oriunde. Asemenea şi tot felul de mobile pentru Radio, cutii pentru Radio, cutii pentru acumulatori.

Repar ori-ce fel de aparate de Radio, căşti, acumulatori, difusoare, Haut-parleururi.

A sosit un mare stoc de piese pentru toate schemele cu preţuri mici. Toate piesele sunt marcate şi garantate. Inchiriez aparate, acumulatori.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

21: Recital de orgă. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert din studio. ✻ 2.30: Transm. teatrală. ★ 4: Conferinţă. ★ 5: Concert dela clubul Cliqout Eschimos. ★ 5.30: Program teatral din New-York.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de cântece spaniole. ★ 21.45: Recital de violoncel. ✻ 22: Concert cu fragmente din opere: Mozart: „Flautul fermecat"; Gounod: „Philemon şi Baucis"; Wagner: „Walkyria"; Thomas: „Hamlet".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★18.25: Cutia cu scrisori. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.20: Audiţie pentru domni. ✻ 20.50: Transm. dela opera din Poznan. ✻ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.30: Pentru grădinari. ★ 20.20: Şah. ★ 21: Trans. din Stuttgart, concert de lied-uri şi arii ruse. ★ 22.35: Trans. din Stuttgart, „Es geht dich an!" piesă de Ilse Kamnizer. ★ 23.45: Concert al orch. radio.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 21: Conferinţă technică. ✻ 22: Serată veselă. ★ 22.15: Concert din salonul de cură.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✻ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert simfonic.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

18.30: Curs de limba franceză. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Transm. dela opera din Poznan a baletului „Mr. Twardowsky". ✻ 24.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch.: Rossini : uv.; Tschaikowsky : „Suită"; Chopin: „Poloneză"; Suppe: uv.; Auber: marş; Kalmann: potpouri din „Contesa Maritza". ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de după amiază. ★ 18.45: Conf. agricolă. ★ 20.05: Trans. din Praga, Bratislava şi Kosice, muzică cehă: Smetana" uv.; Suk: „Elegie"; Novak: „Suită slovacă"; 21: Trans. din Praga, serată naţională spaniolă. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert de vioară.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Trans. din Poznan, balet în continuare meteorul, ştiri de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18: Concert al orch. radio. Waldteufel: Vals. Koss: „Cântec de iarnă"; Weingartner: „Cântec". In continuare muzică de dans. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de plăci de gramofon.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conferinţă literară. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskwa" ★ 21: Conf. despre insulele Canare. ✻ 21.30: Concert executat de quartetul radio. Mozart: „Simfonia Jupiter"; Mozart: arie din opera „Răpirea din Serai"; Schubert: „Ave-Maria"; Mozart: arie din opera „Flautul fermecat"; Beethoven: uv. operei „Coriolan". ★ 23.15: Concert al orchestrei de ţigani Grujic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✻ 19: Pentru copii. ✻ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Conferinţă agricolă. ✻ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert cu muzică militară. ★ 22: Conferinţă. ★ 22.40: Conferinţă literară.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Conecrt executat de trio-ul radio. ✻ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru şcolari. ★ 18.35: Concert al orch. filarmonice. Tellemann : „Sonată" ; Bach: „Siciliana"; Mozart: arie ; Bach: „Preludiu". ★ 21: „Peter Bach cântă lied-uri originale. ★ 21.30: Concert seral executat de orch. radio. Haydn: „Simfonie"; Mozart: „Concert de vioară"; Elgar: „Serenadă"; Bartok: „Dansuri româneşti".

EXPOZIŢIA INTERNAŢIONALĂ DE RADIO

APARATE, PIESE şi CĂŞTI
BALTIC-RADIO

HAUT-PARLEUR-URI DIFUZOARE ŞI REDRESOARE
AMPLION

BATERII USCATE
HELLESENS

REZISTENŢE
DRALOWID

GRUPURI ELECTROGENE şi APARATE-ELECTR. CASNICE
Westinghouse

1-20 SEPTEMBRIE
1929

CEREŢI CATALOGUL GENERAL ENERGIA

VIZITAŢI PAVILONUL RADIO "M" STANDUL
ENERGIA

WOLFER

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert: Chopin: Nocturnă; Dvorak: Capriccio. ★ 18.30: Conf. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.45: Conf ★ 21: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava şi Kosice, serată naţională spaniolă. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.20: Trans. din Brno, Mor. Ostrava. Bratislava şi Kosice, muzică de dans, ştiri.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ✻ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Conf. filozofică.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.35: Pentru gospodine. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✻ 20.30: Curs de limba engleză. ✻ 21: Conferinţă agricolă. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✻ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Kutschera: marş; Lanner: vals; Schubert: uv. în D-dur; Dyck: „Hymnus" ; Huppertz: Sylphe; d'Albert: fantezie din „Der Golem"; Rayners: vals; Williams: Intermezzo; Schmidt-Hagen: Cântec; Komzak: vals; Morena: „Telefunken";, potp.; Arnold: dans; Geissler: Intermezzo. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Komzak: marş; Strauss: uv. operetei „Der Spitzentuch der Königin"; Grünfeld : Serenadă; Lehar: potp. din opereta „Unde cântă ciocârlia"; Haupt: vals; Gounod: fantezie din Faust; Eugen: vals; Schrammel : marş. ★ **1.:** O privire în operile lui Wagner. ★ **19.30:** Hanul dela ţară, conf. ţinută de Paul Wittling. ★ **20:** Conferinţă despre pescuit. ★ **20.30:** Arta falşificată şi deformată, conf. ţinută de Hans Pfietze. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Serată populară „Sportu în muzică şi cântece". Concert de orch. Josef Holzer, la pian J. Holzer. Ziehrer: „Sportmarsch"; Lehar: Sport, numai sport; Kling: fantezie; Kroneger: marş; Lehar: Waidmannsliebe; Warthaler: „Der Glücklichste Mensch ist der Jaga im Wald"; Schramel: marş, Rinderbascher: „Wildschützenmarşch" ; Strauss: Quadrille; Prechtl: Cântec; Uhl: „Touristenleben"; Strauss: „Aufs Korn"; Straus vals; Gangberger: Turnermarsch; Strauss: Sturmlauf; Wagner: marş; Schubert: Reitermarsch; Lanner: „Der Schwimmer", vals; Novacek: „A hoi !"; Fucik: marş; Waldteufel: vals; Fall: „Automobilmarsch"; Dostal: „Fliegermarsch". După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. Reiter. ★ 18: Lectură. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.30: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio: Weber: „Ouv." Humperdinck: „Pantomima visului din opera Hänsel şi Gretel"; Wagner: „Ouv.". ★ 22: „Reporterlaufbahn" piesă în 3 tablouri de Lipmann. ★ 22.30: Concert de sonate.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de Al. M. R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio: Gabriel-Marie. Suită; Micheli: „Angelus"; Taeye: „Humoresque"; Strauss: Vals; Doret: „Crepuscule"; Lindsay-Theimer: „Schlager-Echo". ✻ 16.30: Pentru copii. ✻ 18.10: Arii ungureşti executate de d-na M. Margittay acompaniată de orchestra de ţigani Farkas Jenö. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Informaţiuni de radio. ★ 20.30: Reprezentaţii dela opera regală ungară. ★ 23.20: Ora. meteorul, informaţiuni, în continuare concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14,25: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: „Somnambula", operă de Bellini.

LABORATOR SPECIAL
pentru repararea aparatelor de radio „Tungsram Standard Western"
RADIO-REPARAŢIE
ING. K. GERSTER
BUCUREŞTI. - Bul. Independenţei No. 12

RADIO-FOTO-FONO

Bucureşti. — Calea Griviţei, 46 — Bucureşti

Aparate şi piese de radio cu preţuri minimale.

Amatori, încercaţi ca să vă convingeţi

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de orch. Tuschinski. ★ 14. 25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Conf. 18.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.10: Concert executat de orch. radio. ★ 22.10: Recitări. ★ 22.40: Ştiri de presă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
17.30: Pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază: Boildieu: uv. operei „Jean de Paris"; Thomas: cântec din opera „Hamlet-'; Rubinstein: ,Marş nupţial"; Belini: uv. operei „Norma"; Gounod: fantezie din „Romeo şi Julietta"; Gounod: arie din opera „Faust". ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare meteorul, ştiri sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
13: Curs de limba franceză.★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret.★ 16.45: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Comunicate agricole. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru doamne. ★ 19.25: Causerie. ★ 20.40: Teatru în studio.

Mercuri

18 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
17: Orchestra Radio, muzică de operă. Halevy-Schreiner: Fantezie din „Ebreea". Massenet-Tavan: Fantezie din „Werther". Mascagni-Tavan: Fantezie din „Cavaleria Rusticană".
18.00: D-ra Marieta Rareş, recitări.
18.15: Orchestra Radio, muzică de operetă: Lehar-Schott: Văduva veselă, potp. Kalmann: Prinţesa circului, potp.
18.15: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
21: Seară spaniolă. Despre Spania.
21.10: D. D. Teodoru, violină. Sarasate: Playera. Albeniz: Tango. Sarasate: Romanţa Andaluză. Albeniz: Malaguena. Arcangelo Corelli: La Folia.
21.30: D. G. Onciu: Muzică spaniolă.
21.45: Plăci de gramofon.
22.15: D-ra Nadia Cheban, piano. Granados: Două dansuri spaniole. Albeniz: Cordoba, Preluuiu, Sub Palmier, Triana.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 19.45: Conf. sportivă. ★ 20.05: Serată spaniolă. ★ 20.35: Conf. ★ 21.15: Concert.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Das Paar nach der Mode, comedie în trei acte de Auernheimer.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Curs de limba italiană. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Offenbach: Uv. operei Savoyarzii: Blou: Cântec; Sydney: Cântec rus; Strauss: Vals; Suppé: Uv. ★ 20.30: Conf. muzicală. ★ 21: Trans. din Berlin, serată spaniolă. ★ 22: Concert popular: Rossini: Uv. operei Bărbierul din Sevilla; Strauss: Vals; Tavan: Fantezie din operile lui Puccini; Kalman: Melodii din opereta Fetiţa olandeză; Morena: Putpuriu. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
13.20: Concert de orch. Mozart: „Titus" uv.; Haydn: „Menuet"; Sinigaglia: uv.; Boccherini: „Menuet"; Grieg.: „Mon amour". ★ 17.30: Pentru copii.★ 20.05: Concert: „Trio pentru pian"; Dvorak: „Melodii". ★ 20.45: Pentru doamne. ★ 21: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cechă.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert cu muzică spaniolă.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Concert al orch. radio: Keler Bela: „Ouv."; Gilbert: „Vals din opereta Dama în Hermină"; Luigini: „Balet egiptean"; Tchaikovsky: „Romanţă"; Kalmann: „Foutpuriu din opereta Manevre de toamnă. ★ 19.15: Pentru părinţi. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. Berger. ★ 21.45: Serată spaniolă.★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno, Praga, Mor. Ostrava şi Kosice, concert de orch.★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.05: Concert al orch. radio.★ 20.05: Trans. din Kosice, serată şi duete: Dvorak: dans; Smetana: arii din „Mireasa vândută"; Bizet: „Carmen". ★ 21: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cechă.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Serată spaniolă.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
16.30: Concert distractiv. ★ 20: Informaţiuni de presă. ★ 21.15: Concert de muzică spaniolă (seară spaniolă). ★ 22.15: Conferinţă. ★ 23: Muzică uşoară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. Lehar: uv. operei „Eva"; Ziehrer: „Cântec"; Weiss: „Souvenir"; ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, duete. ★ 21: Trans. din Praga, concert al filarmonicei ceche.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.15: Transm. din Varşovia conferinţă. ★ 21.05: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21.45: Transm. din Varşovia, audiţie muzicală. ★ 24: Transm. din Poznan, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Serată spaniolă.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.45: Emisiune germană, cântece şi arii. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cehă.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Causerie sportivă. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 20.30: Causerie în limba franceză. ★ 21.05: Recital de pian. ★ 21.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert de violoncel.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Brahms: „Cântec'-; Moskovsky: „Menuet"; D'Albert: Fantezie; Nedball: „Vals trist". ★ 19.15: Şah. ★ 20.15: Conf. politică. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.45: Serată spaniolă.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
13.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Concert de orchestră. ★ 18: Concert cu muzică franceză. ★ 19.45: Conferinţă şahistă. ★ 20.25: Conferinţă despre oraşul „Salzburg". ★ 21: Serată spaniolă. ★22.15: Concert de dansuri spaniole. ★ 23.15: Ştiri actuale şi meteorul. ★ 23.30: Transm. concertului dela „Trocadero".

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.
17.45: Program muzical. ★ 1.30: Concert de orchestră. ★ 2: Program de cabaret. ★ 2.30: Concert vocal. ★ 3: Concert de orchestră. ★ 4: „Ipana Trobadours". ★ 5.30: Muzică din studio. ★ 6—7: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
19: Muzică de dans. ★ 20.15: Concert simfonic. ★ 21.30: Concert de cântece. ★ 21.45: Concert cu muzică militară. ★ 22: Concert cu fragmente din opere: Gounod: „Romeo şi Julietta"; Massenet: „Thais"; Bizet: „Pescuitorii de perle"; Delibes: „Lakme"; Bizet: „Carmen". ★ 22.45: Concert de orchestră. ★ 23: Concert de melodii.

385 m. VILNA 0.5 kw.
18.20: Audiţie pentru copii. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Conferinţă literară. ★ 21.05: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21.45: Transm. din Varşovia, audiţie literară. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.10: Cărţi noui. ★ 20.05: Curs de literatură franceză. ★ 20.20: Curs de limba engleză. ★ 2: Concert cu muzică de cameră: Chopin: Sonată; Bela Bartok: Suită; Schubert: Sonată. ★ 21.45: Serată spaniolă.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Zürich: „Olandezul zburător", operă în 3 acte de Wagner.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie radiotechnică. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert cu muzică uşoară. ★ 20.45: Comunicate sportive. ★ 23.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17.05: Conferinţă literară. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18: Concert al orchestrei radio. Mozart: Uv. operei „Saida"; Scharwenka: „Dansuri poloneze"; Rameau: „Castor şi Polux", suită; Drigo: ‚Serenadă'. ★ 20: Concert de orgă. ★ 20.30: Concert vocal, în continuare muzică de dans al capelei Dajos Bela.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Serată spaniolă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Concert executat de quartetul radio. Frederiksen: „Suită scandinavă"; Grünfeld: „Romanţă"; Moszkowsky: „Dans spaniol"; Grieg: „Zi de nuntă"; ★ 18: Poveşti pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. economică. ★ 21.30: Concert de vioară: Haydn: Concert în G-dur; Mozart: „Concert în A-dur"; Bruch: ‚Concert în G-moll"; ★ 22.45: „Ujak Wabja"; piesă în patru acte de Cechov. ★ 23.40: Concert executat de quartetul radio: Glinka: uv.; Arensky: „Barcarolla" Tschaikowsky: „Dans rus"; Puccini: fantezie din opera „Turandot";

G. Bucspan, I. Turner & Co.

Bucureşti Smârdan 26.

Izolaţii, piese, accesorii de radio

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20: Lectură. ★ 21.40: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de treo-ul radio. ★ ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert cu muzică spaniolă.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. Strauss: marş; Bizet: uv. operei „Carmen"; Herbert: „Serenadă"; Strauss: valsul din opereta „Liliacul"; Glück: „Suită de balet"; Massenet: „Meditaţii din opera „Thais"; Mascagni: Intermezzo din „Cavaleria Rusticană"; Liszt: „Rapsodia ungară No. 2"; Meisel: tango. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. Gruga: Keller-Bela: uv.; Waldteufel: vals; Rhode: potpuri. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 22: Serată spaniolă, în continuare concert al orch. radio cu dansuri spaniole. radio. ★ 20.45: Concert şi conf.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.[illegible]: Trans. din Brno, Bratislava, causerie humoristică. ★ 18.30: Conf. technică. ★ 18.4[illegible]: Emisiune germană, cântece pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Brno, Mor., Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert executat de filarmonica cechă. ★ 23: Noutăţi, sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 21: „Olandezul zburător" în 3 acte de Wagner.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Serată spaniolă. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.05: Concert cu muzică spaniolă.

Magnetizarea căştilor şi Difuzoarelor

Reparaţiuni, transformări, modificări la orice typ de aparat de Radio la

Radio-Clinica

ING. LANTOŞ

Bucureşti. — Calea Victoriei No. 16, Pas. Villacrose 3



RENUME MONDIAL

EBONIT VERITABIL

Calitatea superioară garantează absolut izolaţia

PLĂCI, diferite calităţi

Bastoane, tuburi şi Radio-Detail

REPREZENTANT GENERAL PENTRU ROMANIA

:-: ING. B. QINARI :-:

Str. Pantelimon No. 9

Depozit: PALATUL AMERICAN, (Secţia Radio)

CALEA VICTORIEI, 14



— BUCUREŞTI —
Expoziţia permanentă în Calea Victoriei No. 72

Radiofonişti

Amator, constructor notaţi bine adresa noastră RADIO-CENTRALA unde găsiţi aparate orice typ, piese detaşate şi accesorii, mai eftin ca ori unde, fiind importaţiune directă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Strauss: marş; Eysler: vals; Cherubini: uv. operei „Die Abenceragen"; Gounod: Noaptea; Godai: „Der Traum"; Auber: arie din opera „Fro-Diavolo"; Tschaikowsky: „Dans spaniol"; Weber: Cântec; Strauss: vals; Gilbert: potp. din opereta „Regina cinematografului"; Egen: dans. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază, executat de orch. Max Geiger, muzică spaniolă. Gomes: uv. Granado: „El turia"", vals; Demerssmann: fantezie; Ancel: Carmencita; Sarasate: Dans spaniol No. 8; Corbin: vals; Chabrier: Rapsodie spaniolă; Lallo: Suită de balet; Rubinstein: „Toreador şi Andalusa"; Glinka: Noapte de vară în Madrid. ★ **19:** Poveşti pentru mari şi mici, istorisite de Renée Band. ★ **19.30:** Creşterea vitelor în Austria de jos, conf. ★ **20.30:** Cartea, în timpurile vechi şi astăzi. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Literatură humoristică, în continuare, concert cu muzică uşoară. Strauss: marş; Ziehrer: vals; Supé: uv. operetei „Modelul"; Benatzky: Cântec; Keldorfer: Cântec; Gisser: potp.; Borchert: Butterfly kleine Frau, vals; Schwinn: marş. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ★ 18: Pentru copii. ★ 20: Concert coral. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Serată spaniolă. ★ 22.30: Concert al orch. radio: Lehar: „Ouv. operetei Eva"; Strauss: „Vals"; Fall: „Pupt. din opereta Prinţesa dolarilor"; Strauss: „Intermezzo din opereta Didy"; Heuberger: „Ouv. operetei Balul operei". ★ 23.35: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei Palma Hesszmann (cor), d-ra M. Lanyi (vioară) şi d. J. Kovacs (pian). ✵ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✵ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert al orchestrei de ţigani Kurina Simi. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Noutăţi. ★ 13.15: Concert de orchestră dirijat de d. M. T. Polgar. Lehar: „Mazurka albastră"; Kalmann: Potpouri; Fall: „Prinţesa dolarului". ✵ 19.30: Poşta radio amatorilor. ✵ 20.20: Curs de limba italiană. ★ 20.50: Rezultatele alergărilor. ★ 21: Serată spaniolă (în cadrul convenţiei internaţionale de schimbarea programelor). M. Koncz (vioară) şi Stefania, prof. al Academiei de muzică, şef de orchestră O. M. Berg, J. Turina: „Poem simfonic"; Granados: „La maja y el Ruisenor"; Albeniz: „Triana"; „Manuel de Falla; „Trei dansuri".

★ 22.50: Muzică de jazz dela palatul „Danubia". ★ 24: Concert al orchestrei de ţigani Radics Bela dela hotel „Danube".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.25: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Serată spaniolă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert ex. de quartetul radio. ★ 14.40: Concert coral. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Recitări. ★ 19.55: Conf. ★ 21.55: Concert cu muzică modernă spaniolă. ★ 22.55: Concert popular.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.25: Cutia cu scrisori. ✵ 19: Concert cu muzică uşoară: Fucik: marş; Komzak: vals; Suppe: uv. operei „Dama de pică"; Boccherini: „Menuet"; ★ 21.05: Recital de pian. ★ 21.45: Audiţie literară. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Conf. religioasă. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert simfonic.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 20.40: Comunicate.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Ora, meteorul. ✵ 19.30: Pentru medici. ★ 19.50: Concert de solo-uri. ✵ 20.40: Serată muzicală. ★ 21: Conferinţă. ★ Concert.

Stoc de Acumulatori anodici şi de încălzire
Panouri de Ebonită pentru aparate de Radio
la
UTILAJUL ELECTRIC
I. I. ANGHELESCU
BUCUREŞTI
Str. Lascar Catargiu No. 10

Joi
19 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Suppé: Uvertura „Dama de Pică". Déroulède-Andre: „Trâmbiţaşul", fantezie dramatică. Godard-Urbach: Fantezie. Lalo: Cântec rus. Paderewsky: Menuet. Verdi-Tavan: Trovatore, fantezie.

18.00: „Humorul lui Tristan Bernard: **D. A. de Hertz.**

18.15: Orchestra Radio: muzică de dans.

18.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

20.45: Lecţie de limba germană: **D. prof. Maurer.**

21.00: D. Ştefan Szekely, tenor: Denza: Iubeşte-mă. Tosti: A pleca înseamnă a muri puţin. Mendelssohn: Pe aripile muzicei. Borgovan: Toarce puică. Cremer: Mi-am aninat brâul. R. Strauss: Invitaţie misterioasă. De Luca: Nu pot dispera. Massenet: Visul din „Manon".

21.30: D. prof. dr. Danielopol: Conferinţă medicală.

21.45: Muzica militară a reg. I grăniceri: Prizoniera, marş. Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell". Ivanovici: Zâna Dunării, vals. Asch: Caravana. Verdi: Fragmente din „Traviata". Intoarcerea la revistă.

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.25: Conf. ★ 19.35: Causerie. ★ 20.15: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.15: Conf. filozofică. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.05: Concert cu muzică din operete: Millöcker: Putpuriu: Lehar: Putpuriu; Kalman: Vals; Fall: Putpuriu din opereta Iubitul Augustin; Strauss: O arie din O nuntă în Holywood. ★ 21.30: Ora veselă. ★ 22.30: Conf. şi muzică spaniolă. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: După amiaza muzicală: Doehnany: Rapsodie; Schubert: Ecou; Rachmaninoff: Margareta; Chopin: Impromptu; Liszt: Rapsodia ungară No. 11; Weinberger: Două dansuri boeme; Kreissler: Tambourin chinois. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. simfonică. Ludwig Thülle: Uv. romantică; Clemens: Suită de dans; Beethoven: Simfonia IV. ★ 22.30: Lectură.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert Beethoven: cântec; Beethoven: „Sonată în Fa-major op. 5 pentru violoncel şi pian. ★ 20.45: Trans. din Brno, conf. ★ 21: Trans. din Brno, melodii populare, cântece şi parodii. ★ 22: Arii populare. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✵ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Concert de fanfară. ★ 18: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert al orch. radio consacrat operilor lui Wagner. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Berlin, „Song" regisată de Bischoff.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzica regimentului 28. ★ 21: Trans. din Brno, cântece. ★ 22: Trans. din Kosice, concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. din Praga, concert simfonic. ★ 22.40: Concert al orch. radio.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert distractiv cu muzică de dans. ★ 21: Concert al Academiei de muzică din Axelburg. ★ 23.30—2: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch.: Balling: uv. fantastică; Zimmer: vals. ★ 18.10: Concert: Beethoven: „Sonată op. 47". ★ 20.05: Trans. din Bratislava, scene pentru radio. ★ 22: Trans. din Bratislava, concert. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Audiţie pentru copii. ✵ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie pentru doamne. ✵ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Concert seral: Bizet: Arie din opera „Pescuitorii de perle"; Massenet: Arie din opera „Werther"; Puccini: Arie din opera „Turandot". ★ 23.45: Transm. din Varşovia, concert.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Adio tinereţe". operetă în acte de Pietri.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Concert de solo-uri. ✵ 20.20: Conferinţă agricolă ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert cu muzică vieneză. ✵ 23.15: Radiofotografii.

342 m. BPNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Concert al orch. radio: Boieldieu: uv.; Percy: suită; Meyerbeer: „Dansul umbrelor"; Profes: „Intermezzo"; Strauss: uv. ★ 21: Trans. din Praga, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, cântece şi parodii. ★ 22: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Goldmark: ouv. operei „Sacontala"; Tschaikowsky: „Cântec fără cuvinte"; Brüll: „Cântec"; Flottow: „Fantezie din opera „Martha"; ★ 19.15: Conf. muzicală. ✵ 21: Trans. din Frankfurt: „Orheu din Euridice" operă în 3 acte de Glück. ★ 23.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert. ★ 18: Concert dela cafeneaua „Continental". ★ 19.45: Pentru gospodine. ✵ 20: Conferinţă despre chemigrafie. ★ 20.25: Conferinţă sanitară. ★ 21: Transm. teatrală ★ 24.10: Concert dela palatul reginei.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

21: Muzică dela teatrul „Proctor". ★ 24: Program teatral. ★ 1.30: Muzică de dineu. ✵ 2.30: Concert al quartetului de coarde. ★ 3.30: Program muzical. ★ 4: Concert al quartetului Seiberling. ★ 4.30: Transm. teatrală. ★ 5: Program din New-York. ✵ 5.30: Cabaret. ★ 6: Concert al orchestrei naţionale. ★ 6.30—7.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 20.15: Concert simfonic. ★ 21.30: Concert de tango-uri. ★ 21.45: Concert de cântece. ✵ 22: Concert de vioară. ★ 22.15: Concert cu fragmente din operete: Adam: Uv. operei „De-aş fi rege"; Schubert: „Trio în Si-bemoll".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Transm. din Varşovia, conferinţă literară. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.25: Audiţie literară. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.10: Curs de stenografie. ★ 21: „Orpheu şi Eurydice" operă în 3 acte de Glück. ★ 23.30: Muzică de dans.

ELECTRO „DINAMO"
O. KANTERIAN
BUCUREŞTI, Calea Griviţei No. 37
Execută orice fel de instalaţiuni Electrice
Uzină proprie, instalaţiuni de Radio

IN CADRUL TÂRGULUI DE MOSTRE DE TOAMNĂ DIN VIENA 1929
(Rotunde 1—8 Septembrie)
TÂRGUL
Internaţional de Radio

Privire generală asupra celor mai noi invenţii a întregei industrii de radio.

Mare reducere de călătorie în ţară şi străinătate pe căile ferate, Dunăre şi avion. Nici o viză necesară. Numai cu paşaport şi legitimaţia Târgului de Mostre liberă trecere în Austria.

Informaţiuni diferite şi legitimaţiile Târgului de Mostre se obţin pentru Lei 170.— la

VIENER MESSE A. G. VIENA VII. la

reprezentanţii Austriei din străinătate cât şi la reprezentanţii onorifici ai Târgului de Mostre din Viena, din toate oraşele importante.

403 m. BERNA 1.5 kw.

.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: cert din salonul de cură. ★ 18.45: Pen- copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gra- on. ✱ 22: Concert de pian. ★ 22.30: Con- de orchestră.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

.30: Audiție pentru copii. ★ 18: Con- de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cau- . ★ 19: Concert de după amiază. ★ 0: Cutia cu scrisori. ★ 21: Conf. ★ 0: Trans. din Krakovia, concert seral.★ 5: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: nferință medicală ✱. 17.30: Lectură. ★ Concert al orchestrei Pach. Sullivan: ; Lanner: Vals; Beethoven: „Menuet"; art: „Marș turc"; Strauss: „Mazurka". continuare muzică de dans. ★ 19.45: cert vocal. ★ 21: „Song", piesă în 2 de Neil. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică lans. ★ 24: Concert de lied-uri.

429 m. BELGRAD 2 5 kw.

Conf. medicală. ★ 18.30: Concert de i de gramofon. ✱ 21: Trans. dela ă.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
348 m. MOTALLA 30 kw.

: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: tru copii. ★ 19.30: Muzică ușoară. ✱ : Conferință agricolă. ★ 20.30: Curs de a germană. ✱ 21.30: Concert. ★ 22.40: ferință. ★ 23.10: Concert de plăci de gra- on.

441 m. ROMA 3 kw.

.15: Concert executat de trio-ul radio. 8.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: cert cu muzică din operele italiene.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

5: Concert al orch. radio. Donizetti : me- i din opera „Lucia de Lammermoor" ; delsohn : „Cântec de leagăn"; Debussy : tă". ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: ru copii. ★ 18.35: Concert al orch. o. Cherubini: uv.; Waldteufel: vals; ini: „Balet rus"; Mascagni: melodii opera „Cavaleria Rusticană". ★ 21: cert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Durchgängerin" comedie în 3 acte Fulda. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Bra- va, concert cu muzică populară. ★ :: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ Trans. din Brno, Bratislava și Kosice, ert de mandolină și chitară. ★ 22: cert: Rousseau: uv.; Beethoven: 7 va- iuni pe o temă de Mozart; Boccherini: ată în La-major pentru violoncel; Hay- Simfonie. ★ 23.20: Concert de plăci de nofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

Concert al orch. radio. ✱ 17: Concert Capelei „Carletti". ★ 18.15: Pentru i. ★ 21: Serată veselă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

.15: Meteorul, știri de presă. ✱ 20.30: de limba germană. ★ 21: Recital de ece. ★ 22: Recitări. ✱ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

30: Concert executat de quartetul radio. 8: Concert executat de quintetul radio. 1.30: „Rigoletto", operă în 3 acte de i.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Selecțiuni „Faust" operă de Gounod.

516.3 m. VIENA 15 kw.
53.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

: Concert matinal executat de quartetul dela Cerda. Glesmer: marș; Flotow : Döring: vals; Kunneker: Satul fără ot; Strauss: Cântec; Beethoven: trio de No. 2 în G-dur; Krenek: divertisment opera Schwergewicht; Tschaikowsky : tații; Bayer: două cântece din baletul re și pământ"; May: marș. ★ 16.15: s. de radiofotografii. ★ 17: Concert de amiază executat de quartetul Silving. nitz: marș; Strauss: vals; Sullivan: uv. etei „Mikado-ul"; Fetras: fantezie ; r: vals; Martell: Intermezzo; Lehar: din opereta „Der Sterngucker"; Zie- marș. ★ 19.35: Raport asupra călăto- r străinilor. ★ 20: Dialectul vienez, de Max Mayr. ★ 20.30: Uzanțe isto- în Parlamentul englez, conf. ținută de R. Kühneld. ★ 21: Ora, met. ★ 21.05: me", operă în 3 acte de Delibes. După inarea programului trans. de radiofo- afii.

BATISTA
PYRAMID
MARCA INREGISTRATĂ
MARCA INREGISTRATĂ
CEA·MAI·BUNA
STOP

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert al orch. Gallico. ★ 19.10: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Ora artiștilor teatrali. ★ 21: Concert cu muzică vieneză. ★ 22.20: Concert simfonic executat de orch. radio : Mozart : „Simfonie"; Volkmann „Serenadă"; Nikolai: „Ouv. operei Nevestele vesele din Windsor.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay. ✱ 17: Școala liberă a T. F. F.-ului, arii ungurești, concert de plăci de gramofon, causerie. ★ 18.15: Arii populare ungare (dans național) executat la pian de M. A. Morvay. ★ 18.50: Concert executat de orchestra dela opera regală ungară dirijat de Otto Berg. Rimsky-Korsakow: „Noapte de Mai", uvertură; Gounod: Fantezie din „Romeo și Julietta"; Sibelius: „Vals trist"; Grieg: Arie: Rubinstein: Melodii: Leuschner, Potpouri. ★ 20: Curs de stenografie. ✱ 20.40: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Reprezentare în studio „Narcisse", dramă în 5 acte de M. A. Brachvogel, regia de M. A. Odry. ✱ 23.20: Concert al orchestrei de țigani N. Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.08: Concert cu muzică variată.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert al orch. radio. ★ 16.40 : Pentru bolnavi. ★ 17.40: Conf. ★ 18.41: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.41: Conf. ★ 20.55: Audiția unei piese de teatru, în continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ✱ 19: Concert de solouri: Rachmaninow: Preludiu în Fa-major; ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.30: Concert de orchestră. Meyerbeer: Suită de balet din opera „Profetul"; Massenet: „Muzică de balet din opera „Cidul"; Ponchielli: Dans din opera „Gioconda". ★ 25.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza"

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. școlară. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert executat de orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Pentru școlari. ★ 17.40: Concert. ★ 19.40: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Ora, meteorul. ✱ 19.50: Concert de flaut. ★ 19.50: Ora medicală. ✱ 20.10: Serată muzicală. ★ 21: Conferință. ★ 21.20: Conferință. ★ 21.40: Concert.

Vineri

20 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Concert de promenadă. Keller Bela: Uvertura la o comedie spaniolă. Verdi-Tavan: Fantezie la opera „Un bal mascat". Zerco: Scrisoare de adio.. Translateur: Gavotă rococo. Tosti-Tavan: Cântec de adio

18: D. I. Sârbul dela Teatrul Naţional: Recitări.

18.15: Orchestra Radio: Suită africană. Haendel: Largo. Giordani: Caro mio ben. Grieg: Primăvara. J. Klein: Fidilitas (potpuriu). W. Kollo: marş

21.00: Bohema, operă în 3 acte de Puccini (Plăci de gramofon).

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece pentru copii. ★ 19.45: Concert cu fragmente din opere. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Muzică de dans. 10.30: Pentru copii. ★ 20.05: Pentru agricultori, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.30: Lectură. ★ 22.50: Concert de harfă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Haydn: Simfonia în c dur; Mendelsohn: uv. operei Hebridele; Tschaikovsky: Mozartiana; Swendsen: Rapsodie norvegiană. ★ 19.05: Curs de literatura esperanto. ★ 20: Conf. economică. ★ 21: Serată consacrată lui Ludwig Manfred. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de orch. Schubert: „Rosamunda" uv.; Schubert: „Balet şi Intermezzo; Weber: „Invitaţie la dans. ★ 20.50: Conf. ★ 21: Trans. din Praga, ştiri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de solo-uri. ★ 22.15: Concert de lied-uri. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Conf. agricolă. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 20.05: Emisiune ungară. ★ 21: Tr. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.25: Trans. din Brno, muzică militară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Sfaturi culinare. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică dela cafeneaua „Corso". ★ 21.30: Concert al orch. radio.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 15.40: Concert distractiv. ★ 17.40: Teatru pentru copii. ✱ 21.15: Transm. teatrală: „Nunta lui Figaro". comedie în 5 acte de Beaumarchais. ★ 23: Muzică clasică.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Transm. din Varşovia. concert. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ✱ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 23: Transm. din Varşovia comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Fiica regimentului" operă în 3 acte de Donizetti.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREJBURG 1.5 kw.

13: Concert de orgă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Musorgski: „Intermezzo": Smetana: „Scenă de nuntă"; Dvorak: Prin pădurile Bohemiei; în continuare muzică de dans. ★ 21: Concert al orch. filarmonice: Gall: Ouv.; Bloch: „Concert"; Grainer: „Divertimento"; ✱ 22: „Der ungetreue Eckehart"; piesă în 3 acte de Sturm. ★ 23.30: Concert de lied-uri.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13: Şah. ✱ 17.15: Concert de lied-uri. ★ 18: Poveşti. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Conferinţă juristică. ★ 21: Revistă veselă. ★ 23.45: Concert dela restaurantul „Ostermann."

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw

18: Program muzical. ★ 21: Concert de orchestră ✱ 1.30: Program al companiei „Raybestos". ★ 2: Conferinţă literară. ★ 2.30: Concert al colegiului Rochester. ★ 3: Concert din studio ★ 4: Program al companiei internaţionale din New-York. ✱ 4.30: Jazzband. ★ 5: Concert din studio. ★ 6—7: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Concert al orchestrei radio. ✱ 20.15: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Tango-uri. ✱ 21.30: Concert de cântece. ★ 21.45: Concert de acordeon. ★ 22: Concert executat de orchestra radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Musorgski: Intermezzo; Smetana: Scenă de nuntă; Dvorak: Din pădurile Boemiei; în continuare muzică de dans. ★ 19.10: Pentru gospodine. ★ 20.30: Conf. technică. ★ 20.50: Pentru cinefili. ★ 21: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 22: Der ungetreue Eckehart, piesă în 3 acte de Sturm. ★ 23.30: Trans. din Stuttgart, concert de lie-duri. ★ 1.30: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.20: Conf. ★ 21: Cântece. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 18: Conferinţă technică. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Strauss: Vals; Schubert: „Cântec de primăvară"; Fall: Potpouri din opereta „Prinţesa dolarului"; Tschaikowsky: „Suită". ✱ 20.30: Concert vocal. ★ 21: Lectură. ★ 22: Fragmente din opera „Wilhelm Tell" de Rossini.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci da gramofon. ✱ 18: Conf. technică. ★ 18.30: Conf. pentru gospodine. ✱ 19: Concert dela cafeneaua „Moskwa"; ★ 21: Conf. medicală. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră consacrat operilor lui Beethoven. ★ 22.45: Concert executat de quartetul radio. Wagner: uv. operei „Rienzi"; Liszt: „Poem simfonic"; Fibich: „Poem"; Grieg: „Primăvara"; Bizet: arie din „Carmen".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert cu muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Program de cabaret. ★ 20.30: Conferinţă istorică. ★ 21: Concert popular. ✱ 22.40: Curs de limba franceză. ★ 23.10: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert cu muzică italiană. ★ 22: Concert cu muzică italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. Maillaird: uv. operei „Clopotele Eremitului"; Mozart: „Andante"; Schumann: „Fluturele"; Lehar: potpouri-uri. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 15.50: Pentru copii. 16.30: Deschiderea congresului industriei germane. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert de fanfară. ★ 20.15: Conf. politică. ★ 21: Concert cu muzică uşoară executat de orch. radio. Weber: „Oberon" uv.; Wagner: scene din opera „Lohengrin"; Strauss: balet; în continuare „Ex-Patriarhul" piesă într'un act de Wildrac, în continuare muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ✱ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 20.33: Conf. zoologică. ✱ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Trans. din Basel, concert de lied-uri populare germane.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21: Conferinţă. ★ 21.50: Concert de orch. ★ 22.30: Meteorul. ştiri de presă. ✱ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recital coral.

501 m. MILANO 7 kw.

13.03: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✱ 18: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Löwenthal; marş; Strauss: vals; Kwiotek: uv.; Engelmann: „Suită"; Spassmacher: „Der Aufschneider"; Smetana: fantezie din opera „Două văduve"; Schubert: „Andante"; Lehar: Cântec; Wöttitz: Cântec; Arnberger: vals; Alberti: potp Köhler: „Cântec de leagăn"; Stolz: Cântec; Sperber: marş. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Heinz Morawetz. Strauss: uv. din opereta „O noapte în Venedig"; Kalmann: Cântec din opereta „Contesa Maritza"; Strauss: fragmente din opereta „Ţiganul baron"; Lehar: cântec din opereta „Mazurka"; Eysler: Cântec din opereta „Die gold'ne Meisterin"; Strauss: „Feuerfest"; Morawetz: vals; Komzak: potp.; Konrad: marş. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. Cesar Franck: Sonată pentru vioară şi pian; arii executate de cântăreaţa Jella Braun-Fernwald: Ponchielli: Arie din „Gioconda"; Saint-Saens: arie din „Samson şi Dalila"; Tschaikovsky: Arie din „Dama de pică". ★ 20: Bul. săptămânal pentru sporturi. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Ora, met. ★ 21.05: Concert seral, cântece napolitane şi italiene, cântate de Raffael Cocelli, la pian prof. Erich Meller. Muzică de cameră. Mendelsohn: Quartet în E-moll, op. 44, No. 2; Beethoven: Quartet în A-dur op. 18, No. 5; Compozitori ruşi cântat de Josephine Strantzky. Rachmaninoff: „Arion-Flieder; Tschaikowsky: In mijlocul balului; Gretchaninow: Cântec de leagăn; Rimsky:-Korsakoff: „Hindulied". ★ 23: Muzică de dans. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Concert al orch. Gröschl. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de capela olandeză Guldemond: Beethoven: „Ouv. operei „Egmond" Brahms: „Dansuri ungare"; în continuare muzică de dans. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.20: „Brand" poem dramatic de Ibsen.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio cu muzică de cameră. Dickel: Uvertură: Gabriel-Marie: „Cântec"; Amadei: Suită; Renée: „Elegie"; Staub: „Lio-Ting; Pesse: „Dans"; Jerome: „Dream kisses" ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii meteorul. ✱ 13.05: Concert de orchestră dela salonul Mandiis. ★ 16.45: Transm. de radiofotografii după sistemul Fulton. ★ 17.20: Pentru copii. ✱ 18.15: Causerie. ★ 18.50. Concert al orchestrei Kalman Tibor ★ 20.10: Lectură. ✱ 20.40: Rezultatele alergărilor. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.20: Concert de pian cu concursul d-nei E. Sandor. M. E. Hegyi (pian) şi M. N. Zsolt, profesor al Academiei de muzică. ★ 22.50: Ora. meteorul, informaţiuni ★ 23: Concert al orchestrei de ţigani Horvath dela cafeneaua Ostende.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.41: Concert executat de quartetul radio. ✱ 19.55: Conf. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert de plăci de gramofon ★ 18.25: Conferinţă ★ 19: Concert: Verdi: Fantezie din opera „Nabucodonosor": Padilla: „Miss Tanguette". ★ 21.30: Concert simfonic: Chopin: „Concert pentru pian în mi-minor"; Beethoven: „Simfonie în la-major". ★ 23.20: Comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert executat de orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. medicală. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Concert simfonic.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 14.40: Pentru şcolari. ★ 17.40: Concert. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora meteorul. ✱ 19.30: Concert de saxofon. ✱ 19(50: Conferinţă. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.40: Concert.

Sâmbătă

21 Septembrie 1929

394 m. BUCURESTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Nicu Dumitrescu, muzică uşoară.

18.00: D. F. Aderca: Buletinul artistic European

18.15: Orchestra Nicu Dumitrescu, muzică naţională.

18.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

21.00: D-ra Emilia Guţianu dela Opera Română. Liszt: Ce vis şi ce transport divin, Ah! când dorm. Delibes: Cântec spaniol. Rossini: Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" Cântece româneşti.

21.30: D. E. Cerbu: Teatru de Marionette.

21.45: Orcehstra Radio: concert clasic. Schubert-Schreiner: Uvertură la „Rosamunde". Puccini-Gauvin: Bohemă, fantezie Berlioz-Worch: Dansul Silfidelor. Beethoven-Weninger: Adagio cantabile din sonata op. 13 Schubert-Weninger: Moment muzical. Tschaikowsky-Weninger: Barcarola. Moszkowsky: Dansuri spaniole.

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 10.15: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Concert de saxofon. ★ 19.45: Causerie. ★ 20.55: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert dela cafeneaua „Coroana de aur": Weber: Fantezie din opera Der Freischütz; Haydn: Serenadă; Chopin: Poloneză; Strauss: Vals. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.10: Curs de esperanto. ★ 19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Uschi, operetă în 3 acte de Gilbert. ★ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. simfonice: Mendelsohn: Ouv.; Tschaikowsky: Suită: Nikode: Poveşti; Humperdinck: Uv. operei Hänsel şi Gretel. ★ 20: Concert coral executat de un cor de 3.000 persoane în faţa primăriei din Dresda. ★ 21.10: Concert festiv: Kornauth: Ouv. simfonică; Richter: Pasărea morţii. ★ 22: Serată consacrată operilor lui Ludwig Thoma. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Conf. ★ 20.05: Trans. din Praga, conf. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de jazz.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✱ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: „Farmecul unui vals", operetă în 3 acte de Strauss.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Curs de limba esperanto. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.30: Serată veselă, concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno, Praga, concert al orch. radio. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 23.25: Trans. din Praga, concert cu muzică de jazz.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Cărţi noui. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16: Pentru copii. ★ 16.30. Concert distractiv. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ✱ 21: Concert de orchestră. ✱ 24: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon ★ 19: Audiţie pentru tineret. ★ 21.30: Transm din Varşovia, concert ✱ 23: Transm. din Varşovia, comunicate. ★ 23.45: Transm. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „La dansa dei Sette Veli", comedie în 3 acte de Bernhard.

ORION RADIO



Produsele noastre de radio se disting prin două calităţi: Soliditatea şi Normalizarea

Produsele noastre satisfac pe cel mai pretenţios amator!

Rugăm pe toţi amatorii radiofonişti a compara în aparatele lor, lămpile noastre cu cele întrebuinţate până acum, lăsându-i lor sa judece.

Haut-Parleur-ele ORION sunt construite pentru cunoscători de muzică. Construcţia lor s'a făcut în urma unor experienţe muzicale multiple cu colaborarea multor cunoscători de muzică de primul rang. Oferim un bogat asortiment de tipuri în execuţii exterioare pentru orice exigenţă.

Toate tipurile nu asigură numai o redare puternică şi absolut naturală a tonului, ci permit şi cele mai fine şi individuale deslegări de sunete, evidenţiând tonurile înalte şi acompaniamentul până la cea mai desăvârşită perspectivă tonală.

Transformatoarele de joasă frecvenţă ORION prezintă o curbă de frecvenţă netedă şi unică în felul ei şi un raport de transformare uniform, care garantează o reproducere naturală. Interferenţe sunt absolut excluse, asigurându-se o scurgere lesnicioasă pentru frecvenţele supărătoare.

Aparatele transformatoare de curent ORION sunt cele mai moderne pe acest domeniu. Se construesc pentru curent continuu alternativ cum şi pentru aparate mici şi mari. Tensiunile de placă şi de grilă se regulează prin

Rezistenţele noastre speciale ORION de mare capacitate ohmică

Fiecare lampă poate fi deci alimentată cu tensiunea optimă.
Aparatele pentru curent alternativ sunt echipate cu **Lămpi redresoare GL4**

Din celelalte ale noastre produse radio mai menţionăm numai:

Redresoarele. - Demultiplicatoarele. - Soclurile de lămpi. - Fuzibilele de filament

Produsele RADIO-ORION se găsesc în toate magazinele de specialitate

Fiţi atent! Soseşte automobilul Radio-Orion. Staţiunea mobilă cea mai modernă din Europa.

RADIO-ORION

BUCUREŞTI Str. Doamnei 10 — **CERNĂUŢI** Str. Mărăşeşti 10 — **ORADEA** Str. Gh. Bariţiu 5

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ✵ 16: Concert al orch. radio. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. filozofică. ✵ 21: Concert de lied-uri svabe. ★ 22: Concert de fanfară. ★ 23: Concert al orch. Snoda în continuare „Fata din Elizondo" operă într'un act de Offenbach. ✵ 30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.50: Conferinţă. ★ 18: Cântece vechi. ★ 19: Conf. despre limba germană. ★ 20: Concert de orch. ✵ 21: „Ihre Hocheit die Tänzerin" operetă în 3 acte de Goetze. ★ 24: Concert al orch. „Scarpa".

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

15: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 1.30: Concert de orchestră. ✵ 2: Muzică uşoară. ★ 3: Program naţional din Viena. ★ 4: Concert din studio. ✵ 5: Program de cabaret. ★ 6—7: Convorbiri radiotelegrafice cu comandorul Byrd pe oceanul Atlantic.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 20.15: Concert cu muzică militară. ✵ 20.30: Cântece ruseşti. ✵ 21.30: Concert simfonic. ★ 22: Concert cu fragmente din operete: Lehar: „Văduva veselă". ★ 22.30: Concert simfonic: Beethoven: „Simfonie în Mi; Straus: Vals. ★ 23: Melodii.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Händel: Uv. operei Iulius Cezar; Kaiser: Suită; Bach: Arie din suita în D-dur; Straus: Vals. ★ 19: Concert cu muzică religioasă. ★ 20.10: Pentru lucrători. ★ 21: Trans. din Stuttgart, concert cu muzică svabă. ★ 22: Trans. din Stuttgart, concert de fanfară. ★ 23: Concert al orch. Snoda: Conradi: Intermezzo, în continuare Fata din Elizonda, operă comică de Offenbach. ★ 21.45: Trans. din Berlin, muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

18.20: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16.30: Pentru grădinari. ✵ 17.30: Concert al orchestrei radio. Lortzing: Uv. operei „Armurierul"; Schubert: Simfonie"; Lortzing: „Balet"; Wagner: Arie din opera „Olandezul sburător"; Tschaikowsky: „Marş slav". ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conferinţă muzicală. ✵ 1.30: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert executat de quartetul radio. Nicolai: uv. operei „Nevestele vesele din Windsor"; Schumann: „Cântec"; Verdi: fantezie din opera „Rigoletto". ★ 18: Poveşti. ✵ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. culturală. ★ 21.30: „Der Junggesehlle" monolog vesel de A. Saka. ★ 21.45: Concert cu fragmente din operete. ✵ 22.55: Lectură. ★ 23.25: Concert executat de quartetul radio. Ambrosio: „Romanţă"; Dvorak: „Humoresque"; Rachmaninoff: „Elegie"; Tschaikowsky: fantezie din opera „Dama de pică".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19: Pentru copii. ★ 20.15: Transm. teatrală. ★ 21.15: Program de cabaret. ★ 22.15: Noutăţi, meteorul. ★ 23: Muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. Thomas: uv. operei „Raymond"; Halevy: melodii din opera „Ebreea"; Brahms: „Sonată"; Mozart: „Menuet"; Delibes: melodii din „Sylvia". ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Humorul în literatură, conf. ★ 18: Conf. politică. ★ 18.35: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert al capelei „Carletti" ★ 18.15: Concert de armonică. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Pentru agricultori. ✵ 21: Serată distractivă. ★ 22: Concert coral.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 20.30: Recitări. ✵ 21: Concert al orchestrei radio. ✵ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Cântece. ★ 23.35: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Knüman: marş; Cherubini: uv. operei „Anakreon"; Strauss: vals; Mozart: trio de pian în F-dur; Fetras: arie din opera „Profetul"; Toscanini: Cântec; Lindemann: tango; Drdla: Poem; Mydleton: potp.; Jurek: Cântec; Egen: Cântec. ★ **16:** Pentru tineret „Kalif-Storch", piesă pentru copii de Otto Wollmann. ★ **17.15:** Concert de după amiază executat de orch. Ganglberger. Fucik: marş; Schubert: uv. operei Rosamunda; Lanner: vals; Frank: Rapsodie rusă; Offenbach: fantezie din opera „Birjarul din Toledo"; Mazak; cântec; Hruby: „Un rendez-vous la Lehar, potp.; Ganglberger: vals; Silving: potp.; Pauspertl: marş. ★ **20.20:** Hans von Hammerstein-Abend, citeşte din propriile opere. ★ **21.10:** Ora, met. ★ **21.15:** „Revanşa", operă în 3 acte de Oscar Jascha. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Lectură. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21: Concert consacrat operilor familiei Strauss. ★ 23.45: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ✵ 22: Concert de fanfară.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert coral şi instrumental cu concursul d-rei Janka Thury (cor), M. P. Huetter (violoncel), la pian M. T. Polgar. ✵ 12.10: Serviciul international asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert al orchestrei de balalaici ruse Smirnoff Sergoj. ✵ 17: Causerie. ★ 18.10: Matineu literar dela societatea Kisfaludy. ★ 19: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi dirijat de M. R Fricsay. ✵ 20.15: Concert de plăci de gramofon, în continuare rezultate sportive. ★ 21.15: Concert de orchestră (muzică uşoară), dirijat de M. T. Polgar. ★ 22.45: Concert executat de d-na M. Basilides, membră la opera regală ungară. Haendel: „Deggio morir"; Schubert: Cântece; Schumann: „Cântec"; Arii; Potpouri ungureşti. ✵ 23.30: Ora, meteorul informaţiuni în continuare concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.25: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: „Eva", operetă în acte de Lehar.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Causerie. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert al orch.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Audiţie pentru copii. ✵ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Pentru şcolari. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. culturală. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert cu muzică populară.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

20.40: Concert de orch. (concert de plăci de gramofon). ★ 22.40: Ştiri de presă, în continuare concert. ★ 23.25: Ora veselă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 19.30: Serată muzicală. ✵ 19.30: Ora medicală. ★ 20.40: Concert. ✵ 21.55: Muzică de dans.

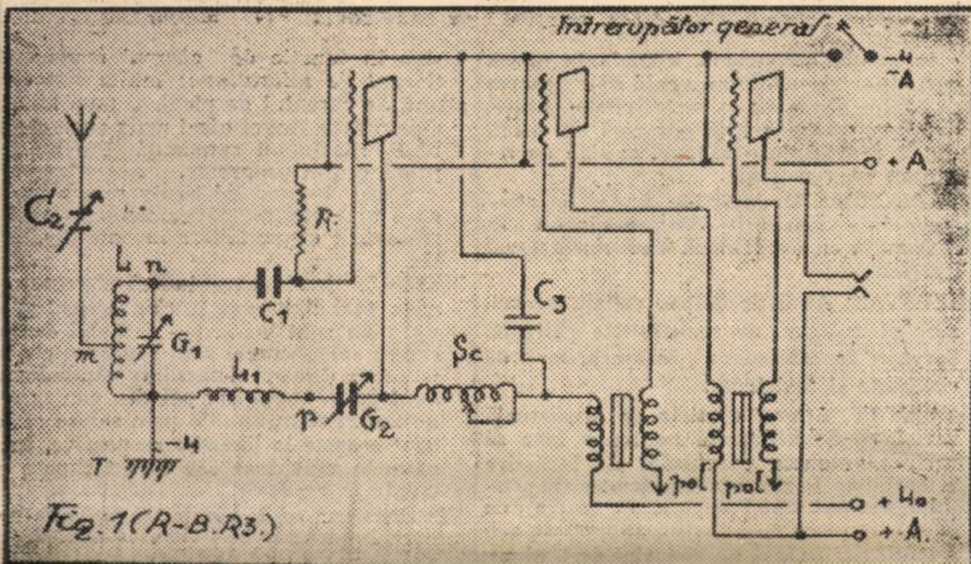


Montajul „Reinartz — Blanc" R-3

UN EXCELENT RECEPTOR CU TREI LAMPI

Aparatul pe care-l prezentăm azi cititorilor noștri permite recepționarea tuturor lungimilor de undă, dela cele mai scurte la cele mai lungi, cu un randament excelent și cu o mare simplicitate de manipulare. El va fi deservit de o antenă exterioară unifilară de 15 metri lungime, cu care recepția tuturor posturilor europene de categoria întâia poate fi garantată în vorbitor tare, și cu o selectivitate foarte mulțumitoare.

Figura 1 dă schema de principiu a montajului în care se poate recunoaște un derivat al schemei clasice Reinartz.



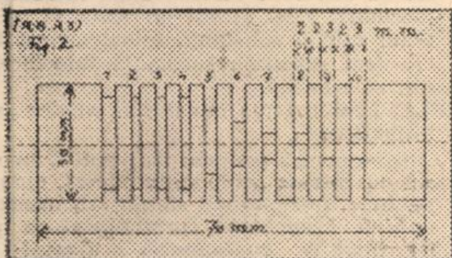
Vom spune câteva suvinte despre cuplarea antenei cu circuitul oscilant, și apoi despre reglarea reacțiunei.

Printre diversele posibilități de cuplarea antenei, am ales aceia de a o lega la un punct intermediar *m* al selfului L, prin mijlocirea unui mic condensator variabil C2 de 100—150 micromicofarazi. Selful de reacțiune L1 este conectat în paralel, în circuitul plăcii primei lămpi. Circuitul de acord atacă grila lămpii detectoare prin mijlocirea unui condensator fix C1 de 200 micromicrofarazi (180 cm.)

Rezistența R, legată cu capătul al doilea la +4, va avea valoarea 1 megohm.

Bobina de șoc *Sc* are menirea de a împiedica trecerea spre primarul primului transformator B. F. a curenților de înaltă frecvență, permițând din contra trecerea curenților de frecvență joasă. Bobina de șoc va fi un *self semi-aperiodic* construit după cum urmează:

Se ia un cilindru de ebonită sau de lemn uscat, lung de 7 cm. și cu diametru de 3 cm. Se vor săpa la strung 10 șanțuri transversale conform modelului din fig. 2.



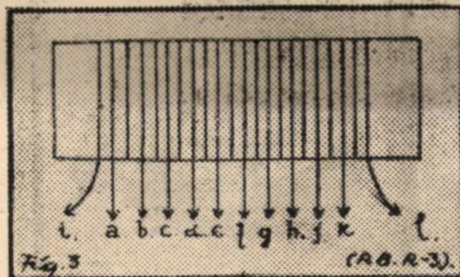
Dimensiunile exacte ale celor 10 șanțuri le dăm în tabela de mai jos:

Șanțul No.	Adâncime	Lărgime
1	2,5 mm	2 mm
2	2,5	2
3	2,5	2
4	2,5	2
5	4	2
6	5	2
7	7	2
8	9,5	2
9	9,5	3
10	9,5	3

Infășurarea va avea în total 3200 de spire, va fi continuă și în acelaș sens, trecerea dintr'un șanț într'altul făcându-se printr'o tăietură longitudinală, adică dealungul unei generatoare a cilindrului (mosor). Sârma utilizată va fi de cupru, 8/100 sub două straturi de mătase. E necesar circa 240 metri din acest fir. Repartizarea bobinajului în șanțuri se face precum urmează:

Șanțul No.	1	Spire: 50
„ „	2	„ 50
„ „	3	„ 50
„ „	4	„ 50
„ „	5	„ 150
„ „	6	„ 250
„ „	7	„ 400
„ „	8	„ 600
„ „	9	„ 800
„ „	10	„ 800

Partea cea mai delicată a construirii acestei bobine de șoc — semiaperiodice, este facerea celor 11 prize, în cari se cuprind intrarea și eșirea din self. Când bobinarea într'un șanț este terminată, sudăm pe fir o sârmă flexibilă de 6/10 mm., fără să tăiem firul de bobinaj. Infășurăm apoi odată sârma flexibilă pe șanț și facem un nod fără a strânge prea tare. Umplem în fine șanțul complect, cu fir de mătase sau cu



o panglică subțire de mătase. Obținem astfel o priză solidă și de aspect estetic. Intrucât vom face prize: la intrarea în șanțul 1 *(Intrare a selfului)*, între 1 și 2, 2 și 3, etc. și apoi la eșirea din șanțul 10. *(Eșirea selfului)* vom avea în total ***11 prize.***

Să vedem acuma cum se montează această bobină în circuitul plăcii primei lămpi (Fig. 1). *Intarea* selfului se conectează cu placa lămpii. Celelalte 10 fire, a, b, c, d, f, g, h, i, j, k, l) vor fi conectate la ***10 ploturi*** așezate în cerc, centrul fiind ocupat de o manetă ce poate lua contact succesiv cu toate ploturile. Maneta e conectată cu plotul 10 la care e legat și firul *e* de eșire din bobina Sc, iar mai departe la borna +40 a aparatului, prin mijlocirea primarului primului transformator de joasă frecvență. Această bobină semi aperiodică permite acoperirea unei game de lungimi de undă mergând dela 90 la 2800 m. Pozițiunea optimă a manetei pe ploturi va rezulta din încercări comparative.

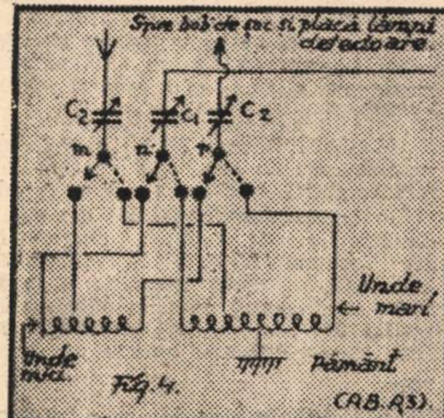
In timp ce, prin-urmare, bobina Sc oprește mersul curenților de înaltă frecvență nedetectați de lampa detectoare, condensatorul de reacțiune C2 oferă dimpotriva acestor curenți un drum cu atât mai bun, cu cât frecvența curenților este mai mare. In chipul acesta curenții de înaltă frecvență nedetectați pot pătrunde în bobina L1 de unde apoi reacționează în circuitul de grilă al primei lămpi. Condensatorul de reacțiune C2 va avea o capacitate de 500 cm. Dacă totuși o cât de mică parte a curenților de înaltă frecvență nedetectați au izbutit să treacă prin bobina de șoc *Sc*, ei găsesc în calea lor deoparte poarta deschisă a condensatorului fix C3 de 2000 cm., de altă parte opunerea bobinajului primar al transformatorului de joasă frecvență. Ei se vor scurge deci prin C3 spre —4 și pământ.

Două cuvinte și despre circuitele de joasă frecvență: transformatoarele vor fi de foarte bună calitate iar grătarele lămpilor de j. f. vor fi polarizate corect.

Să trecem acum la câteva amănunte privitoare le următoarele chestiuni:

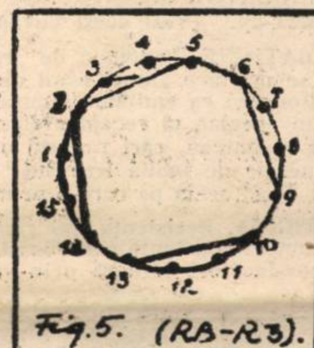
1°. Selfurile; 2°. Condensatoarele C_1 și C_2; 3°. Lampa detectoare.

Pentru a da aparatului maximul de simplitate în manipulare se evită selfurile schimbătoare. Toate selfurile necesare pentru acoperirea gamei de lungimi de undă de broadcasting, vor fi deci conținute în interiorul cutiei receptorului. Experiența ne-a dovedit că nu e loc să ne temem de influențe reciproce între bobinaje dacă luăm simpla precauțiune de a așeza selfurile în unghiu drept unul față de celălalt. Schimbarea unde mici — unde mari se va face cu ajutorul unui comutator tripolar montat în punctele m, n, p din figura 1, borna „pământ" fiind comună ambelor bobinaje. Spre mai amănunțită orientare a amatorului reprezentăm în fig 4 schema montării comutatorului.



Să vedem acuma realizarea practică a selfurilor.

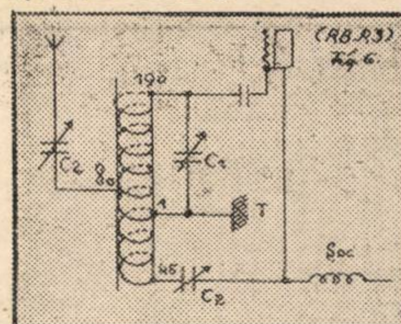
Pe o scândură de lemn desemnăm un cerc de 9 cm. diametru pe care înfigem la distanțe riguros egale 15 cuie bătute vertical. Numerotăm cuele dela 1 la 15 (fig. 5).



Incepem bobinarea dela cuiul No. 1, mergem la 2 apoi la 5, apoi la 6, apoi la 9, apoi la 10 și așa mai departe.

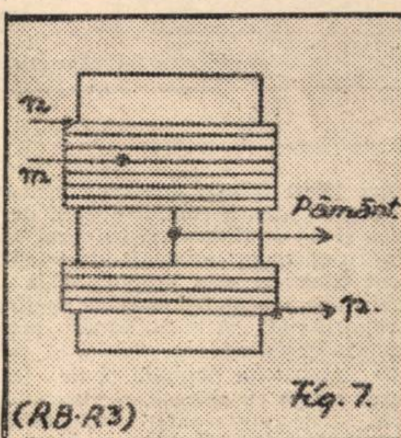
Se va întrebuința sârmă destul de rigidă și bine izolată sub mătase. Ansamblul este în acelaș timp rigid, bine aerat și cu pierderi în înaltă frecvență foarte redusă.

Selful de acord L (unde mari) va avea 190 spire de sârmă 4/10 mm., cu priză la spira 80. Spira 1 va fi în contact cu pământul, spira 80 cu antena (recte cu rotorul condensatorului de antenă C2) și spira 190 cu punctul *n* (fig. 1). Selful de reacțiune L1 va avea 45 spire și va fi bobinat ca și L; putem constitui un singur bloc din aceste două selfuri montându-le pe un cilindru de carton, la 5 milimetri unul de altul. In acest caz selfurile iau aspectul indicat de figura 6: vom avea grije ca bobinarea să fie în acelaș sens, iar prizele se vor face așa cum indică fig. 6.



Pentru undele mici vom întrebuința o simplă bobinare cilindrică pe un singur strat, făcut din sârmă 4/10.

Vom lua pentru aceasta un cilindru de carton de 7 cm. diametru, pe care vom bobina 58 spire (bobina L) cu o priză la spira 25 (spira 1 la pământ, spira 58 la punctul n); la o distanță de 15 mm. de selful L vom bobina, pe acelaș cilindru și în acelaș sens, 15 spire cari formează selful L1 de reacțiune.



Bobinajele (atât blocul Unde mari, cât și blocul Unde mici) se vor prezinta ca în figura 7 și le vom dispune în unghiu drept, ca să nu se influențeze reciproc.

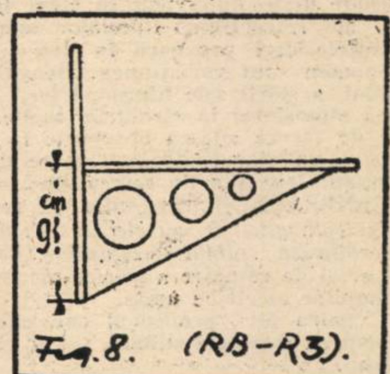
Condensatorul de acord C1 și cel de reacțiune C2 vor fi de 500 cm. capacitate maximă. Vor avea o demultiplicație suficientă și profilul lamelor va fi cu variațiune liniară de frecvență. Atât la C1 cât și la C2 rotoarele vor fi conectate la pământ.

Ca lampă detectoare se va alege o triodă de bună calitate și special adaptată funcțiunei. Se va determina prin încercări succesive tensiunea de placă ce dă cele mai bune rezultate.

Să trecem acum la *montare*. Dăm lista complectă a pieselor necesare:

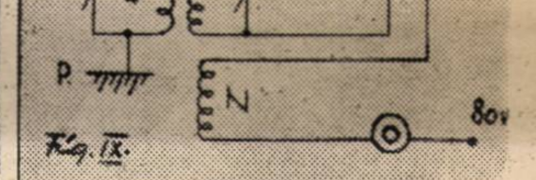
1 Planșă de ebonită 450×250×6 mm.

1 Planșă de ebonită 450×230×6 mm. (împreunate prin echere așa cum arată fig. 8).



2 condensatoare variabile 500 cm.
1 condensator variabil 150 cm.
1 Rezistență de 1 megohm.
1 Condensator fix 2000 cm.
1 Condensator fix 200 cm.
1 Self aperiodic (de șoc) — (descris mai sus).
2 transformatoare joasă frecvență raport ⅓.
3 suporturi de lampă antivibratorii.
1 inversortripolar.
1 Rheostat 15 ohmi.
7 borne sau bucșe nichelate.
1 Jack cu 2 lame.
10 metri sârmă de legături, argintată.
90 metri sârmă 4/10 pentru bobinaje.

Montarea se va face „în echer". Pe panoul din față se vor monta cele două condensatoare C1 și C2, rheostatul, inversorul, condensatorul C1, jackul și cele două borne: antenă și pământ.



Panoul orizontal interior se va fixa prin două echere pe panoul frontal la o distanță de 1 cm. ½ și la înălțime de 9 cm. de marginea lui inferioară. Panoul interior va purta suporturile de lămpi, selful semiaperiodic, și, pe dedesubt, cele 2 transformatoare de joasă frecvență și bobinajele.

Legăturile pe cele două panouri se vor executa separat; cele mai multe din conexiunile de pe planșa orizontală se vor face pe dedesubt. Se va căuta ca toate legăturile să fie cât mai scurte. Legăturile odată terminate, se vor împreuna cele două panouri și se vor face conexiunile de legătură. La urmă se vor face și conexiunile între bobinaje și inversorul tripolar, conform cu schița din fig. 4.

Punerea în funcțiune și reglarea aparatului neprezentând nici un fel de greutate, nu vom insista asupra lor. Vom arăta numai că condensatorul mic c, din antena permite deoparte mărirea selectivității aparatului, de altă parte menținerea reglajelor la aceleași diviziuni, oricare ar fi mărimea antenei utilizate. E suficient pentru aceasta ca să modificăm puțin capacitatea lui, în eventualitatea că am schimba colectorul de unde.

AL. S.





LEXICONUL radiofoniei

REFLEXIUNE. Undele electromagnetice se reflectă după aceleași legi ca și undele luminoase, dar numai pe obstacole conducătoare de dimensiuni destul de mari în raport cu lungimea undei, ca de exemplu: *pământul, pânzele mari de apă, munții, pădurile, norii, straturile atmosferice* și *antenele*. Reflexiunea este cu atât mai lesne de observat cu cât unda e mai scurtă. Proprietatea undelor electromagnetice de a putea fi reflectate a fost utilizată pentru rezolvirea problemei dirijării undelor într'o direcțiune determinată.

REFRACȚIUNE. Variațiunea constantei dielectrice a mediilor străbătute succesiv de undele electromagnetice în cursul propagării lor provoacă refracțiunea acestor unde după legi în totul identice cu ale refracțiunei undelor luminoase. Cauzele cari provoacă în deosebi acest fenomen sunt variațiunea densității aerului, a stării sale higrometrice, ionizarea atmosferei în straturile înalte. Zonele de tăcere adesea observate în propagarea undelor radioelectrice se datoresc acestui fenomen de refracțiune.

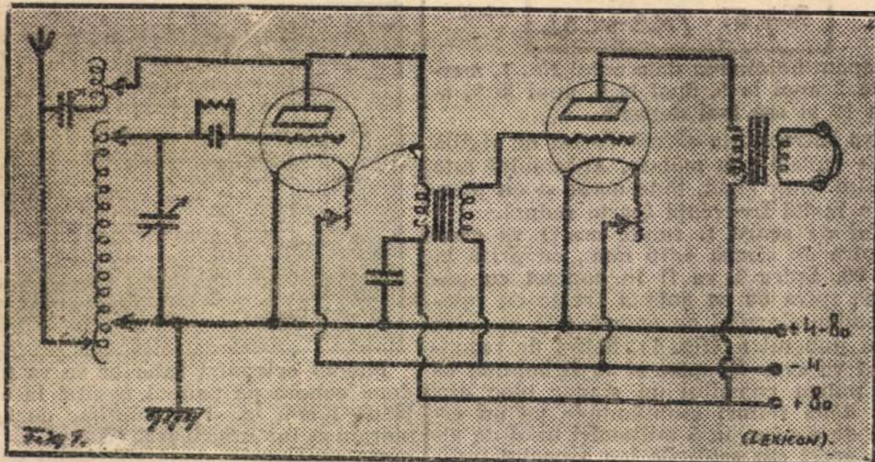
REGENERAȚIUNE. Synonim cu *reacțiune electromagnetică* sau *electrostatică*. *Regenerațiunea pilelor, lămpilor.* Procedeu special de reînoire a pilelor electrice sau a lămpilor electrice uzate.

Pentru pile, procedeul consistă în înlocuirea depolarizantului și a electrolitului.

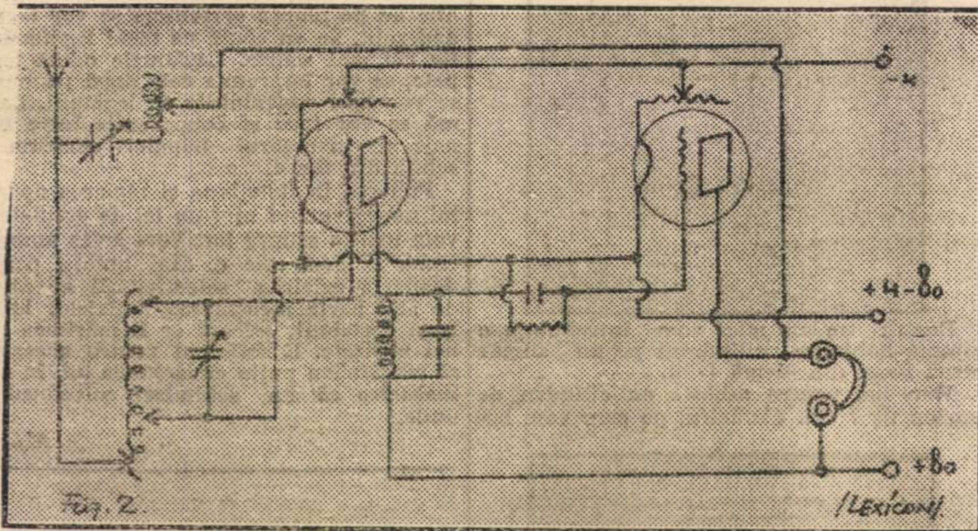
Pentru lămpi, se prezintă în general două cazuri deosebite: sau filamentul este ars, sau și-a perdut puterea de emisiune. In primul caz, trebue înlocuit filamentul și extras din nou aerul din lampă. In al doilea caz, filamentul poate fi sensibilizat din nou prin încălzirea sub 4 volți timp de câteva ore, fără a se aplica celorlalți electrozi nici o tensiune.

REGULATOR de frecvență: aparat care regulează în mod automatic frecvența unei emisiuni într'o stațiune de difuziune radiofonică.

REINARTZ. Montaj receptor datorit unui inventator american astfel numit. Montajul se comportă cu deosebire bine pentru recepția undelor scurte și medii. Comportă un circuit primar aperiodic cuplat slab cu un circuit secundar acordat care atacă grila triodei detectoare. (Vezi fig. 1 și 2).



Montaj Reinartz cu un etaj amplificator în înaltă frecvență



Montaj Reinatz cu un etaj de joasă frecvență

O bobină de reacțiune lucrează asupra circuitului secundar. Montajul posedă o selectivitate excelentă, și realizează, grație reacțiunei, intensitatea maximă de recepțiune. Reglarea acordului se face printr'o singură manevră, aceia a condensatorului variabil din circuitul secundar. Acest tip de receptor poate fi precedat de etaje amplificatoare de frecvență înaltă, și urmat de etaje amplificatoare în joasă frecvență. Variațiunea inductanței bobinelor este obținută prin cursor, comutator pe ploturi sau variometru.

REJECTOR. Cuvânt englez sinonim cu circuit-bușon" putând fi utilizat fie ca *filtru*, fie ca *eliminator de unde*.

RELEU. Aparat mecanic, electric, electromagnetic sau electronic, care permite să se obțină efecte importante grație unor mici câtimi de energie, prin punerea în joc a unei surse de energie locală pe care o comandă.

Lampa cu 3 electrozi, de exemplu, este un releu electronic.

RELIEF ACUSTIC. Sensația de spațiu deci de relief, poate fi adausă sensațiilor auditive, în mod analog cum stereoscopia adaugă această sensație impresiunilor optice. E deajuns pentru aceasta să se întrebuințeze un dispozitiv de microfoane și telefoane așezate după principiile stereoscopiei. Se obține astfel un *stereofon*, care asigură audițiunea binauriculară, după cum stereoscopul asigură viziunea binoculară.

RENDEMENT. Raport între energia utilă restituită de un sistem, și energia ce i-a fost furnisată, indiferent sub ce formă.

Rendementul generatorilor de unde radioelectrice este variabil. *Generatorii cu arc:* maximum 50%. De obiceiu 40%. *Alternatorii de înaltă frecvență:* dela 58—80%; coeficientul de exploatare poate depăși 95%. *Generatori cu lămpi:* 75—80% în condițiunile optime de funcționare.

REPARTIZAT. Se zice despre o mărime electrică (inductanță, capacitate, rezistență...) care nu e localizată într'un punct, nici într'un aparat, ci *distribuită*, uniform sau după o anumită lege, dealungul unui conductor, bobină, antenă, etc.

REPRODUCATOR fonografic: pe englezește *„pick-up."* (Vezi acest cuvânt).

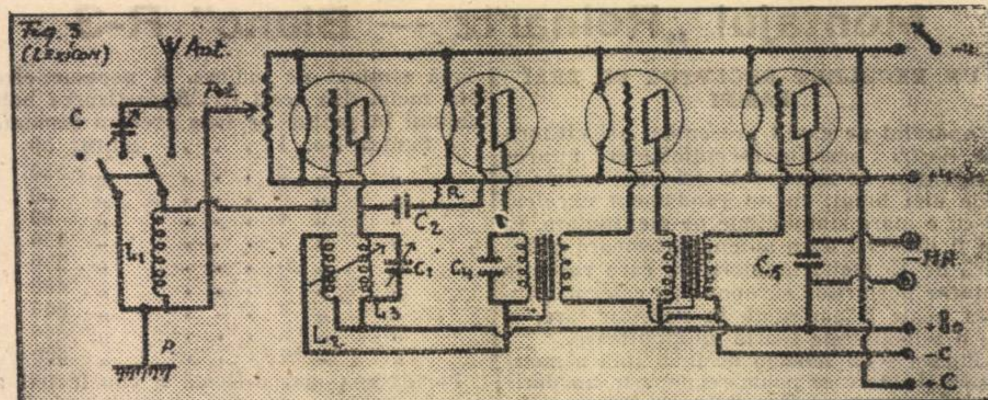
RERADIAȚIUNE. Fenomen de reemisiune care se produce atunci când un receptor funcționează ca emițător secundar. E cazul, în special, al receptoarelor cu reacțiune în antenă, cari radiază o cantitate de energie de înaltă frecvență mult mai mare decât aceia pe care o primesc.

REZISTENȚA. Rezistența electrică a unui conductor: constantă caracteristică a acelui conducător, definită prin *legea lui Ohm* (Vezi *Ohm*). Această constantă depinde de natura conductorului, de lungimea și de secțiunea sa. In cazul unui cilindru omogen, rezistența electrică în curent continuu este proporțională lungimei, invers proporțională cu secțiunea, și proporțională cu o *constantă* numerică, numită *rezistență specifică* sau *rezistivitate*. Rezistența depinde și de temperatură: crește cu aceasta, pentru unele metale, și descrește când crește temperatura, pentru alte substanțe, printre cari și cărbunele. Unitatea de rezistență în sistemul practic este *Ohmul*. Tot *„rezistență"* se numește o categorie de organe mult utilizate în radiofonie, tocmai pentru rezistența ohmică pe care o prezintă.

REZISTIVITATE. Vezi mai sus.

REZISTOR. Termen propus de unii tehnicieni spre a desemna aparatele cari concretizează rezistența ohmică; în acelaș mod cum *condensatorul* concretizează *capacitatea* electrică.

REZONANȚA. Un circuit se află „în rezonanță" dacă lungimea de undă proprie este egală cu aceia a oscilațiilor forțate al căror sediu este. *Aparat cu rezonanță.* Receptor radioelectric în care organele de legătură dintre diversele etaje sunt circuite de rezonanță acordate pe frecvența undei de recepționat și amplificat.



Schemă clasică de receptor cu rezonanță (4 lămpi)

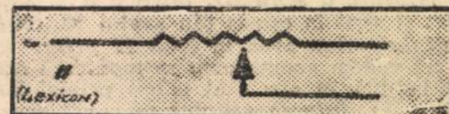
In aceste receptoare, impedanța opusă curenților de radiofrecvență este mare; se obține de aceia o selectivitate mare, dar muzicalitatea lasă adeseori de dorit. Fig. 3 reprezintă o schemă clasică de receptor cu rezonanță.

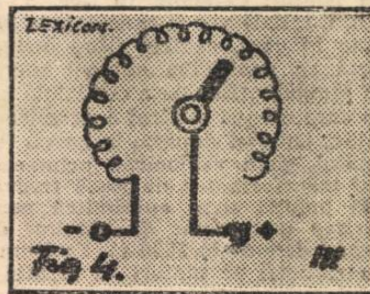
REZONATOR. Receptor de unde electromagnetice constituit dintr'un circuit în rezonanță cu oscilatorul. Vezi rezonatorul lui *Hertz*.

RHEOSTAN. Aliaj de cupru, cobalt, nickel, zinc și mangan, de rezistivitate ridicată. Servește la fabricarea înfășurărilor de rheostate și rezistente.

RHEOSTAT. Aparat electric de rezistență variabilă. Se utilizează pentru a face să varieze valoarea curentului de încălzire a lămpilor. Rezistența maximă a rheostatului variază după nevoie. In serie cu lămpi de mare consumație alimentate sub 4 volți, e suficient un rheostat de 2 ohmi. Cu lămpi „micro" se întrebuințează rheostate de 10—30 ohmi, după numărul lămpilor. Figurile 4 reprezintă modelele normale de rheostate.







I. = Aspectul unui rheostat. II. = Simbol. III. = Schema de legături

RIGIDITATE dielectrică: proprietatea unui dielectric de a se opune trecerii descărcării electrice.

ROTOR. Partea mobilă a unui aparat electric cu mișcare rotativă. De ex.: *rotor* de alternator, motor synchron sau de inducțiune; *rotor* de condensator variabil, de *variometru*, etc.

RUBIDIUM. Element metalic, alb argintiu, ușor oxidabil la aer. Pondere atomică 84,78. Simbol chimic *Rb*. Are proprietăți fotorezistente, ca și seleniul, mai ales sub formă de *hidrură* într'o atmosferă de Neon.

S

SATURAȚIUNE. Saturațiune magnetică: Stare a unei substanțe feromagnetice pusă într'un câmp de o intensitate suficientă pentru ca intensitatea magnetizării sale să devină independentă de câmp. *Punct de saturațiune:* Punct al curbei de magnetizare unde curbura este cel mai accentuată. Dincolo de acel cot inducțiunea magnetică nu se mai mărește decât foarte slab în funcție de câmpul magnetizant. *Curent de saturațiune:* limita superioară atinsă de curentul de placă al unei lămpi electronice atunci când emisiunea electronică rămânând constantă tensiunea de placă crește progresiv.

Santy: Puntea lui Santy este o modificare a punții lui Wheastône, în vederea măsurării capacităților în curent alternativ.

SCHEMA. Grafic care indică diversele organe cari figurează într'un aparat și modul cum sunt legate. — *Schemă de principiu:* aci organele sunt reprezentate prin anumite desene elementare simbolice. — *Schemă de montare:* aci din contra organele sunt reprezentate prin schițe reale și sunt așezate la locurile respective, iar legăturile sunt duse așa cum trebuesc executate în realitate.

SECUNDAR: *Infășurarea secundară.* In genere bobinarea unui aparat electric care se leagă cu circuitul de utilizare. Intr'un transformator: circuitul de eșire, prin opoziție cu circuitul de intrare (primar). In cuplajele radioelectrice de înaltă frecvență a receptoarelor primarul este intercalat între antenă și pământ, secundarul este închis pe un condensator variabil spre a constitui astfel circuitul rezonant conectat cu detectoarea sau cu amplificatorul de înaltă frecvență. — *Element secundar: denumire a acumulatorilor.*

Selectivitate: măsură în care un aparat radioelectric este capabil să selecționeze o undă de frecvență dată, printre toate celelalte. Selectivitatea este măsurată de ascuțimea *curbei de rezonanță* a circuitului oscilant. Ea este cu atât mai mare cu cât circuitul este mai puțin rezistent și mai puțin amortizat. Selectivitatea poate fi mărită prin utilizare a cuplărilor largi și a antenei neacordate, prin înmulțirea circuitelor rezonante, prin aplicarea metodei de schimbare de frecvență, etc.

SELENIUM. Element chimic, metaloid din familia sulfului ($Se = 79{,}2$); are culoare cenușie și aspect cristalin. Conductivitatea sa electrică variază după intensitatea luminării sale. Zicem de aceia să seleniumul este o substanță fotoelectrică. Este cea mai sensibilă substanță fotoelectrică din câte există.

SELF. Prescurtarea cuvântului englez „self-inductance".

Insemnează propriu zis „auto", în sensul cuvintelor *„auto inducțiune"*, *auto-capacitate*. Intrebuințat singur *self* înseamnă *bobină, inductanță*. Intrebuințat ca prefix, intră în compunerea a diverși termeni tehnici ca de exemplu: *Self-capacitate:* capacitate proprie a unui sistem electric care nu este un condensator; în special, capacitatea repartizată a unui conductor, a unei bobine, a unui transformator, a unei rezistențe, a unei antene, etc. *Self-heterodynă:* cuvânt englez sinonim cu *Autodynă* sau *Endodynă*. *Self, inductanță:* 1° în cazul unui circuit constituit de o spiră filiformă izolată, imobil într'un mediu de permeabilitate magnetică constantă în fiecare punct al său: câtul dintre *fluxul de inducție magnetică* datorit circuitului și intensitatea curentului din acel circuit. 2° In cazul unei bobine de *n spire:* câtul dintre suma fluxurilor coprinse de fiecare spiră, și intensitatea curentului.

SEPARAT. Excitațiune separată. Vezi *Excitațiune*. — *Oscilator separat:* oscilator local, așezat nu departe de aparatele radioelectrice de recepție, dar independent de grupul acestor aparate, din care nu face parte integrantă. Vezi *Oscilator, heterodynă.*

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1525. **PLEŞOIANU DUMITRU Tg.-Jiu**

1) **La aparatul 213 pot utiliza o lampă bigrilă.**

Nu. Randamentul aparatului este remarcabil numai cu lămpile indicate în revistă.

2) **Ce selfuri sunt necesare?**

Un joc moplet: 25, 35, 75, 100, 150, 200, 250, 300 spire.

1526. **VALERIAN MARINESCU.**

1. **Cum se pot remagnetiza magneţii unei căşti?**

Cu ajutorul unui electromagnet; în comerţ există aparate speciale în acest scop.

2. **Cum pot şti dacă grupul de detecţie funcţionează?**

Branşaţi casca între placa detectricei şi plusul bateriei anodice: dacă detecţia funcţionează normal, veţi avea o audiţie bună în cască.

3. **Un manual în care să se explice construcţia acumulatorilor.**

Cercetaţi colecţia revistei şi veţi găsi ce vă trebue.

Un manual special, în româneşte, nu există.

4. **Cum se socoteşte un amper-oră?**

Un amper consumat — sau debitat — timp de o oră.

5. **Aş putea construi un aparat cu două lămpi, utilizând un A 441 şi un A 409?**

Nu vă sfătuim. Aparatul cu două lămpi, construiţi-l sau cu două bigrile sau cu două triode obicinuite. Cu un aparat cu două lămpi — una bigrilă şi una triodă — nu veţi beneficia nici de tensiunea anodică redusă a aceluiaşi aparat montat însă numai cu bigrile, nici de amplificarea sporită pe care aţi avea-o, utilizând două triode.

6. **Când încep emisiunile postului cel mare dela Budapesta?**

N'am putut preciza începerea postului dela Băneasa — dar a celui dela Budapesta.

1527. **AUGUSTIN JUSTIAN.**

1. **Am lămpi cu filament de cărbune: 2 de 32 lumânări şi 3 de 16 lumânări. Cum le-aş putea utiliza la încărcarea unor acumulatori, unul cerând pentru încărcare 2,4 amperi, iar celalt 0,1 amperi? sectorul este de curent continuu, 120 volţi.**

Lămpile cu filament de cărbune consumă cam 3—4 waţi pe lumânare. In orice caz, nu strică să se ia în calcul 4 waţi. In aceste condiţiuni, pentru încărcarea primului acumulator — puneţi în 2 lămpi de 32 lumânări; consumaţia acestora, în waţi (W) va fi:

$W = 2 \times 4 \times 32 = 256$ waţi, iar în amperi (I):

$$I = \frac{256 \text{ waţi}}{120 \text{ volţi}} = \text{aprox. } 2{,}1 \text{ amp.}$$

Este tocmai ce vă trebue dv. Lucrând cu 2,1 amperi, în loc de 2,4, veţi menaja acumulatorul.

Pentru încărcarea celui de al doilea acumulator — cel care necesită 0,1 amperi — lămpile cu filament de cărbune de 16 lumânări nu se pot utiliza. Chiar luând una singură dintre acestea, curentul ar fi mult prea mare. Pentru acest acumulator procuraţi-vă un bec cu filament metalic — tipul monowatt — de 10—12 lumânări.

2. **La Cryptadynă, pot utiliza în locul bigrilei a doua, o lampă cu grătar de protecţie?**

Oricare ar fi aparatul, oricare ar fi lampa — nu e recomandabilă schimbarea pe care o preconizaţi. O lampă cu grătar de protecţie necesită la placă 150—200 volţi, iar celelalte lămpi — bigrilele — se mulţumesc cu 15—20 volţi.

In aceste condiţiuni—dacă este chestia să dispuneţi de 150—200 volţi — atunci e deplasat să mai utilizaţi bigrile, triodele obicinuite sau tot lămpile cu grătar de protecţie fiind indicate pentru complectarea montajului. Viceversa dacă ţineţi la tensiunea anodică redusă, e deplasată adaptarea unei lămpi cu grătar de protecţie.

1528. **BARBOŞ ANDREI, Stăşeni, Lăpuşna.**

1. **Cu câte lămpi bigrile aş putea asculta tare într'un haut-parleur?**

Cu trei, dintre care două montante ca amplificatoare de joasă frequenţă.

Tipurile de acumulatori cari vă interesează sunt cam la fel de bune.

1529. **FEYES VASILE, Satu Mare.**

1. **Este permis amatorilor să emită?**

Oficial nu — clandestin, cât vreţi. Sfinţii radiofoniei româneşti au o inerţie grozavă: au trebuit să treacă ani de zile ca să se convingă că **recepţie radiofonică** şi **acţiune subversivă** nu sunt sinonime. Aşa stând lucrurile, e de sperat că în cinci, şase, zece ani va veni şi rândul emisiunilor radiofonice să iasă din categoria gogoriţelor subversive.

2. Referitor la schema postului de emisiune Hartley, publicată la rubrica de faţă, în No. 48:

a) **Forma de jack dela dreapta este microfonul?**

Nu e microfonul, ci un manipulator pentru semnale Morse: montajul dat este pentru telegrafie nu telefonie.

b) **Cele cinci cursoare de pe selful L₂ nu pot fi ele sudate? In caz că da, anume unde?**

Dacă sunt **cursoare** — evident — nu e locul să fie sudate. Şi trebue să fie mobile contactele în chestiune, întrucât, prin deplasarea lor, puteţi varia unda pe care emiteţi.

c) **Ce înseamnă liniile drepte, paralele, din bobina de şoc?**

Inseamnă că bobina de şoc este despărţită în trei straturi de spire.

1530. **GEORGE ALEXE, Huşi.**

Utilizarea unei baterii proaspete împreună cu una epuizată, nu e recomandabilă; de altfel nu e nici posibilă, deoarece sgomotele stridente provocate de bateria epuizată impun înlăturarea ei.

1531. **K. SOBOLINSKY.**

1. **Aparatul meu — detectrice cu reacţiune — nu mai funcţionează, deşi mai înainte a lucrat foarte bine! Tensiunea anodică a scăzut la 4—5 volţi (trei elemente).**

Elementele utilizate pentru alimentarea anodică sunt epuizate; trebue schimbate.

2. **Am făcut un scurt circuit, aplicând filamentului 20 volţi. Filamentul nu e întrerupt; totuş lampa nu mai funcţionează.**

Continuitatea filamentului e o condiţiune suficientă pentru funcţionare în becurile ordinare — cele utilizate la iluminat. In radio, lucrurile se schimbă; se poate foarte bine ca filamentul să fie întreg şi totuş funcţionarea lămpii să fie imposibilă — cazul lămpilor **surde.** Fenomenul este produs de epuizarea **stratului superficial** al filamentului; aceasta poate fi normala sau accidentala.

a) **normală,** când lampa a atins limita de vârstă — după câteva mii de ore de funcţionare;

b) **accidentală,** când filamentul sau placa au fost **supravoltate**; ambele acţiuni înseamnă o forţare a regimului de funcţionare a lămpii, o sporire considerabilă a fluxului electronic pornit din filament şi scurtează sau suprimă instantaneu viaţa lămpii.

Se poate încerca **regenerarea** unei lămpi surde, ţinând-o 10—15 ore cu filamentul sub tensiune normală, fără a da însă vreo tensiune plăcii.

1532. **CITITOR, Cetatea Albă. Referitor la aparatul 213.**

1. **Ce selfuri să utilizez?**

Cumpăraţi sau construiţi-vă dv. un joc complet de selfuri, cu 25, 35, 50, 75, 100, 150, 200, 250, 300 spire.

2. **Aparatul funcţionează şi pe unde foarte scurt? Ce selfuri să utilizez?**

Dacă folosiţi un condensator bun — capacitate reziduală mică — puteţi lucra şi pe unde foarte scurte. Utilizaţi în acest caz selfuri cu 1—10 spire, în flanc de coş, cilindrice, etc.

1533. **P. MANOLACHE, Cluj.**

1. V'am expediat No. 13 al revistei **Radiofonia.**

2. **Aparatul 313 este mai selectiv decât DR 23, publicat în No. 49 al revistei?**

Ambele aparate au cam aceeaşi selecţie, amândouă având antena montată în Bourne. La ambele se poate spori selecţia, montând selfurile de antenă şi acord în Tesla; cuplajul acestor două selfuri e preferabil să-l faceţi variabil, cu ajutorul unei cuple.

2. **Ce înseamnează +pol şi —pol din schema aparatului DR 23?**

Respectiv, plusul şi minusul bateriei de negativare.

4. **Un tratat pentru construcţia pieselor: Ernest Coustet et Eugène-H. Weiss: La T. S. F. pratique.**

5. **De unde îmi pot procura lucrarea d-lui lt.-col Alexandru Popescu „Radiofonia"?**

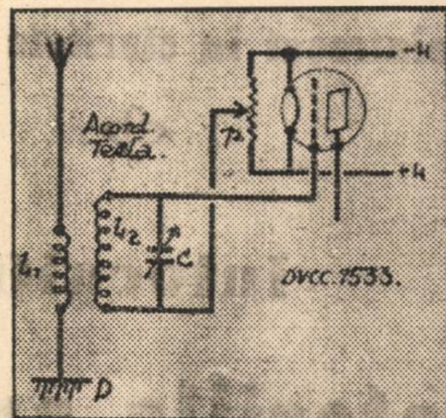
Se găseşte de vânzare la standul nostru din Expoziţia de radio.

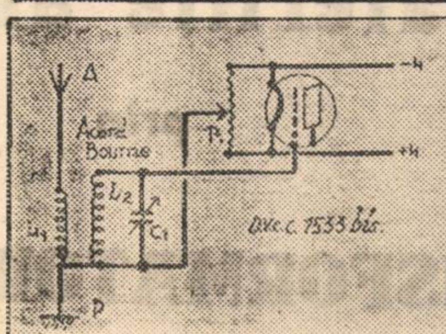
6. **Ce este o antenă Tesla? Dar una Bourne?**

Fig. 1533, arată o antenă **Tesla;** selful de antenă este cuplat electro-magnetic, numai, cu selful de acord.

Fig. 1533 bis, indică o antenă **în Bourne;** diferenţa faţă de montajul precedent, al antenei, se remarcă uşor.

Oricare dintre aceste două tipuri de antene pot fi **acordate şi** neacordate. Aşa cum sunt prezintate în schemele de mai sus,





sunt neacordate. Pentru acordare, e nevoe să se branşeze în paralel pe selfurile L₁ nişte condensatori variabili, de 500 sau 1000 cm. Impropriu, antenele neacordate se mai numesc **aperiodice.** O antenă **Tesla** — mai ales cu cuplaj variabil al selfurilor L₁, L₂ — oferă o selecţie superioară faţă de una în **Bourne.** In schimb, randamentul montajului Bourne este mai mare ca al unui Tesla.

7. **Pot folosi o lichtantenne la reţeaua de curent alternativ de 110 volţi? Cum să o folosesc?**

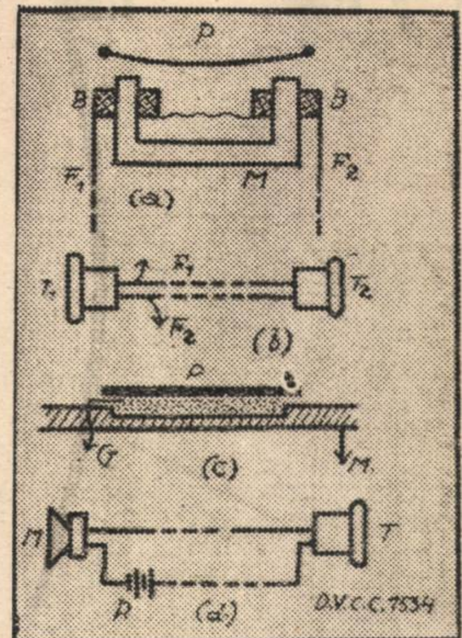
Da — introducând fişa lichtantennei în priza de lumină.

1534. **M. OSTFELD, Alba Iulia.**

1. **Cum este construit un telefon?**

E greu de prezintat telefonul ca teorie şi practică, în spaţiul restrâns de care dispunem la această rubrică. Vom încerca totuş cu ajutorul schemelor de mai sus (Fig. 1534). In faţa polilor unui magnet M se află o paletă elastică P (fig. a).

Dacă am considera 2 sisteme (a) legate între ele (fig. b), prin firele T₁ F₂ ale bobinelor B — am avea tocmai telefonul imaginat de Charles Bourseul în 1854, realizat însă şi brevetat de Graham Bell în 1876. Vorbind în faţa paletei P a lui T₁ (b), vibraţia acestuia produce o variaţiune a fluxului magnetic, care scaldă înfăşurarea bobinelor B. Consecinţă: se produc curenţi de inducţie. Aceştia ajung la bobinele F ale lui T₂ şi fac să vibreze paleta P₂, din T₂, reproducând sunetele debitate în faţa lui T₁.



Pentru mică distanţă, sistemul acesta e utilizabil. La mari distanţe însă, lasă mult de dorit! E necesar în acest caz să adopte un **microfon.** Principiul acestuia a fost dat la iveală de E. Berliner în 1877 şi se poate vedea uşor în (c). Intre paleta elastică P şi păretele metalic M se aşează un strat de grăunţe de carbon G; vorbind în faţa paletei P vibraţiile acesteia comprimă sau relaxează stratul la carbon.

In aceste condiţii, intercalând sistemul într'un circuit străbătut de un curent, (d) rezistenţa stratului de carbon variază după apăsarea mai mare sau mai mică produsă de vibraţiile paletei P. Dar rezistenţa variabilă înseamnă curent variabil; deci în circuitul în care se intercalează microfonul M curentul variază urmând cu fidelitate — o dovedeşte experienţa — vibraţiile paletei produse de vorbire. Transformarea inversă a variaţiilor de curent în variaţii de sunet, se face în telefonul T.

2. **Cum se obţine un brevet?**

Trimiteţi o cerere Direcţiunii Brevetelor de pe lângă Ministerul de Industrie şi Comerţ; arătând încă despre ce este vorba. Brevetul se acordă relativ uşor, însă nu garantează nimic: poate fi atacat ulterior de oricine crede că are un drept mai vechi, câştigat, asupra ideii sau realizării. Procuraţi-vă dela Direcţiunea pomenită mai sus, legea şi regulamentul brevetelor şi veţi găsi acolo, amănunţit expus, mecanismul acordării lor.

3. **Construcţia unui haut-parleur...**

...o aveţi în No. 34 al revistei pag. 20.

1535. **I. S., Ploeşti.**

Schema unei neutrodine clasice.

Aveţi în fig. 1535 schema cerută.

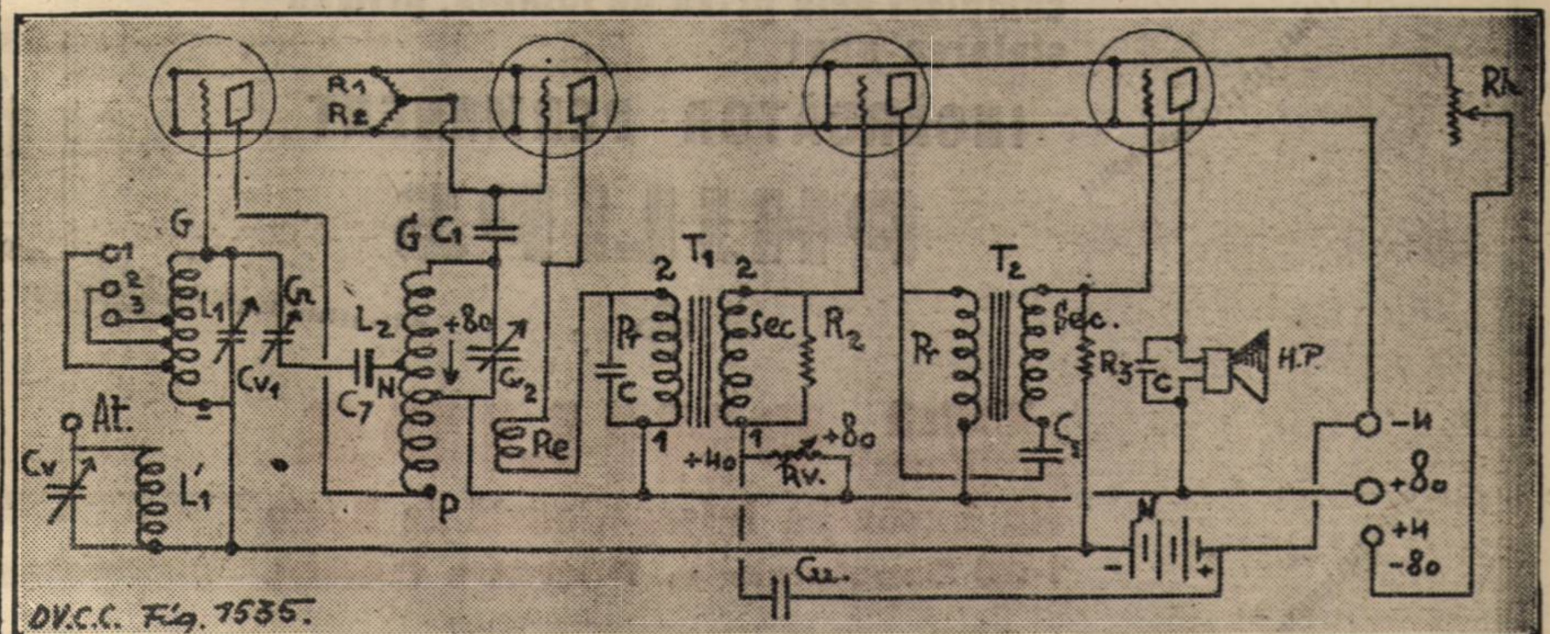


Fig. 1535. — **Neutrodină cu patru lămpi**
Cv₁, Cv₂: condensatori variabili de 500 cm.; Cn: condensator variabil de 10 cm. (neutrodinare); Cv: condensator variabil de 250 cm.; C₄, C₇, C₁: condensatori fixi de 150 cm.; C: condensatori fixi de 2000—5000 cm.; T₁: transformator de joasă frequenţă raport 1/5; T₂: idem 1/3; R₁, R₂: rezistenţe fixe de câte 2 megohmi; Ro. rezistenţă variabilă de 50.000 ohmi; R₂: rezistenţă fixă de 200.000 ohmi; R₃: rezistenţă fixă de 150.000 ohmi; U. P.: haut-parleur; N: baterie de negativare; Cu: condensator fix de 0,5 microfarazi; Rh: reostat de 30 ohmi; Selfurile vor avea valorile următoare: L₁, pentru unde medii (200—600 m.): gabion cu 50 spire, anume:

6 spire de la — la 1
6 spire de la 1 la 2
6 spire de la 2 la 3
32 spire de la 3 la G.

L₁, pentru unde lungi: fagure, duolateral, cu 200 spire şi anume:

35 spire de la — la 1
35 spire de la 1 la 2
35 spire de la 2 la 3
175 spire de la 3 la G.

L₂, pentru unde medii: gabion, cu 65 spire şi anume:

15 spire de la P la +80
15 spire de la +80 la N
35 spire de la N la G

L₂: pentru unde lungi: fagure, duolateral cu 370 spire repartizate astfel:

90 spire de la P la +80
90 spire de la +80 la N
190 spire de la N la G.

Re: bobină de reacţie în fund de coş, cuplată variabil cu L₂ (cu ajutorul unei cuple).

PHILIPS

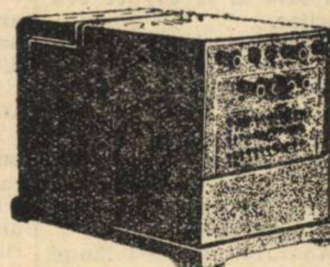


HAUTPARLEUR-UL

PHILIPS

neîntrecut în claritate şi ton

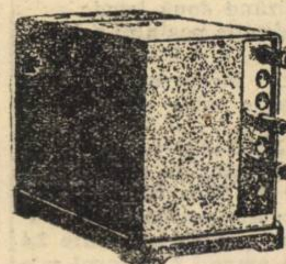




Inlocuiţi

bateriile anodice

prin



TRANSFORMATORI ANODICI

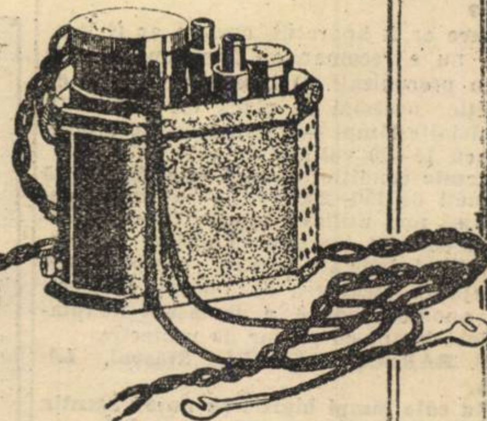
PHILIPS

cari vă eau tensiunea anodică şi tensiunea negativă de sită direct de la reţeaua de lumină.





Modernizaţi-vă aparatul de radio transformându-l într'un aparat alimentat complect dela priza de lumină, prin instalarea unui



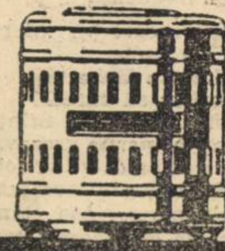
INCĂRCĂTOR PERMANENT

PHILIPS



Vizitaţi pavilionul **PHILIPS** din Expoziţia Internaţională de Radio

1-20 Sepetembrie, PARCUL CAROL



MAUR & Co

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI